

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE

NEW DELHI-I.

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

CI No

CI No 891.4391

1 474

Ac No

732

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.431

74745

Ac. No. 732

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below.
An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each day the book
is kept overtime.

كَافِرًا بِطَنٍ

ملنے کے پتے
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر، نئی دہلی

شاخ بمبئی	شاخ دہلی
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنسپل بلڈنگ جے جے ہسپتال بمبئی ۳	آرود بازار دہلی ۶

لہجہ اول ۱۹۶۰ء

۱۰۰۰

قیمت سات روپے پچاس نئے پیسے

یونین پرنٹنگ پریس دہلی

اِنْسَابُ

فخر وطن، نازشِ علم و ادب

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم و مغفور

کے نام

فہرست مضامین

شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان	صفحہ
	انتساب	۵	۲۰	ہندو مسلمان	۶۵
۱	تمہید	۱۱	۲۱	نویسندگان	۶۷
۲	سرخے چند حضرت علامہ نیاز فتحپوری	۱۷	۲۲	تراۓ نوروز	۶۸
	فریادِ حرس		۲۳	اتن کی دیوی	۷۱
۳	دعا	۲۷	۲۴	رام راج	۷۳
۴	بھارت ماتا کیوں روتی ہے؟	۲۹	۲۵	بہنیں تفاق و تہ	۷۵
۵	بٹل بھون	۳۲	۲۶	صبحِ وطن	۷۷
۶	بھارت ماتا	۳۷	۲۷	شامِ وطن	۸۰
۷	ہندوستانی نوجوان کی دعا	۳۹	۲۸	بزمِ نو	۸۳
۸	سُدیپنی تحریک (غزل)	۴۱	۲۹	ہمت کرو جوانو!	۸۶
۹	جلوۂ اُمید	۴۳	۳۰	گھر سے نکل کے دیکھو	۹۰
۱۰	اسپرور کو کچھ رہائی کی باتیں	۴۷	۳۱	نشاطِ نوروز	۹۴
۱۱	بھارت کی جے ہو	۵۰	۳۲	آئینہِ حال	۹۷
۱۲	تنگ آمد گو کھلے	۵۲	۳۳	غزل	۹۹
۱۳	بھارت جاگا	۵۴	۳۴	چار آنسو	۱۰۰
۱۴	بڑے چلو	۵۶	۳۵	یا دوتنگ	۱۰۲
۱۵	ہندوستان ہمارا	۵۷	۳۶	تنگ ہمارا کی یاد میں	۱۰۳
۱۶	جنوبی افریقہ کے مظلوم ہندوستانی	۵۹	۳۷	زندہ جاوید	۱۰۶
۱۷	نوجوانانِ وطن سے گزارش	۶۱	۳۸	ویپ مالاکے چراغ	۱۰۸
۱۸	قومی ہستی کے آثار	۶۲	۳۹	تراۓ اُمید	۱۰۹
۱۹	غزل	۶۴	۴۰	شعاعِ اُمید	۱۱۰

۱۴۱	۴۶	۱۱۱	۱	سویشی تحریک
۱۴۲	۴۷	۱۱۳	۲	انقلاب دہر
۱۴۳	۴۸	۱۱۶	۳	پھر بھی لڑتے ہیں
۱۴۵	۴۹	۱۱۹	۴	غریب الوطن
۱۴۷	۵۰	۱۲۲	۵	لالہ لاجپت رائے
۱۴۹	۵۱	۱۲۴	۶	سوہ وطن
۱۸۰	۵۲	۱۲۴	۷	دعسا
۱۸۲	۵۳	۱۲۵	۸	تاشیر بے گناہی
۱۸۴	۵۴	۱۳۳	۹	غزیر
۱۸۶	۵۵	۱۳۴	۱۰	تراہ مسرت
۱۸۹	۵۶	۱۳۵	۱۱	ڈاڑ اور زناور
۱۹۱	۵۷	۱۳۸	۱۲	منظرہ
۱۹۴	۵۸	۱۴۱	۱۳	پنجاب اور دہلی کے واقعات پر
۱۹۶	۵۹	۱۴۲	۱۴	صبح وطن
۱۹۸	۶۰	۱۴۴	۱۵	شام وطن
۱۹۹	۶۱	۱۴۷	۱۶	تاکجباہ
۲۰۰	۶۲	۱۴۸	۱۷	نوجوانوں سے خطاب
۲۰۲	۶۳	۱۴۹	۱۸	خیر مقدم
۲۰۳	۶۴	۱۵۰	۱۹	تاریانہ
۲۰۵	۶۵	۱۵۲	۲۰	فغان کئے جاؤ
۲۱۱	۶۶	۱۵۳	۲۱	خاکِ ہند
۲۱۳	۶۷	۱۵۶	۲۲	ابھی بندو
۲۱۴	۶۸	۱۵۹	۲۳	سائیکیشن
۲۱۶	۶۹	۱۶۰	۲۴	نوحہ سی، آر، داس
۲۱۸	۷۰	۱۶۴	۲۵	اشکِ غول

۳۴۲	نیماچی	۱۱۶	۲۲۱	۹۱	بزرگانِ سلفِ اوہم
۳۴۳	آزاد ہند فوج	۱۱۷	۲۲۳	۹۲	مقامِ نسبت
۳۴۴	حملہ آور	۱۱۸	۲۲۴	۹۳	نالا غم (غزل)
۳۴۸	وطن کے سپاہی	۱۱۹	۲۲۵	۹۴	مہ نوری فشانہ و سنگ بانگ می زند
۳۵۰	مبارک باد	۱۲۰	۲۲۶	۹۵	قطعہ
۳۵۱	شاہباش	۱۲۱	۲۲۷	۹۶	ہما تہا کا ندھی کے ایک برت پر
۳۵۲	رفاقت	۱۲۲	۲۲۸	۹۷	کا ندھی جی کا فیضِ عام
۳۵۳	راہِ براہِ رفاقت	۱۲۳	۲۲۹	۹۸	دعا
۳۵۷	غزل	۱۲۴	۲۳۰	۹۹	رباعی
۳۵۸	یادِ اتحاد	۱۲۵	۲۳۱	۱۰۰	فرشتہ رحمت
۳۸۰	خیر مقدم	۱۲۶	۲۳۱	۱۰۱	کا ندھی جی
۳۸۴	پنجاب ہمارا	۱۲۷	۲۳۲	۱۰۲	آہ! موتی لال
۳۸۶	بگڑے ہوئے پنجاب سے	۱۲۸	۲۳۴	۱۰۳	مقامِ غیرت
۳۸۷	اہلِ وطن کی خدمت میں	۱۲۹	۲۳۶	۱۰۴	ہندسی نوجوان سے
۳۹۰	پنجاب کی آبرو	۱۳۰	۲۳۸	۱۰۵	گوں میرے کانفرنس
۳۹۳	انگریز کے ارادے	۱۳۱	۲۳۹	۱۰۶	کیونٹ اورڈو
۳۹۳	جے ہند	۱۳۲	۲۴۲	۱۰۷	کیونٹ اورڈو
۳۹۵	دعائے گیت	۱۳۳	۲۴۳	۱۰۸	ہندوستان
۳۰۴ ۳۹۶	قطعات	۱۳۴	۲۴۶	۱۰۹	تضییح
	منزل		۲۴۷	۱۱۰	حالِ وطن
			۲۵۰	۱۱۱	نوائے وقت
۳۰۷	پاکستان کو آلودہ	۱۳۵	۲۵۲	۱۱۲	قطعہ ہند
۳۱۲	غائبِ وطن	۱۳۶	۲۵۵	۱۱۳	قحطِ بنگال
۳۱۳	صوفی اللہ داد خاں	۱۳۷	۲۵۶	۱۱۴	قحطِ بنگال
۳۱۵	پاکستان	۱۳۸	۲۵۸	۱۱۵	ہولی

۳۵۵	آزاد ہندوستان	۳۱۷	۱۳۹ سلام
۳۵۶	۲۶ جنوری	۳۱۹	۱۴۰ فروروز ہند
۳۶۱	مولانا ابوالکلام آزاد	۳۲۱	۱۴۱ آزادی
۳۶۳	آہ سرحدیہا در سپرد	۳۲۲	۱۴۲ کانگریس نے کیا ہے کام بڑا
۳۶۴	آہ سرحدیہا نیٹو	۳۲۴	۱۴۳ اہنسا کے سپاہی
۳۶۵	سرحدیہا نیٹو کی موت	۳۲۶	۱۴۴ ہمارے سپاہی
۳۶۶	انہا پر شکر	۳۲۸	۱۴۵ قہر ہمارا جیت گیا
۳۶۷	یادِ قدردانی	۳۳۰	۱۴۶ جشنِ آزادی
۳۶۸	لالہ لاجپت رائے کی یادیں	۳۳۱	۱۴۷ شاعر اور آزادی
۳۷۱	کشمیر سے خطاب	۳۳۴	۱۴۸ زلزلے اور گوفان
۳۷۴	پیکر ایشیا	۳۳۵	۱۴۹ مقامِ شکر
۳۷۶	جواہر لال	۳۳۶	۱۵۰ دستوں کی موت پر شادمانی
۳۷۷	مبارک اے وطنِ شہد کو	۳۳۷	۱۵۱ بچ گئی کشتی
۳۷۸	دیپ مالا کے چراغ	۳۳۸	۱۵۲ اہنسا کا پیغمبر (ہاتما گاندھی)
۳۷۹	دیپ مالا	۳۴۰	۱۵۳ ہاتما گاندھی
۳۸۱	بساکھی	۳۴۲	۱۵۴ انعامِ امن
۳۸۲	گو اسکے ستمِ شعار	۳۴۳	۱۵۵ وہ شہید آیا
۳۸۴	صوبائی حد بندی	۳۴۴	۱۵۶ خیر مقدم
۳۸۵	سُرخِ مینار	۳۴۶	۱۵۷ سیاست یا ملک
۳۸۸	بھومی دان	۳۴۷	۱۵۸ ایشیا
۳۹۰	مبارک انسان	۳۴۸	۱۵۹ سفیرِ ایشیا
۳۹۱	ماہِ آزاد	۳۴۹	۱۶۰ خیر مقدم
۳۹۲	قطعہ تاریخ	۳۵۱	۱۶۱ ہماری برائیاں
۳۹۳	نفیرِ غم (رباعیات)	۳۵۲	۱۶۲ آگ لگانے والے
۳۹۴	قطععات	۳۵۳	۱۶۳ پیامِ صلح

تہسیر

”کا روانِ وطن“ والدِ محترم کا تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے قبل اُن کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ محروم“۔ ”گنجِ معانی“ پہلی بار ۱۹۳۲ء میں لاہور سے شائع ہوئی، اور دوسری بار ۱۹۵۴ء میں دہلی سے۔ اسی طرح ”رباعیاتِ محروم“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۶ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن اضافے کے بعد ۱۹۵۲ء میں دہلی سے اشاعت پذیر ہوا۔ ”گنجِ معانی“ میں عرفِ نظمیں شامل ہیں۔ اور ”رباعیاتِ محروم“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے رباعیات پر مشتمل ہے۔

اگرچہ ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ محروم“ سے قبل والد کے کلام کے کچھ اور مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں، مثلاً کلامِ محروم حصہ اول (۱۹۱۶ء-۱۹۲۱ء) کلامِ محروم حصہ دوم (۱۹۲۱ء) کلامِ محروم حصہ سوم (۱۹۲۳ء) وغیرہم۔ لیکن ان مجموعوں کو اب اُن کی تصنیفات

کی فہرست میں شامل نہیں سمجھا جاتا۔ کیونکہ یہ مجموعے کسی نہ کسی صورت میں بعد کی تعینفات میں شامل کر دئے گئے۔ مثلاً کلام محمد حمزہ حقہ اول جواد بی اور پھر ان نظموں پر مشتمل تھا سار کا سارا ”گنج معانی“ میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح کلام محمد حمزہ دوم آپ کے سیاسی کلام پر مشتمل تھا۔ اس مجموعے کی نظمیں زیر نظر تعنیف میں شامل ہیں۔ کلام محمد حمزہ سوم کا موضوع حسن و عشق تھا۔ اس حصے کی بعض نظمیں ”گنج معانی“ کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کی گئی تھیں۔ لیکن اب ارادہ یہ ہے کہ جب ”گنج معانی“ کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو تو اس عاشقانہ کلام کو اس میں سے نکال کر ایک الگ کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے۔

زیر نظر کتاب کا روان وطن ”سیاسی منظومات کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کی سیاست وطن اور جذبہ حب وطن کے گرد گھومتی ہے۔ یہی ان نظموں کا مرکزی خیال ہے۔ اس مجموعے کے دو حصے ہیں، ”فریادِ جرس“ اور ”منزل“۔ ”فریادِ جرس“ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک یعنی دور غلامی کی نظموں پر مشتمل ہے اور ”منزل“ میں ۱۹۲۷ء کے بعد یعنی آزادی کے زمانے کی نظمیں شامل ہیں۔

”کاروانِ وطن“ کی نظموں سے ظاہر ہے کہ والد نے سیاسی موضوع پر بہت لکھا ہے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ لیکن یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ جہاں کہیں بھی اردو کی شاعری کا ذکر آیا ہے والد کا نام اس سلسلے میں بہت زیادہ سامنے نہیں آیا۔ اس کی ایک بڑی وجہ ہے، اور وہ یہ ہے کہ والد کا بیشتر سیاسی کلام ملک کے ہر نامہ میں بغیر نام کے شائع ہوتا رہا ہے۔ انگریز کی حکومت کے زمانے میں نیم سرکاری قسم کی ملازمت میں رہ کر اپنے نام سے سیاسی نظمیں شائع کرنا ایک ناممکن امر تھا۔ اس لئے والد کی شاعری کا یہ پہلو تقابلاً دوں اور اردو کے دوسرے طالب علموں کی نظر سے قریب قریب پوشیدہ رہا۔ جہاں تک مجھے علم ہے

اُن کی سیاسی شاعری کے متعلق ڈاکٹر گوپی چند نازنگ کے اُس مقالے کے علاوہ جو ”نگار نگار“ کے صفحہ ۱۱۱ میں شائع ہوا ہے، اور ”نقوش“ لاہور کے شخصیات نمبر (جلد دوم) کے اُس مقالے میں جو راقم نے ان کے متعلق لکھا ہے اور جس میں والد کی سیاسی شاعری کا ہلکا سا ذکر موجود ہے اور کچھ نہیں لکھا گیا۔

والد کی شاعری کی ابتدا بیسویں صدی کے شروع میں ہوئی، اور اُسی وقت سے سیاسی موضوعات پر بھی آپ برابر لکھتے چلے آ رہے ہیں۔ ”بھارت تاناکوں روتی ہے۔“ ”ٹل جون“ اور بہادر شاہ ظفر کے مرثیے ”اسرو کر کچھ رہائی کی باتیں“ کی تصنیف اُسی زمانے کی نظر میں ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں آپ نے ”ذیرہ اسمیل خاں میں ملازمت کی ابتدا کی۔“ ”ذیرہ اسمیل خاں اگرچہ اُس وقت ایک پس ماندہ علاقہ تھا لیکن آزادی کی تحریک یہاں بھی ہندوستان کے دوسرے دور افتادہ علاقوں کی طرح موجود تھی۔ مشہور قومی کارکن اور رہنما دیوان بھجوں رام گاندھی ہمیں کے باشندے ہیں۔ اُس زمانے میں اُن کا قیام وہیں ”ذیرہ اسمیل خاں“ میں تھا۔ والد سے اُن کے گہرے وراثہ مراسم تھے۔ وہ تو سیاسی کارکن تھے۔ اس لئے حکومت کی نظرِ عقاب سے بچ نہیں سکتے تھے۔۔۔ اُن کی وجہ سے والد پر بھی سی، آئی، ڈی کی نگرانی شروع ہو گئی۔ یہ نگرانی ایک زمانے تک یہی اور اس ساری مدت میں والد کا سیاسی کلام رسائل و جرائد میں بغیر نام کے چھپتا رہا۔

سلا دیوان بھجوں رام گاندھی شمال مغربی صوبہ سرحد میں جن عبد الغفار خاں کے دستِ راست تھے۔ اور اس صوبے میں آپ نے تحریکِ آزادی کو ہوا دینے میں بڑا کام کیا۔ ۱۹۳۷ء میں جب ملک میں کانگریس نے اپنی وزارتیں بنائیں تو آپ ڈاکٹر خاں صاحب مرحوم کی کابینہ میں پہلے وزیر مالیات کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریسی وزراء کانگریسی ہی کی ہدایت کے مطابق پانچ سو روپے ماہانہ تنخواہ پاتے تھے۔

۱۹۳۱ء میں جب آپ کلور کوٹ (ضلع میانوالی) میں تھے تو یہ راز کسی طرح کھل گیا۔ میانوالی کی پولیس نے والد کے خلاف ڈپٹی کمشنر کو رپورٹ کر دی۔ آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں پولیس کی خاں میں موجود تھیں کبھی قسم کے ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود معاملے نے بہت طویل کھینچا، کیونکہ ضلع کے ڈپٹی کمشنر کی سرکاری طور پر لے کچھ بھی تھی، وہ ان نظموں کی بنا پر والد کے خلاف کوئی کارروائی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اگرچہ اس مواخذے میں آپ بری ہو گئے لیکن ان کی سیاسی شاعری پر اس کا یہ اثر ہوا کہ آپ نے نظمیں رسائل وغیرہ کو بھیجا بند کر دیا، کیونکہ ڈاک پرنسپر کا اندیشہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ چنانچہ اکثر و بیشتر نظمیں اس وقت تک غیر مطبوعہ ہیں۔ ”زندانیوں کی عید“۔ ”حسرت مہمانی“۔ ”ہری کش کے پھول“۔ ”دیکھ اے ہلالِ شام“۔ ”ایک دوست کے قید ہو جانے پر“۔ ”ہندی نوجوان سے“ اسی زمانے کی نظمیں ہیں، اور اس دور میں ان نظموں کا اشاعت پذیر ہونا کسی طرح بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ جوش ملیح آبادی نے شاید ایسے ہی موقعوں کے متعلق کہا ہے :-

افسوس بے شمار سنبھائے گفتنی

خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

آج ہندوستان آزاد ہے، اور ان نظموں سے خوفِ فسادِ خلق کا کوئی اندیشہ نہیں ہے، چنانچہ نظمیں جن کا موضوع وطن اور حبِ وطن ہے، کاروانِ وطن کے نام سے منظرِ عام پر لائی جا رہی ہیں۔ امیر یہی ہے کہ اہل ہندوپاکستان اس کتاب کا اسی طرح خیریت م کریں گے جس طرح انھوں نے والد کی دوسری تصانیف ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ محرم“ کا کیا ہے۔ اس کے بعد انشاء اللہ ان کا باقی غیر مطبوعہ کلام جو ترتیب دیا جا چکا ہے، تین مختلف مجموعوں کی صورت میں پیش کیا جائے گا۔ ان مجوزہ تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔

نیز نگہ معانی ادبی اور نچرل موضوعات پر نظمیں

شعلہ نوا غنم لیں

بہارِ طفلی بچوں کی نظمیں

زیرِ نظر مجموعے کی اشاعت کے سلسلے میں جن کرم فرماؤں اور دوستوں نے خاص طور سے امداد فرمائی ہے اُن کا میں تہِ دل سے شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر عابد حسین، خان بہادر ظفر حسین خاں، پروفیسر آں احمد سرور، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کا اس موقع پر ذکر نہ کرنا احسان نامتناہی ہوگی، میں ان کا سپاس گزار ہوں، اگر ان حضرات کی امداد شامل حال نہ ہوتی تو اس مجموعے کی اشاعت میں بہت تعویق ہوتی۔

موتی باغ

نئی دہلی

۱۰۔ ستمبر ۱۹۵۶ء

جگن ناتھ آزاد

حرفے چند

جب مجھ سے کسی شاعر کے کلام پر اظہارِ خیال کی فرمائش کی جاتی ہے، تو سب سے پہلے میں یہ دیکھتا ہوں کہ شاعر مجھ سے عمر میں بڑا ہے یا چھوٹا۔ اگر بڑا ہوتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ مجھے غالباً اُس کے کلام پر رائے ذہنی کا کوئی حق حاصل نہیں، اور اگر چھوٹا ہوتا ہے تو میں خوش ہوتا ہوں، کیونکہ اس طرح اپنی بزرگی سے نہیں محض طوالتِ عمرت فائدہ اٹھانے کو میرا جی چاہتا ہے اور خیال کرتا ہوں کہ جس طرح میں اپنے بڑوں کا احترام کرتا ہوں، وہ بھی اسی طرح میرا احترام کرے گا اور جو کچھ میں کہتا ہوں — خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو — اُسے اگر وہ مان نہیں لے گا تو کم از کم اس کی ترویج میں کُستارنی سے بھی کام بھی نہیں لے گا، حالانکہ اس زمانہ میں جب کہ

’دشنام مدلل است و شکر خندہ حراست‘

اس اخلاق کی توفیق کسی کی طرف سے قائم کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔

جس وقت لیکن ناتھ آزاد نے (صاحب کا اضافہ اُن کے نام کے ساتھ مجھے پسند نہیں، کیونکہ اُن کو چھوٹا سمجھنے اور چھوٹوں ہی کی طرح اُن سے خطاب کرنے میں مجھے زیادہ لطف آتا ہے) مجھ سے اپنے والد محترم جناب مرحوم کے محبوب کلام ”کاروانِ وطن“ پر اظہارِ خیال کی درخواست کی تو مجھے قدرے تامل ہوا، کیونکہ میں سمجھتا تھا وہ مجھ سے عمر میں بڑے ہوں گے، اور اُن کی بزرگی کے پیشِ نظر صاف صاف کہنا میرے لئے غالباً مشکل ہو گا، لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے عمر میں دو سال چھوٹے ہیں تو میرا یہ پس و پیش دُور ہو گیا، لیکن ہنایتِ قلیل عرصے کے لئے بالکل عارضی طور پر، کیونکہ اس کے بعد جب میں نے اُن کے کلام پر نگاہ ڈالی تو یہ سارا بنانا یا کھیل بگڑ گیا اور بزرگی و دُرُگی کا سامنا دھک سلا ختم ہو گیا۔ میں اس کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ عمر میں چھوٹے ہونے کے باوجود ’ذہن و فکر کے لحاظ سے وہ مجھ سے بہت بڑے نکلیں گے

اتنے بڑے۔ کہ اُن کی بالکل ابتدائی نظموں کے سمجھنے کے لئے بھی مجھے ایک قرن پہلے یا ایک قرن بعد پیدا ہونا چاہیے تھا۔

پھر اگر اُن کے منظومات صرف غزلوں یا منطری نظموں تک محدود ہوتے تو شاید میں اتنی مرعوب نہ ہوتا، لیکن جب میں نے دیکھا کہ وہ ۱۹۰۶ء میں بھی (جب کہ اُن کی عمر ۱۹ سال کی تھی اور میری ۲۱ سال کی) وہ اپنی ایک وطنی نظم میں اتنی اونچی بات سوچ سکتے تھے کہ

اختر ہند کو ہم اویچ ثریا کر دے!

تو میں اپنے اندر بڑا احساس کمتری پاتا ہوں، کیونکہ اُس وقت کیا اس وقت بھی یہ بات مسیرے ذہن میں نہیں آسکتی کہ کوئی نوجوان شاعر حُسن و عشق کے علاوہ کچھ اور سوچ بھی سکتا ہے اور محض سوچنا ہی نہیں بلکہ حد درجہ خلوص و صداقت کے ساتھ کہہ بھی سکتا ہے۔ اچھا ہوا کہ ان کی اس نوع کے منظومات میری نظر سے نہیں گزرے، ورنہ میں یقیناً اُن کو سخت قابلِ رحم سمجھتا، اور اُن کی زندگی کو لائقِ افسوس!

میری اُن کی ذہنیت میں اتنا فرق کیوں تھا؟ اس کا سبب اُس وقت تو میں سمجھ ہی نہ سکتا تھا، لیکن اب میری سمجھ میں آیا ہے اور وہ یہ کہ میں مُسلم گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور وہ ہندو گھرانے میں۔ میں مذہب کی روایتی تعلیم سے حد درجہ متاثر تھا اور ہر وقت یہ کہہ لگا رہتا تھا کہ معلوم نہیں کس وقت کا فرکہ کر شہر بدر کر دیا جاؤں، اس لئے جب میں اس گٹھی ہوئی فضا سے کچھ دیر کے لئے علیحدہ ہو جاتا تو حُسن و عشق ہی کی باتوں سے اس زنگ کو دُور کرتا۔ — بر خلاف اس کے جناب محروم کی تعلیم و تربیت ہندو گھرانے میں ہوئی، اور چونکہ ہندو کو کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ محض ایک عمرانی نظام ہے جس کی عدم پابندی پر کوئی ہندو کافر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے جناب محروم جو بات اب سے ۵۰ سال پہلے سوچ سکتے تھے، میں شاید آئندہ پچاس سال کے بعد بھی اتنی صداقت کے ساتھ نہ سوچ سکوں گا۔ یہی فرق تھا میرے ان کے ماحول کا، کہ جب دورانِ تعلیم یا غفلتِ شباب ہی میں شاعری شروع کی تو اُن کے ہاتھ میں دامنِ وطن تھا اور میرے ہاتھ میں دامنِ حُسن و عشق، یعنی ٹھیک اس زمانہ میں جب وہ منطلو میتِ وطن کی داستان سُنانے ہوئے یہ دُعا مانگتے تھے کہ

آخر ہند کو ہم اوج ٹٹیا کر دے!

تو میں صرف اس تنہا پر جان دیتا تھا۔

میں ہوں گا، رات ہوگی، وہ مہ جہاں ہوگا

ساعت وہ آئے تو واجب جینا محال ہوگا

کتنا فرق تھا میرے اُن کے احساس میں! اور بجا فکرو نظر میں اُن سے کتنا فروتر تھا اور وہ چھوٹے ہوتے ہوئے بھی مجھ سے کتنے بڑے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مغربِ زمانہ سروج پر تھے۔ آزاد و عالی کی قائم کی ہوئی شاہراہ پر متعدد شعرا چل پڑے تھے، جن میں سے ایک محروم بھی تھے۔

اکبر کے طنزیاتی تنبیہات، اقبال کے مفکرانہ نصائح، اسماعیل میرٹھی کی سنجیدہ حقیقت نگاری اور سرور کے ادیبانہ مطالعہ فطرت سے اس وقت کی فضا شاعری گونج رہی تھی اور انھیں آوازوں میں ایک آواز محروم کی بھی تھی، لیکن ان سے ذرا مختلف۔ اس میں نہ اقبال کے فلسفے کی گونج تھی، نہ اکبر کے طنزیاتی نشتر کی سہیلی، نہ اسماعیل و سرور کی سی مادی یا تہذیبی نقاشی بلکہ ایک مجروح احساس کی سی درد انگیزی، ایک اجتماعی درد و غم کی سی کسک اور ایک ٹھہرا ہوا شعور۔ مدد و احوصلہ جنوں و گریباں چاک نہ تھا بلکہ ایک نور کی دعوتِ خیمہ گری تھی۔

پھر یہ تو نہیں کہ میں نے آوازوں کی طرف سے کان بند کر لئے ہوں۔ میں بھی اس شور کو سُنتا تھا، چونک چونک پڑتا تھا لیکن اس کی نوعیت اس سے زیادہ کچھ نہ تھی کہ۔

شورے شد و از خوابِ عدم چشمِ کسودیم

دیدیم کہ باقی ست شبِ فتنہ، غنودیم

ہر چند کچھ زمانے کے بعد میں بھی چڑکا اور ۱۵ء سے میری قومی نظموں میں زمیندار اور اہلِ اہل میں شائع ہونے لگیں، لیکن میری یہ بیاری بھی خوب سی ہی تھی، کیونکہ جو کچھ میں سوچتا اور کہتا تھا اس کا تعلق زیادہ تر بیرونی سیاستِ اسلامیہ سے تھا اور وطن پرستی کا کوئی جذبہ نہ میرے اندر پیدا نہ ہوا تھا۔ اس لئے میری اُن کی ذہنیت کے اس عظیم فرق کو دیکھ کر باستانی انداز ہو سکتا ہے کہ یہ بجا فکرو نظر وہ مجھ سے کتنے بڑے ہیں اور اُن کے ملی و وطنی شعور کی ترقی و دینے کی صلاحیت مجھ میں کتنی کم پائی جاتی ہے۔

اگر جناب محروم کی تمام شاعری تخلیقات کا جائزہ لیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ پورے ایک قرن کی تاریخ ادب کو سامنے رکھ کر اُن کے نقوش فکر کا مرتبہ متعین کیا جائے، اور یہ کام آسان نہیں۔ کیونکہ اس سلسلے میں یہ سوال ہمارے سامنے نہیں آتا کہ اس وقت تک انھوں نے کیا کیا لکھا بلکہ یہ کہ انھوں نے کیا نہیں لکھا۔

یوں تو یہ محاذ اصنافِ سخن ہم بآسانی کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے غزلیں بھی لکھیں، نظمیں بھی لکھیں، قطعے اور رباعیاں بھی لکھیں، لیکن یہ بات اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ اس آگے بڑھ کر ہم کو یہ بھی سوچنا پڑتا ہے کہ وہ ان تمام منازل سے کیوں کر گزرے۔ کن خصوصیات کو لئے ہوئے گزرے اور اپنی انفرادیت کے کیا کیا نقوش چھوڑتے ہوئے گزرے، لیکن مجھے اس وقت اُن کی شاعری کے ان تمام وسیع حدود کو نہیں دیکھنا، بلکہ صرف ان نظموں کو دیکھنا ہے جن کا موضوع صرف ”وطن و حب وطن“ ہے، جو میری رائے میں اُن کی تمام کارگاہِ شاعری کا *Nucleus* ہے، اور اسی کے چاروں طرف اُن کے دوسرے اصنافِ سخن بھی گردش کرتے ہیں۔

شاعروں کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جو خود قصد کر کے شعر تک پہنچتے ہیں، دوسرے وہ جن تک شعر خود پہنچتا ہے۔ اُس کا جذبہ و خیال صرف شعر ہی کی صورت میں ہم کو اپیل کر سکتا ہے اور اس کے فکر و احساس کی بلندی و پاکیزگی (شاعری سے قطع نظر) سجائے خود اتنی دلچسپ ہوتی ہے کہ شعر ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

عربی میں علیٰ قدر مراتب شاعری کی کئی قسمیں قرار دی گئی ہیں، شعور، شاعر، مُتَشاعر، شاعر اور خنذید۔ اول الذکر دو قسمیں وہ ہیں جن کا تعلق شاعری سے نہیں بلکہ اہتمامِ شاعری سے ہے۔ مُتَشاعر وہ جس کو دوسرے الفاظ میں شعر فروش یا محض روئے و قافیہ کا شاعر بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد حقیقی شاعری کے حدود شروع ہوتے ہیں، جس میں شعور انسانی بھی شامل ہوتا ہے اور فنی خوبی کے ساتھ سُخن فکر بھی پایا جاتا ہے، اور اسی کی انتہائی ارتقائی منزل وہ ہے جب ایک شاعر خنذید یا نابغہ ہو جاتا ہے۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ شعر محض فنی تار و پود کا نام نہیں بلکہ اس کا حقیقی تعلق فکر و خیال سے ہے اور انھیں دونوں کے امتزاج سے مراتبِ شاعری کی تعیین ہوتی ہے۔

ادبیات میں دو چیزیں اور بھی قابلِ لحاظ ہیں، تفصیل، ایجاز اور شاعری میں ان دونوں کا صرف بڑا سلیقہ چاہتا ہے، کیونکہ بسا اوقات ایک شاعر تفصیلی جزئیات کی کوشش میں اطناب تک پہنچ جاتا ہے، اور ایجاز کی سعی میں اہمال تک — پھر جب ہم ان تمام خصائص شاعری کو سامنے (جن میں فنی شعور، فکر و خیال، اسلوب بیان، صداقت و حقیقت اور تفصیل و ایجاز سب کچھ شامل ہے) جناب محروم کی شاعری پر غور کرتے ہیں تو اس میں یہ تمام باتیں بڑے اچھے توازن کے ساتھ ہم کو مل جاتی ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ موقع و محل کے لحاظ سے مناسب الفاظ کا استعمال جو بلاغت کی شرطِ اولین ہے کہ یہ محروم کا خاص فن ہے۔ ملک میں جناب محروم کی رباعیاں بہت مشہور ہوئیں۔ یہاں تک کہ رباعی کے ذکر میں محروم کا نام اور محروم کے ذکر میں رباعی کا تصور ناگزیر سی چیز ہے، اور یہ ثبوت ہے اس امر کا کہ ایجاز گوئی میں انھیں بڑا سلیقہ حاصل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کے قطعات بھی اس خصوصیت سے خالی نہیں اور غزلوں میں بھی (حالانکہ وہ غزل گو شاعر نہیں ہیں) وہ غیر ضروری الفاظ کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں۔

محروم جس زمانے میں پیدا ہوئے وہ شاعری کا بڑا عجیب و غریب دور تھا، ایک طرف روایتی شاعری گریباں گیر تھی، دوسری طرف آزاد و حالی کی درایتی شاعری دامن گیر ایک طرف نشاط از دست رفتہ کی یاد تھی، دوسری طرف اندیشہ حال و مستقبل کی فریاد۔ ایک طرف داستان سرائی تھی، دوسری طرف حقیقت آرائی۔ ایک طرف "عشرتِ دیر غنودن" تھی، دوسری طرف "صلائے بیداری و راہِ پیودن" ایک طرف محض عشرتِ شبانہ تھی، دوسری طرف غیر زمانہ — کچھ لوگ ہنوز محو خواب تھے، کچھ چونک پڑے تھے، اور کچھ انگڑائیاں لے کر چل پڑنے والے بھی تھے۔ انھیں میں ایک محروم بھی تھے، جنھوں نے جادہٴ نذر قدم رکھا، اور اس انداز سے گویا وہ پہلے کبھی گمراہ ہی نہ ہوئے تھے۔ جسے اگر ہم چاہیں تو اُن کی زندگی کا المیہ بھی کہہ سکتے ہیں، اگر فکری تھکدے کے لئے جذبات کی لذتیت کی قربانی بھی ضروری قرار دی جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ عنفوانِ شباب ہی میں اس قدر پھونک پھونک کر قدم رکھنا محروم کو کس نے سکھایا اور ان کی اس سلامت روی کے کیا اسباب تھے۔ مجھے اُن کے ماحول، اُن کی تربیت اور خاندانی روایات کا علم حاصل نہیں، ورنہ شاید میں سمجھ سکتا کہ قبل از وقت اُن کی ذہنی پختگی کے کیا اسباب تھے۔ وہ کونسا ذہنی اضطراب تھا جس نے انھیں اس قدر جلد

مصلحتاً سنجیدگی کی طرف مائل کر دیا اور وہ کون سی نا آسود گئیاں تھیں جنہوں نے محروم تخلص رکھنے پر انہیں مجبور کیا۔ کاشکے اس سلسلے میں ہم کچھ اور بھی کہہ سکتے۔

مسیحا کہ اس سے قبل ظاہر کر چکا ہوں، رباعی نگاری، محروم کا خاص رجحان تھا، جو شاعری میں فنی و ذہنی استعداد کی بڑی کسوٹی سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے اگر اس سلسلے میں یا اس پہلے ہی انہوں نے ملی و وطنی شاعری کو اختیار کر لیا تو ان کی فطری مناسبت، و افنا و طبع کے لحاظ سے تو کوئی عجیب بات نہ تھی، لیکن اس پر شدید استقامت ضرور ایک حد تک تعجب انگیز ہے۔ اس وقت ان کی رباعیوں یا غزلوں پر اظہار خیال مقصود نہیں، بلکہ صرف وہی منظومات سامنے ہیں جو جذبہ وطنیت سے تعلق رکھتی ہیں اور جن کا مجموعہ ”کاروانِ وطن“ کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے۔

کلاسیکل اردو شاعری میں وطنیت کا عنصر ہم کو بہت کم یا بالکل نہیں ملتا۔ ہو سکتا ہے کہ عہدِ میر و سودا میں یا اس سے قبل خال خال کوئی ایسا شعر مل جائے جس کو ہم کھینچ کر جذبہ وطنیت سے منسوب کر سکیں۔ لیکن یہ بالکل یقینی ہے کہ ”ملت و وطن“ ہمارے کلاسیکل شعراء کا موضوع کبھی نہیں رہا۔ غالباً اس لئے کہ اردو غزل گوئی، فارسی غزل گوئی کا چر بہ تھی اور ایرانیوں میں اُس وقت غزل نام تھا ایک خاص لب و لہجہ میں ذکرِ محبوب کا اور محافلِ مے و مینا کا، جو جذباتِ محبت کی آسودگی و نا آسودگی دونوں حالتوں میں بڑی محرک ثابت ہوتی ہیں۔ اُن کے امیال و عواطف، اُن کے شاعرانہ تعبیرات، اُن کے رموز اور سوچنے کے طریقے سب غیر وطنی تھے۔ اپنے ملک، اپنے ملک کی چیزوں سے دل چسپی لینے کا ذوق ان میں پیدا نہ ہوا تھا۔ یقیناً یہ بڑی افسوسناک بات تھی، لیکن یہ لازمی منطقی نتیجہ تھا، مسلم حکومتوں کے ماحول کا جو اپنے زوال کے بعد بھی مسلمانوں کے ذہن و دماغ پر بڑا دیر پا اثر چھوڑ گئیں۔

کلاسیکل شعراء میں سب سے پہلا شاعر جس کو احساس کی اس گمراہی سے مستثنیٰ قرار دیا جاسکتا ہے، فیظ اکبر آبادی تھا۔ اس کو بیشک اپنے وطن، اپنے وطن کی چیزوں، اپنے وطن کی روایات سے بڑی محبت تھی، اور جس طرح ہلک ہلک کر اُس نے ان تمام باتوں کا ذکر کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بڑا وطن پرست شاعر تھا۔

اس کے بعد عرصے تک کوئی شاعر اس ذوق کا نہیں اُبھرا، یہاں تک کہ غالب کا دور آگیا اور اُس وقت سب سے پہلے حالی نے وہ قدم اٹھایا جسے اُردو شاعری میں وطنیت پرستی کی پہلی بنیاد کھنا چاہیے۔

ہر چند اس وقت ملک کے حالات کا اقتضا یہی تھا کہ ذہن انسانی قدر تا حسنِ عشق کی باتوں سے گزر کر کام کی باتوں کی طرف متوجہ ہو۔ کیونکہ بقول غالب، عشرتِ ماضی کا تمام سُوز و سرور اور جوش و خروش ختم ہو چکا تھا، اور شاہِ فلسفہ کے ساتھ صحبتِ شب کی آخری شمع بھی گُل ہو چکی تھی، غیر ملکی حکومت کے شدید کافنی عبرت انگیز حد تک پہنچ چکے تھے اور ان مصائب کا احساس بھی کو تھا، لیکن معاشرہ کی اس دکھتی ہوئی رگ کو حالی کے سوا کوئی نہ پکڑ سکا۔ تاہم چونکہ حالی کی آواز وقت کی آواز تھی، حالِ مستقبل کی آواز تھی، اس لئے وہ بالکل بے اثر نہ رہی اور آخر کار اُس دورِ شاعری کا آغا ہو گیا جس نے اقبال، اکبر، اسماعیل میرٹھی، حکیمت اور محروم ایسے شاعر پیدا کئے۔

ہر چند ان سب کا نصب العین ایک ہی تھا، منزل ایک ہی تھی، لیکن راستے مختلف تھے، جن سے ہر ایک کی انفرادیت الگ الگ پہچانی جاسکتی ہے۔ اقبال کی حیثیت ایک بانڈ بانگ نقیب کی سی تھی، اور اکبر کی ایک نشترِ فضا کی سی۔ اسماعیل نے مطالعہ حقائق پر زیادہ زور دیا، اور حکیمت نے رجز خوانی پر۔ لیکن محروم کا رنگ ان سب سے علیحدہ تھا۔ اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ حالی کا اثر سب سے زیادہ محروم ہی نے قبول کیا۔ وہی ساوگی بیان، وہی پُر خلوص لہجہ۔ وہی صداقت، جذبات اور وہی سب کچھ جو ایک مخلص دوست کہہ سکتا ہے۔ ان کے یہاں نہ مجاہدانہ جوش و خروش ہے، نہ سرفروشانہ تبلیغ، لیکن صداقت اتنی زبردست پائی جاتی ہے کہ اس سے متاثر نہ ہونا ممکن نہیں۔

ان کے جذبات کا خلوص، اندازِ بیان کی متانت، گویا ایک ٹھہرا ہوا اسنڈر ہے جو طوفان سے زیادہ گہرائی اپنے اندر رکھتا ہے اور ان کی شاعری محض ماتم ملک و ملت نہیں بلکہ مکمل داستان ہے، اُن کے دردِ مثنیانہ احساسات کی اور خود ان کے نفسیات و بطون کی جس کی عظمت سے انکار ممکن نہیں۔

یہ مجموعہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ۱۷۷ سے ۱۸۷ تک کے حالات و

واقعات سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا حصول آزادی کے بعد سے لے کر اس وقت تک کے تاثرات سے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی گزشتہ نصف صدی کی تاریخ بھی ہے، جذباتی تصویر بھی، اور اس میں جس سچائی سے کام لیا گیا ہے، اسے اگر درائے شاعری چیزے دگر بہت کہا جائے تو یقیناً غلط نہ ہوگا۔

آخر میں پھر ایک بار یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ محروم کے بلند جذبات و وطنیت کا صحیح اعتراف مجھ سے ممکن نہیں، تاہم اتنا ضرور سمجھتا ہوں کہ اگر میں محروم کو اچھی طرح نہیں جان سکتا تو نہ جانوں

’بارغ تو سارا جانے ہے‘

نیاز فستچوری

فراید حرس

دعا

اے خداوندِ مہربان، دعا ہے تجھ سے
 اخترِ بہشت کو ہم آویجِ ثریا کر دے
 رُوم و یوناں میں گئی روشنی جس غسل کی
 پھر اُسے نورِ وہ دیدہ دنیا کر دے
 ہم کو گرہِ سنی جاویدِ عطا کی تُو نے
 اپنے الطاف پہ اک اور اضافہ کر دے
 قعرِ پستی سے نکلنے کو میں بیتاب بہت
 غیب سے خود کوئی سامان ہتیا کر دے

حالت اپنی ہے عیاں تجھ پہ، یہ کہن ہے فضول
 ہم کو اس طرح بنا دے، ہمیں ایسا کر دے
 داغِ اُلفت سے بہا رحمن ہنس دے
 دل کے ہر ٹھول کو ہمنگ ہزارا کر دے
 یہی سینے تری توحید کے آئینے تھے
 عکس سے اپنے انھیں پھر متجلا کر دے
 رام دلچسپی کی جبین میں جو کبھی روشن تھا
 پھر اُسی نور کے جلوؤں کو ہموں کر دے
 صومعے رشیوں کے تاریک نظر آتے ہیں
 پھر ہمال کی گچھاؤں میں اُجالا کر دے

بھارت ماما کیوں روتی ہے؟

مضطرب کس لئے یوں ہوتی ہے بھارت ماما
روتی ہے، جانِ حزیں کھوتی ہے بھارت ماما
داغِ افلاس کو یوں دھوتی ہے بھارت ماما
وانہ اشکِ پُری ہوتی ہے بھارت ماما
تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟
دلِ بلا سختیِ آیام کے سہنے کے لئے
جگرِ غم شدہ ہے آنکھ سے بہنے کے لئے
دستِ وِپاکس نے مئے تھے اُسے گھنے کے لئے
کہ بنے زریہِ رزخِ بیریں رہنے کے لئے
تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟

نہ تسلی ہے کسی کی نہ دلاسا، افسوس!
 مرضِ غم کا نہیں کوئی مداوا، افسوس!
 نہیں غم خوار کوئی اپنا پایا، افسوس!
 بیکی دیکھ کے پھٹتا ہے کلیجا، افسوس!
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟
 جس نے کی اس سے محبت وہ گرفتار ہوا
 چارہ گراس کا ہوا جو وہی ہمیں رہا
 آسمان اُس کے مٹانے کو جوتیار ہوا
 بے طرح ہر کیر و میر درپے آزار ہوا
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟
 کب سے پامالِ جفا ہوتی چلی آتی ہے!
 بد فِ تیسرِ بلا ہوتی چلی آتی ہے!
 کشمِ تیغِ قضا ہوتی چلی آتی ہے!
 یونہی مظلوم سدا ہوتی چلی آتی ہے!
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟

جس کی دولت سے ہوا ایک جہاں لالماں
 جس کے دریائے کرم سے کبھی دنیا تھی نہال
 آج کل گردشِ افلاک سے ہو کر پامال
 سامنے غیر کے پھیلاتی ہے دامانِ سوال
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟
 روز و شب چرخِ چب شمس و قمر آتے ہیں
 اگلے نظارے نگاہوں کو نظر آتے ہیں
 یادِ آیامِ کہنِ شام و سحر آتے ہیں
 دن کہاں گزرے ہوئے بارِ دگر آتے ہیں
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟
 نہ رہی اپنوں میں کچھ بُوئے محبت باقی
 نہ پرایوں میں ہیں آثارِ مروت باقی
 نہ ہے دولت، نہ ہے شوکت، نہ ہے عزت باقی
 رہ گئی دہریں اک خواری و ذلت باقی
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟

لسلِ جون

موسم بہار کا تھا، جون پہ گلستاں تھا
 بختِ چمن پر فردوس کا گماں تھا
 شاخیں لہک رہی تھیں، کلیاں چمک رہی تھیں
 اویں بلبلیں گلوں پر ہر سو بھدک رہی تھیں
 شاخوں پہ شاہدِ ان گلِ مستِ بنگِ دُبوتے
 اور محوِ نغمہ سنجی مُرغانِ خوش گلو تھے
 شرمندہ سازِ گوہرِ تھی آب و تابِ شبنم
 تارا سا تھا چمکتا ہر دُرِ تابِ شبنم
 پُرفستہ پُرا داتھی اہسار کی روانی
 رفتارِ بہرِ جنت ہو جس سے پانی پانی
 صبح بہارِ خداں خداں چمن میں آئی
 سبزے کے فرشِ نخل کو کر دیا طمائی

شیدائے سیرِ گلِ تما محسوس بھی ادا کرے
 جُڑداں بغل میں دابے نکلا چمن کو گھسے
 نزدیک آگئے تھے آیام امتحان کے
 باقی تھی کچھ پڑھائی، لالے پڑے تھے جاں کے
 ہم ننگِ نبکتِ گل اُڑ کر چمن میں پہنچا
 دل ہو گیا شگفتہ، گل کے وطن میں پہنچا
 ہر برگ و شاخِ گل سے پیدا تھی شانِ قدرت
 بے پردہ ہو رہا تھا رازِ نہاںِ قدرت
 داخل ہوئے چمن میں اُس دم فرنگی بچے
 آئیں بے حفاظت آیا میں ساتھ اُن کے
 وہ چھوٹے چھوٹے بچے تھے سب گلوں کے شیدا
 گلشن کی ہر زویش پر پھرتے تھے بے تحاشا
 آتا تھا جن کو چلنا وہ تو ہٹل رہے تھے
 اور تھے جونہی نئے، گھٹنوں پہل رہے تھے
 چالاک تھا نہایت ان سب میں جو بُرا تھا
 گو عمر میں مشکل وہ پانچ سال کا تھا

پھولوں کی اس کے آگے ندریں گزارتے تھے
 کہتے تھے جون اُس کو جس دم پکارتے تھے
 جب تو ملی زباں کو اپنی وہ کھولتا تھا
 انگلش بھی بولتا تھا اور دو بھی بولتا تھا
 تھا پیڑ آنو لے کا اک درمیاں چمن کے
 اور اور گرد اس کے پونے تھے یا سمن کے
 میں تھا کتاب پرداں سر کو جھکائے بیٹھا
 تھا اس شجر کے نیچے ڈیرا لگائے بیٹھا
 اور جون اتفاقاً آکر ادھر سے گزرا
 وہ پیارا پیارا بچہ میری نظر سے گزرا
 یہ کہہ کے میں نے اُس کو آہستہ سے پکارا
 اے جون اس چمن میں کیا کام ہے تمہارا
 جھٹ بول اٹھا کہ آئے ہم سیر کو یہاں ہیں
 کیا پُر ہمارے دیکھو پھولوں کی کیا ریاں ہیں
 بچے کی گفتگو جب مجھ کو پسند آئی
 تقریر اس طرح کی کچھ اور بھی بڑھائی

پھولوں کے نام پوچھے، پودوں کے نام پوچھے
 ایسے سوال اس سے میں نے تمام پوچھے
 پتہ چارہا ہوں لیکن میں اک سوال کر کے
 شرمندہ ہوں ابھی تک اس کا خیال کر کے
 جلدی میں کہہ دیا یوں فخریہ میں نے اس سے
 کیوں جون، ہیں نہ ہندی سائے جہاں اچھے
 کچھ دیر کے لئے تو خاموش رہ گیا وہ
 کیسی ہے یہ پہلی، تھا دل میں سوچتا وہ
 غصے سے سرخ عارض کچھ اُس کے تہمتے
 اتنا رُحْب قومی آنکھوں سے پھر دکھائے
 تیورِ بیل کے بولا یہ کیسا کہا ادا کا لے
 اچھے نہیں میں ہرگز ہندوستان والے
 انگریز ان سے اچھے سارے کہاں سے اچھے
 ہندوستانی آئے بن کر کہاں سے اچھے
 بچے کی بات کیا تھی، اک تیر تھا اثر میں
 اُس کی کہاں سے نکلا، بیٹھا مرے جگر میں

اچھے نہیں ہیں بیشک ہندوستان والے
 کہتے ہیں اُن کو ایسا سائے جہان والے
 اچھے اگر یہ ہوتے، ہوتی انھیں خبر کچھ
 سود و زیاں پہ اپنے پڑتی کبھی نظر کچھ
 اچھے اگر یہ ہوتے کچھ با فراغ ہوتے
 ایسا دُفن کے قابل ان کے دماغ ہوتے
 اچھے اگر یہ ہوتے رکھتے ملاپ باہم
 ہرگز نہ وار کرتے اک دوسرے پہ پیہم
 اچھے اگر یہ ہوتے آپس میں ٹڑ نہ مرتے
 پستی سے کچھ اُبھرنے کی جدوجہد کرتے
 محروم بے خطا ہے، گو کر گیا ملامت
 اس نفعے جون کی ہے، گر ہے کوئی شرارت

۱۹۰۶ء

بھارت ماما

غم خوار ہے تُو، دل سوز ہے تُو، اے منسِ جاں، بھارت ماما
 اسخوشِ محبت ہے تیرا، دامنِ جہاں، بھارت ماما
 دلکش، شاداب ترے میداں، یا سر بہ فلک ہیں کوہِ ستاں
 پستی و بلندی پر تیری شفقت یکساں، بھارت ماما
 یگنبدِ نیلی تھا اک دن تیری شوکت کا نقّارہ
 تیری عظمت کے قائل ہیں ادوارِ زماں، بھارت ماما
 دے دے کے زمانہ رنج و الم کیوں تجھ کو رُلا لے ہے بہیم
 ہیں صورتِ اشکِ واں تیرے دیائے رواں بھارت ماما

دیرانے باغ ہٹوئے تیرے جو پھول تھے داغ ہٹوئے تیرے
 گلزارِ مراد ہوتا سیراتا سا جِ خُشناں بھارت ماتا
 ہر چنید ہے تو بیمار کہن، لیکن ہے قریب شفا تیری
 رہتا ہے بہ فکرِ چارہ گری خودِ جِسلِ خاں، بھارت ماتا
 قائم ہے تابِ توں تیری، صولت ہے سب پہ عیاں تیری
 موجود ہیں جبکہ سپوت ترے نہرو سے جواں، بھارت ماتا
 قدموں میں تے آجائے گی، خودِ دُور کے منزلِ آزادی
 موجود جو رہبرِ راہِ عمل گاندھی ہے یہاں بھارت ماتا
 دلبند ہزاروں میں تیرے، اس دُور میں جو مردانہ ہٹوئے
 صدقے میں تری آزادی کے وقفِ ننداں، بھارت ماتا
 چالیس کروڑ انسانوں میں پیدا کر جبذہ خود داری
 پھر دیکھ کہ کن آوجوں پہ ہے عزتِ کانشاں، بھارت ماتا
 مائل بہ سخن جب ہوتے ہیں، ہم تیرے دُکھڑے روتے ہیں
 قدرت نے دیا تیری خاطر یہ ذوقِ فغاں، بھارت ماتا

ہندوستانی نوجوان کی دُعا

دولت سے پیار دے، نہ غریبی سے عار دے
وہ چیز دے جو رُوح کو میری سنوار دے
تُو غیب سے مجھے دلِ خدمت گزار دے
وہ دل جو عملہ نہ مصیبت میں ہار دے
توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!
بخشے اگر سعادتِ صدق و صفا مجھے
تب شکر سے کہوں کہ جو چاہا، ملا مجھے
اپنے کرم سے کروہ جو انی عطا مجھے
حاصل ہو جس سے خستہ دلوں کی دعا مجھے
توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!

قوت ہو بازوؤں میں کہ وہ کام کر سکوں
 جس سے غریب ہند کی ہو آبروفسزوں
 پیارا وطن ہو کیوں مراد دنیا میں سسزنگوں
 بزمِ زمانہ میں اسے برتر مقام دوں
 توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!
 علم و عمل کی طلعتِ جاں بخش پاؤں میں
 ہر کم نصیب فترے کو تارا بساؤں میں
 دے مجھ کو وہ اُمنگ کہ کچھ کر دکھاؤں میں
 درپیش ہیکسی ہو تو گھبرانہ جاؤں میں
 توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!
 سینے میں ہو مرے دل بے کینہ، اے خدا
 ہر گرد سے ہو پاک یہ آئینہ، اے خدا
 خالی ہو غرض سے مرا سینہ، اے خدا
 دردِ وطن کا اس میں ہو گنجینہ، اے خدا
 توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!

غزل

سُستی تحریک

وطن کی اُلفت ہیں ہوزِ باں پر سُدیش و سُتو، سُدیش و سُتو
 سُنا، دہند و ستاں میں گھر گھر سُدیش و سُتو، سُدیش و سُتو
 یہیں کی رُوئی، یہیں کی ٹل، یہیں کا ریشم، یہیں کی مَخل
 نہ لڑکا شائر، نہ مانچہ سُر، سُدیش و سُتو، سُدیش و سُتو
 فضول چپ تپ سے، یہ تو بلا، ملے گا کیا تجھ کو اے برہن
 ثواب چاہے تو جا پ یہ کر، سُدیش و سُتو، سُدیش و سُتو

اسی سے ہوگی نجاتِ جاہل، سنا ہی بزمِ وعظ میں تُو
 کہ ہے جہاں میں ثوابِ اکبر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو
 ہوئے اسی خاک سے ہو پیدا، یہ سرزمین ہے تمہاری ماما
 ہو یہ صدائیں کے کیوں مگر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو
 نہ دل میں جس کے ہو کچھ حقیقت، وطن سے جس کو نہ ہو محبت
 سنا دو بزدل کو یہ کرکڑ کر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو
 ہے ملک اپنا غریب بے زر، نہ ڈالو غیروں کا بوجھ اس پر
 کہو یہی بادل تو نگر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو
 ہے چور زخمیوں سے اپنا بھارت، لگا دو تم مرہمِ محبت
 علاج اس سے نہیں ہے بہتر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو
 ہو دیکھ کر دل میں شاد و فرحان کہ ہے رعایا کو دیش کا جہان
 سنا دو جا کر حضورِ قیصر، سُدیش و سَتو، سُدیش و سَتو

۱۹۰۶ء

جلوۂ اُمید

گلشنِ ہندوستان میں پھر بہار آنے کو ہے
ننگِ نو سے لالہ و گل پر نکھار آنے کو ہے
آؤ بھی چل جم کے تُو اے مصرِ آہِ سحر
ظلمتِ غم کی گھٹائیں انتشار آنے کو ہے
ہاں ذرا کچھ آؤر بھی اُونچا ہوا ہے تیر دُعا
خود اجابت ہو چلی بے اختیار آنے کو ہے
سو نہِ حُبِ قوم میں دل آؤر بھی جلِ شمع ساں
کامیابی تجھ پہ اب پروانہ وار آنے کو ہے
اے سریندر و ناتھ، اے مسٹر تلک اے گوکھلے
سُوئے عز و جاہ قوم بے وقار آنے کو ہے

خونِ دلِ خونِ جگر سے پہنچ کر جس نخل کو
 تم نے پالا تھا اب اس میں برگِ بارِ آنے کو ہے
 سعی و ہمت کے چلیں دو چار چپٹو اور بھی
 کشتی طوفاں زدہ نزدِ کمنار آنے کو ہے
 ہے سرور انگیز کیسا بادِ حُبِ وطن
 ہاتھ میں ہے جامِ آنکھوں میں خمار آنے کو ہے
 کس قدر ہستی فزا ہے جلوہ صبحِ اُمید
 نیز اقبال تا نصفِ الہا رآنے کو ہے
 مژدہ باد اسے دیدہ نظارہ جو نظر رہ میں
 شاید عنایت کے جو بن پر نکھار آنے کو ہے
 اسے جہالت دُور ہو، کافور ہو، ہٹ، بھاگ جا
 علم کی دیو کی کئے سولہ سنگار آنے کو ہے
 لے تعصب جا کہیں ماوا و لمحبا ڈھونڈ لے
 تجھ پہ آفت ہند میں اے نابکار آنے کو ہے
 ہے کشاکش اس قدر آپس میں کیوں لے ہم دیاں
 غیب کے پردے سے کچھ برٹے کا آنے کو ہے

ملی گئی سر سے نحوست دن گئے افلاس کے
 پھر فضائے دل میں ڈیرے آگئے ہیں آس کے
 ملک اپنا روکش صد گلستان ہو جائے گا
 اودھیا دِ فلک خود باغبان ہو جائے گا
 اک نگاہ التفاتِ قیصرِ ذی جاہ سے
 دلش یہ اُجڑا ہوا رشکِ جنان ہو جائے گا
 ساستِ ہندوستان پر سایہ شاہِ جہان
 ابرنیاں کی طرح گوہرِ فشان ہو جائے گا
 آسماں پر پرچمِ اقبال لہرائے گا پھر
 پھر بلند اپنا زمانے میں نشان ہو جائے گا
 تازہ و سرسبز اپنی دیکھ کر کشتِ مُراد
 چہرہ بد میں مثالِ زعفران ہو جائے گا
 اہلِ عالم نامِ پھر عزت سے لیں گے ہند کا
 پھر یہ بھارت باعثِ فخرِ جہاں ہو جائے گا
 شرق میں اور غرب میں اکاش میں پاتاں ہیں
 چار سو ہندوستان ہندستان ہو جائے گا

تفرقے کو میٹ دے گا دستِ برسمِ اتحاد
 اور ہر اک فرقہ یک دل یک زبان ہو جائے گا
 جائیں گے سب اپنے بیگانوں کی محتاجی سے چھوٹ
 دورِ دورہ جب سویشی کا یہاں ہو جائے گا
 کون پھر ہم کو کرے گا مردہ قوموں میں شمار
 جب ہمارا دم قدمِ مستی کی جان ہو جائے گا
 اپنی حریت اپنا کام اپنی تجارت اپنا مال
 ہر خسرا بہ پر ز گنج شایگان ہو جائے گا
 کارواں ہو گا جب اپنا رہرو راہِ عروج
 آسمان پر خطِ جادہ کہکشاں ہو جائے گا
 اے خنک دہ عہدِ فرخ جب مرا پیا را وطن
 خوش نصیب و نیک نبت و کامران ہو جائے گا
 ملک ہو جائے گا ایسا قول ہے اپنا درست
 پھر غلط کا ہے چنیں گا ہے چنناں ہو جائے گا
 آہے گی فارغ السبالی ہمیشہ کو یہاں
 اس گہن میں پھر نہ بھوے سے بھی آئے گی خزان

اسیر و کچھ رہائی کی باتیں

تضمین مصرعہ ابو ظفر بہادر شاہ ظفر

یہ مجبوری و بے نوائی کی باتیں یہ ناطافتی، نارسائی کی باتیں

نسانے کی بے اعتنائی کی باتیں یہ ہیں سرسبز جگہ نہائی کی باتیں

اسیر و کچھ رہائی کی باتیں

پر وبال اپنے اسیر و سنبھالو اٹھو اور پھر کھر قفس توڑ ڈالو

بگڑ جاؤ پھندے سے گردن نکالو بہم ہو کے بگڑی ہوئی کو بنالو

اسیر و کچھ رہائی کی باتیں

اگر دانے دانے پہ لڑتے ہوں گے جواک دوسرے سے بگڑتے ہوں گے
 قفس میں اگر تم اکڑتے رہو گے پڑے قید میں یونہی مڑتے رہو گے
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

یہ عیبِ ظالم ہے، ناہر ہاں ہے محبت جو چاہو تو اس میں کہاں ہے
 دل آزاریوں میں یہ اک آہاں ہے اذیتِ نئی، نیتِ نیا امتحاں ہے
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

نہ سنگِ اسیری کو سینے پہ دھرنا جو مرنا تو صحنِ گلستاں میں مرنا
 اگر کچھ حمیت ہے، یہ کام کرنا پھر کنا، تر پنا، اُچھلنا، ابھرنے
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

یہ جھوٹے ہیں سب عُدائے رہائی نہ ان پر رکھو اپنی سخت آزمائی
 اُڑی ہے گلستاں میں کل یہ ہوائی کہ صیا دنے اور چنی منگائی
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

قفس میں تمہیں مدتیں بٹ چکی ہیں بہاریں کئی قید میں ہو گئی ہیں
 چمن میں نئی آہِ اکلیاں کھلی ہیں اُٹھو پھر کہ ایامِ وِستگی ہیں
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

پھر آئی ہے گلشنِ فیصل بہاری شہِ گل کی اُتری ہے آکر سواری
 کہیں زلفِ شبنم نے اپنی سنواری کہیں چشمِ زگس میں ہے بے قرار
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

چمن کیا ہے معشوقِ گل پیرن ہے زرا لی ہے سچ دھج، انوکھی تھین ہے
 بنی شلخ شاخِ شجر اک دھن ہے وہی دلُ بانی، وہی بانگین ہے
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

مری بات سن لو، ادھر آؤ، دیکھو نہ وعدوں پتیا دے جاؤ، دیکھو
 نہ کچھ آؤ دیکھو، نہ کچھ تاؤ دیکھو نیکل جاؤ، جب استہ پاؤ دیکھو
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

۶۱۹۰۸

بھارت کی جے ہو

حُبِ وطن کی ساغ نہیں مے ہو پھر مگیساری ہوٹے بہ پے ہو
مخفل میں بر لب ہو یا کہ نے ہو جو کچھ ہو اس سے پیدا یہ لے ہو

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

بھارت میں آئے پھر وہ نانا ہے ذکر جس کا مثلِ فسانہ

پھر سُوئے عظمت ہم ہوں روانہ سب کی زبان پر ہو یہ ترانہ

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

بھارت کی جے ہو سا کچھان میں ہو اس کا چرچا کوں مکان میں

چکے سُدیشی ہندوستان میں گاتے پھرین ہم اپنی زبان میں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

بھارت کو کر دے آباد یارب بھارت نواسی ہوں شاد یارب

ہوں علم و فن میں استاد یارب اور مفلسی سے آزاد، یارب

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

ہوں دور یارب! دشواریاں دشمن کا حصہ ہوں خج ایاں سب

بیکار ٹھہریں بیکاریاں سب بھارت سے نکلیں بیماریاں سب

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

حُبِ وطن ہو اہل وطن میں دل میں، جگر میں، جان اور تن میں

آلفت وطن کی ہو مژدن میں تھی جس طرح سے دُور کہن میں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

اہل وطن سب کینے بھلائیں اک دوسرے کے دل میں سمائیں

یارب! وہ دن بھی بھاریں آئیں بند و مسلمان مل کر یہ گائیں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

۱۔ جب پیغم لکھی گئی شاعر کے ذہن میں مصرع یوں تھا: "بھارت کو کر دے آزاد یارب" لیکن وہ غلط تھا۔

تِلک اور گوکھلے

خوشید اور قسم ہیں تِلک اور گوکھلے
بھارت میں جلوہ گر ہیں تِلک اور گوکھلے
سوزِ وطن ہے دونوں میں کیا بحثِ نرم و گرم
اک آگ کے شرر ہیں تِلک اور گوکھلے
فرزندِ یوں تو مادرِ بھارت کے بے شمار
دو پارہ جگر ہیں تِلک اور گوکھلے
دونوں کی دُھومِ بیشمارِ محبتِ وطن میں ہے
واللہ شیرِ زمیں تِلک اور گوکھلے

پتھے ہیں دونوں جذبہٴ ایشا نفس کے
 قربان ہند پرہین تلک اور گوکھلے
 ہوگی ضرور بھارتِ محبِ روح کو شفا
 جب اس کے چارہ گرہین تلک اور گوکھلے
 ہوگا طلوعِ نیرِ اقبالِ ملکِ ہند
 صد پر تو سحر ہین تلک اور گوکھلے

ق

ہیں اپنی اپنی راہ پہ گرمِ رواروی
 گویا دگر دگرہین تلک اور گوکھلے
 دونوں کی ایک منزلِ مقصود ہے مگر
 دراصل ہم سفر ہین تلک اور گوکھلے
 محرومِ ایک گرم ہے اور ایک نرم ہے
 خورشید اور قمر ہین تلک اور گوکھلے

بھارت جاگا

تاریکی عالم دُور ہوئی کا فور شبِ دیسِ جو ہوئی
دنیا ساری پُر نور ہوئی خلقت جاگی، مسرور ہوئی

مشرق مغرب میں شور مچا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

پھر صبحِ وطن ہے خندہ کنان پھر شامِ وطن ہے مُشکِ نشان
پھر ہند ہوا ہے رشکِ جنان ہے صحنِ جہن سے دُورِ خزان

بلِ جبل کے طیو رہیں نغمہ سرا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

پھر ہم کو وطن سے پیار ہوا پھر تن من اس پہ نثار ہوا
پھر خجست ہمارا یا رہوا پھر بیڑا اپنا پار ہوا

ہر فردِ بشر پھر گانے لگا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

آئی یک جہتی، پھوٹ گئی حسد کی قسمت پھوٹ گئی
ہمت اب یاس کی ٹوٹ گئی یاس اپنی چھاتی کوٹ گئی
اُمید نے آکر مشردہ دیا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

کب بھارت والے کاہل ہیں سب فرض پہ اپنے مائل ہیں
سب دانا ہیں، سب عاقل ہیں اور فضلِ خدا سے کامل ہیں
دو دن میں پلٹتی ہے کایا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

اب نیند کہاں وہ غفلت کی حالت کچھ اور ہے بھارت کی
باندھی ہے کمر بھر ہمت کی چھوٹی ہے اُفتِ راحت کی
منزل کا پتہ ہے پوچھ رہا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

اللہ اتر دے نالوں میں اور آہ کے بچھون بھالوں میں
شامل ہوں بلند خیالوں میں بھارت کے جگانے والوں میں
پہنچے افلاک پہ میری صدا
”بھارت جاگا، بھارت جاگا“

بڑھے چلو

بگڑی ہوئی وطن کی بنا لو، بڑھے چلو
گرتے ہوئے نشاں کو اٹھا لو، بڑھے چلو
آزاد مثل سر جوچن اور سر بلند
ہندوستان کے تازہ نہالو، بڑھے چلو
دل میں کدورت اپنے شریکِ سفر سے کیا
گزری گئی پہ خاک ہی ڈالو، بڑھے چلو
گھبرا کے راستے میں نہ بیٹھو، دلاورو
منزل وہ سامنے ہے جیالو، بڑھے چلو
مردانہ خار زارِ غلامی کو طے کرو!
کانٹا بھی پاؤں سے نہ نکالو، بڑھے چلو
منزل بہت قریب، وہ دن نہیں ہے دور
جب گوہرِ سراد کو پا لو، بڑھے چلو

ہندستان ہمارا

گلشنِ اُجڑ چلا ہے اے باغیاں ہمارا
ہونے کو تنکے تنکے ہے آشیان ہمارا
کس دشت میں الہی اب خاک چھلتے ہیں
بادِ بہار اپنی آبِ رواں ہمارا
مت چھڑ دل جلون کو ایسا نہ ہو کہ تجھ کو
اے چرخِ ٹھونک ڈالے سوزِ بہان ہمارا

وہ دن بھی تھے کہ ہم تھے اور دھاک تھی ہماری
 تھے بھر دبر ہمارے، تھا آسمان ہمارا
 سرِ رفعتِ فلک کا جھلکتا تھا اپنے آگے
 نہ چرخ سے بھی اُونچا تھا آستان ہمارا
 اب حال یہ ہوا ہے، ہم نیم جان پڑے ہیں
 وہ ادبِ برتری میں رتبہ کہاں ہمارا
 سالار تو اگر ہوا ہے اتفاقِ قومی
 پالے کہیں تو رستہ یہ کاروان ہمارا
 گوزیرِ دست ہیں ہم، لیکن نہ پست ہیں ہم
 اتنے کہ مٹ چکا ہو نام و نشان ہمارا
 ہندو ہیں یا مسلمان ہم اہل ہند ہیں سب
 محسروم، مشترک ہے سود و زیان ہمارا

جنوبی افریقہ کے مظلوم ہندوستانی

بہت ہیں قابلِ تحسین وہ دل نگارِ وطن

وطن سے دور جو ہیں باعثِ وقارِ وطن

مٹا رہے ہیں جو خود اپنے نقشِ ہستی کو

جار رہے ہیں زمانے میں اعتبارِ وطن

غضب کے داغ ہیں غربت زدوں کے سینوں میں

کھلا ہوا ہے یہ صحرا میں لالہ زارِ وطن

قتیلِ جو رہیں بھارت کی دیویاں بے چہ

یہ سن چکے ہیں جوانانِ دیوسارِ وطن

ابھی ہیں واقفِ سوزِ فانیہ پر وائے

ہزار شکر ہے روشن ابھی شرارِ وطن

ہزاروں غنچہ و گل وقفِ جو رکھیں ہیں

نہ محوِ مالہ خونیں ہو کیوں ہزارِ وطن

چمن کے غنچے وہ معصوم بھارتی تھے

وطن کے پھولِ خسینانِ گلزارِ وطن

گئے تھے چھوڑ کے گھر ان مصیبتوں کے لئے
 اسی لئے کہ ہوں غربت میں مقرر اور وطن؟
 ہزار حیف فلک تیری کسینہ بازی پر
 بلائے خاک میں کیا دُش شاہوارِ وطن
 خدائے پاک کی رحمت جنابِ گانہ صی پر
 ہوئی ہے جس کی ہر اک آرزو نثارِ وطن
 جسے نہ اپنی ہے پروا نہ بالِ بچوں کی
 فقط یہ دُھن ہے کہ ثابت ہو اقتدارِ وطن
 بنا دیا ہے اسے ظالموں نے زندانی
 عزیزِ اہلِ وطن جو ہے افتخارِ وطن
 گورنمنٹ سے فسرِ یادِ اب ہماری ہے
 کہ اے وطن کی مہدائے نگاہِ وطن
 یہ خواہ مخواہ کی ہم سے کدورتیں کیسی
 اُڑائے دیتے ہیں اغیار کیوں غبارِ وطن
 سمجھ کے بکیں و تنہا نہ دیں عذابِ انھیں
 شریکِ حالِ غریبان ہیں سو گوارِ وطن!

نوجوانانِ وطن سے گزارش

قوم کے اے نوہمالو! اے جوانانِ وطن
تم سے وابستہ ہے اُمیدِ گلستانِ وطن
کیا تعجب؟ اس میں آجائے نئے سر سے بہار
تم اگر ہو جاؤ رونقِ بخشِ بستانِ وطن
کام ہوتا ہے نہ بوڑھوں سے نہ بچوں کوئی
کیا کریں خدمتِ وطن کی ناتوانانِ وطن
ہیں تمھارے دست و پا مضبوط، تازہ ہیں دماغ
تک رہی ہے آج تم کو چشمِ حیرانِ وطن

درپئے ایذا ہے جبے گردش لیل و نہار
 شامِ غم سے ہے مبتلا صبحِ خندانِ وطن
 کیا مسیحا چرخ سے ہیرِ مداوا آئے گا
 ہو نہ تم سے گر علاجِ دردِ پہنِ وطن
 گو دیں پالا ہے جس نے تم پہ اس کا حق بھی ہے
 کچھ اتارا چاہیے گردن سے احسانِ وطن
 وہ عمل ہرگز نہ ہو جس سے کہ رسوا قوم ہو
 کام وہ کرنا کہ ظاہر جس سے ہو شانِ وطن
 ملک کی خدمت کے لاکھوں کام سوجھیں گے تجھے
 ہوا اگر تم پیروِ خدمت گزراںِ وطن
 جاگزیں دل میں بے ہر دم سُدیشی کا خیال
 ہے یہی نسخہ مجرب ہیرِ دریاںِ وطن
 ہو وطنِ مین یا وطن سے دُور تم غربتِ مین ہو
 حُبِ قومی جان میں ہو اور دل میں اریانِ وطن

قومی ہستی کے آثار

جس قوم کے بچے بے ادب ہوں
ماں باپ کے مور و غضب ہوں
جس قوم کی عورتیں ہوں جاہل
اور سوائے فضولیات مائل
جس قوم کے نوجواں ہوں مغرور
رسم و رہ انکسار سے دور
جس قوم کے پیرید زباں ہوں
اور غصہ و غم سے نیم جاں ہوں
وہ قوم رہے گی پست دائم
ہوگی اس کو شکست دائم

غزل

نہ وہ ہند رشکِ جنان رہا نہ وہ اس میں جوشِ بہار ہے
 نہ گلوں پہ اب وہ سماں رہا نہ ترانہ سنجھنہزار ہے
 نہ دلوں میں ہیں وہ صداقتیں نہ وہ الفتیں نہ رفاقتیں
 ہیں کہ رورتوں پہ کہدورتیں تو غبارِ زیرِ غبار ہے
 نہ وہ بزم ہے نہ وہ دور ہے کہ زمانہ اور سے آدر ہے
 نہ وہ صبح و شام کا طور ہے نہ وہ طرزِ لیل و نہار ہے
 نہ وہ رنگِ روپِ وطن میں ہے جو شبیہِ دورِ کہن میں ہے
 نہ ادا وہ گنگ و جمن میں ہے وہ فضا نہ آرنہ پار ہے
 تِلکِ غریبِ اسیرِ غم کرے کیا بیانِ وطنِ قسم
 کہ یہ حال لکھتے ہوئے قلم کا بھی سینہ ہوتا فگار ہے

ہندو مسلمان

مٹے جھگڑا الہی کب یہاں ہندو مسلمان کا
 بنے کب مشترک ہندوستان ہندو مسلمان کا
 گنا و بغضِ پنہاں کی سزا بھی کچھ تو ہوتی ہے
 نہ دشمن کس لئے ہو آسمان ہندو مسلمان کا
 غضب ہے ایک گھر کے رہنے والے یوں لڑیں باہم
 جھگڑنا ہے بہم شورِ زنان ہندو مسلمان کا
 ”کر و تکرار باہم اور گرا دو امن کے گھر کو“
 ہدایت یہ کرے مذہب کہاں ہندو مسلمان کا

چلیں اک دوسرے پر وار باری بادی دونوں کے
 تماشا دیکھنے والا جہاں ہندو مسلمان کا
 سر منزل پہنچ بیٹھے کبھی کے قافلے سارے
 رہا پس ماندہ لیکن کارواں ہندو مسلمان کا
 بہارین ہندین کب آئیں اور سرسبز دیکھیں ہم
 ہنالِ افساق جاوداں ہندو مسلمان کا
 پسند آئی مجھے محروم تیری یہ غزل دل سے
 کہ ہوتا ہے ملاپ اس سے عیاں ہندو مسلمان کا

اشعار

کب تک ذلت اٹھائیں گے ہم ہر حکم پہ سر جھکائیں گے ہم
 آقاؤں کی کامرانیوں پر کب تک غشیوں منائیں گے ہم
 ذلت کے گرٹھوں میں نیچے نیچے
 کب تک یو نہی گرتے جائیں گے ہم

نویسٹ قبل

گلشن میں بزمِ گل کے پھر اہتمام ہوں گے
 کب تک خزاں کے جھونکے محوِ خرام ہوں گے
 پر کھول کر فضا میں اک بار اڑ چکے جو!
 صیادا! ایسے طائرِ پاسبندِ دام ہوں گے؟
 بیدار و جور رہتا اور مُنہ سے کچھ نہ کہنا
 یہ وہ فسوں ہے جس سے دشمن بھی رام ہوں گے
 منزلِ گہِ تمنا! یونہی کشش کئے جا
 جو آج سُستِ رو ہیں کل تیز گام ہوں گے
 آہوں سے دل جلوں کی اک روز دیکھ لینا
 مستِ شرابِ سخوتِ آتشِ بجام ہوں گے
 گانڈھی نے کی ہے روشن وہ آگ جس سے آخر
 بغض و عناد و نفرت جل کر تمام ہوں گے

ترانہ نوروز

خورشیدِ عالمتاب نے بدلی تبا نوروز کی
 بستی میں، کوہ و دشت میں پھیلی ضیا نوروز کی
 ہے بھینی بھینی، دل فرا، بادِ صبا نوروز کی
 آسائشِ جان و جگر، ٹھنڈی ہوا نوروز کی
 جاگوا ب اے اہل وطن، دیکھو فضا نوروز کی
 نوروز کے نغمے بہم، گاتے ہیں مرغانِ چمن
 مستوں کی صورت چھومتے ہیں نوجوانانِ چمن
 گلہائے رنگارنگ سے بھر پور دامنِ چمن
 فرطِ نمودِ گل سے ہے سحر میں سامانِ چمن
 جاگوا ب اے اہل وطن، دیکھو فضا نوروز کی

ہے صبح صادق جلوہ ریز لے کارواں والو! اٹھو!
 مردوں سے باندھے شرط ہو، جسم و جان والو! اٹھو
 باندھو کمر اوچل پڑو، تاب و توان والو! اٹھو!
 اب اٹھ چکا سارا جہان، ہندوستان والو! اٹھو
 جاگو اب اے اہل وطن! دیکھو فضا نوروز کی
 جاپان کو جاگے ہوئے مدت ہوئی، لیکن ابھی
 تم اونگھتے بستر پہ ہو، آنکھیں تمھاری ہیں مٹی
 ایرانیوں میں شور ہے ”برخیز“ کا اور کھلبلی
 بجاتھماری نیند ہے، جب جاگ اٹھے بیمار بھی
 جاگو اب اے اہل وطن! دیکھو فضا نوروز کی
 یہ جاگنے کا وقت ہے، غافل ٹپے سوتے ہو کیا!
 غفلت کے کاٹے راہ میں اہل وطن بوجتے ہو کیا
 جاگو! اگر کرنا ہے کچھ، عمریں یونہی کھوتے ہو کیا
 سستی میں ہیں رسوائیاں، رسوا بہت تھے ہو کیا
 جاگو اب اے اہل وطن! دیکھو فضا نوروز کی

لے یعنی ترکی، جسے اہل یورپ اور پکا مرد بیمار کہتے تھے

سوتا ہے یاں شخصِ وہ ناعاقبت اندیش ہے
 ہے کاہلی سب کی عدو ہے شاہ، یادِ رویش ہے
 سوتے ہو تم، لیکن تمہیں منزلِ کڑی درپیش ہے
 ہے وعظ و اعظ کا یہی، پنڈت کا یہ اپدیش ہے
 جاگو اب اے اہلِ وطن! دیکھو فضا نورِ روز کی
 چھوڑو حسد، ہو جاؤ تم اک دوسرے کے میتِ پھر
 ہندوستان میں تاکہ ہوتا زہ و قاتل کی ریتِ پھر
 سینوں میں، ہاں، پیدا کرو پیارے وطن کی پریتِ پھر
 ہر اک طرف گو شجاکریں حبِ وطن کے گیتِ پھر
 جاگو اب اے اہلِ وطن! دیکھو فضا نورِ روز کی

اُمَن کی دیوی

۱

خوبی قسمت سے کل شب خواب میں اُمَن کی دیوی کے درشن ہو گئے
جلوہ کچھ ایسا تھا حُسنِ پاک کا دیدہ و دلِ حس سے روشن ہو گئے

۲

ماہتاب آسا سراپا نور مہتی ہلکا ہلکا جس پہ تھا ابرِ ملال
چشمِ شفقتِ پاش مہتی جراتِ فزا سر جھکا کر یوں کیا میں نے سوال

۳

ایکہ تجھ سے زندگی دنیا کی ہے! اور دُنیا پوچھنے والی تری
دُشمنوں کو کیوں اُداسی ہے نصیب بزمِ کیوں درونق سے ہے خالی تری

نفسِ حیات ہے تازہ پئے، کہ شمیمِ قدس ہوا میں ہے
 یہ زمیں ہے مسکنِ قدسیاں، ہوسِ ہوا کا نہیں نشان
 صلہٴ وفا، گلہٴ جفا سے یہاں کسی کو غصہٴ فیض نہیں
 کہ رہیں رام ہیں جانِ دل وہی ام جو ہے غریبِ جان
 جو ستم کرے وہ نہیں فلک کے نشانِ راہِ زمیں فلک
 کہیں خدشہٴ قحط کا ہوا گراویں ابر تر ہو گہرِ فشان
 چلے جاؤ دامنِ کوہ سے جو کنارِ بحرِ رواں تلک
 کہیں لہلہاتی ہیں کھیتیاں، کہیں مسکراتے ہیں گلستان
 یہی وہ زمانہ ہے جس کے ہم بہ ہزار شوق میں منتظر
 یہ ہیں رام راج کی برکتیں، یہ ہیں رام راج کی خوبیاں

بین تفاوتِ رہ.....

جو لوگ ہند میں آتے ہیں غیر ملکوں سے
اور اس کو اپنا بناتے ہیں اُن کر ماوا
وطن سے اپنے وہ آئے ہوں گو بھٹے حالوں
بدل ہی جاتا ہے دو چار دن میں حال اُن کا
وہ اپنے ملک میں ہر چہ کفّش و زربھی ہوں
اُڑاتے دیسیوں کا قمچیں سے میں چڑا
وطن میں گونہ میستوں بے تمک آؤا
یہاں اُڑاتے ہیں مکّمن کے طشت صبح و مسا

یہ اُن کی شوکت و شان اور عیش کے سامان
 دکھائی دیتا ہے اک اک سکندر و دارا
 ہے بسکہ خاک وطن میہماں نواز اپنی
 کوئی غریب نہ آزرده اس میں آکے ہوا
 مگر جو ہند سے جاتے ہیں غمیر ملکوں میں
 برستے رہتے ہیں اُن پر ہمیشہ تیسرے بلا
 کہیں تو اُن کے لئے بنتے ہیں نئے قانون
 کہ جن سے پہلو ٹکاتا ہے صاف ذلت کا
 کہیں ہے داخلہ ہوٹل میں بند ہشتی کا
 کہ نام اُس کا فرنگی نے رکھ دیا کالا
 ہمارے ملک میں چاندی ہے اجنبیوں کی
 دیا ر غمیر میں اپنا نصیب ہے کھوٹا
 یہ اُن کے واسطے گھر اور ہمیں وہ مثل سقرا
 ”تو میں تفاوتِ برہ از کجاست تا یہ کجبا“

صبح وطن

۱

شیدا ہے دل بیتاب ترا جاں تجھ پہ نثار لے صبح وطن
کیا دلکش ہیں کیا روح فزا تیرے الوار اے صبح وطن

۲

جب اول اول آنکھ کھلی اپنی دنیاے فانی میں
تسکینِ دلِ معصوم ملی تیرے رُوئے نورانی میں

۳

تُو بچپن سے ہے رفیق اپنی دل سونہ ہے تُو، دساز ہے تُو
ہر حالت میں ہے شفیق اپنی ہمدم ہے تُو، ہمراز ہے تُو

۴

جب بستر سے ہم شاد اٹھے خندان اور فرحان تُو آئی
جب گشتہ تیغِ ملال ہوئے باچاکِ گریبان تُو آئی

۵

جذباتِ وفا و الفت کو کرتا ہے قوی تر دم تیرا
اکسیر ہے دل کی جراحت کو یہ کافوری مہم تیرا

۶

پردہِ تنخیں نے اُڑنا سیکھا ہے تیری فضاؤں میں
 بُوباس ہے جنت کی گویا کیا لطف ہے تیری ہواؤں میں

۷

دلدادہ نئے نظاروں کے پھرتے ہیں کہیں بائے ماے
 ہم دیکھ رہے ہیں گھر بیٹھے منظر تیرے پیائے پیارے

۸

تیرے جلوؤں نے طمانی کیا تاجِ سیمین ہمالا کو
 تو نے رکش ملبوس دیا ندی نالوں کو، دریا کو

۹

کس درجہ بھرا ہے سوزِ ازل ناٹوس کے گہرے نالوں میں
 خریا دکُناں ہیں گجر بے گل کیا دھوم مچی ہے شوالوں میں

۱۰

اوم اوم کے نغمے گونج اُٹھے گنگا جہنا کے کناروں سے
 کوئل کے الاپ وہ درد بھرے پھر اُٹھنے لگے گلزاروں سے

۱۱

مسجد سے اٹھی آوازِ اداں سوتی دنیا کے جگانے کو
 بیدار ہوئے ویندار چلے سجدوں کی سعاد پانے کو

۱۲

کشمیر سے راس کُمار ہی تک زبرِ قدرت میں بل پل ہے
 پھولوں کی ہلک بیل کی چپک ہر اک خنجر میں منگل ہے

شامِ وطن

۱

کیا سائولی صورت ہے تیری اے شامِ وطن اے شامِ وطن
کیا موتہنی صورت ہے تیری اے شاہِ لیلیٰ فامِ وطن

۲

ہاں صبحِ ازل سے شامِ وطن سودا ہے تیری ملاحت کا
پہلو میں دلِ شیدا ہے محن پروانہ ہے شمعِ الفت کا

۳
 کیا خوب کھلایا قدرت نے رنگیں یہ ترا گلزارِ شفق
 اور ہم کو بنایا قدرت نے سرمستِ مئے گلزارِ شفق

۴
 دنیا میں برائے قلبِ پیاں تسکینِ ترے آغوش میں ہے
 آرا میدہ دل کا ارمان تیری بزمِ خاموش میں ہے

۵
 پُر نور ہیں نورِ مسرت سے ہر قرینہ میں، گاؤں میں جھونپڑیاں
 دکھلاتی ہیں نقشے محلوں کے تیری اس چھاؤں میں جھونپڑیاں

۶
 واپس چوپائے، چرواہے کھیتوں سے گھروں کو آتے ہیں
 گھنٹی کی صدا سے گیتوں سے کیا دل کو کوٹے جاتے ہیں

۷
 رخشندہ چراغوں کے جو یا جگمگٹ نکلتے پروانوں کے
 دکھلاتے ہیں لطفِ چراغان کا جگمگو تیرے میدانوں کے

۸
 کیا کہنا اُس کے ترنم کا ندی جوروں میدان میں ہے
 موقوف ہے جوش تلاطم کا گویا یہ گہرے دھیان میں ہے

۹
 اے شام! یہ مطلع صاف ترا اور جنگ اس پہ ستاروں کی
 دلکش یہ فضا، یہ سُر ہوا اور خوشبو اس میں بہاروں کی

۱۰
 اے شامِ وطن! گیسو تیرے میں جب سے وقف پریشانی
 افسردہ ہیں دل جو تیرے رہتے ہیں رہیں حیرانی

۱۱
 اے کاش کبھی اے شامِ وطن تو شاد ہو گردشِ دوران میں
 آنکھوں سے دُورِ جامِ وطن پھر دیکھیں تیری شبستان میں

بزمِ نو

بھارت کے نوجوانو! اک بزمِ نو بنائیں
حُبِ وطن کی شمعیں اُس بزم میں جلا لیں
ہو بزمِ نو ہماری نخلتِ دو گستاں!
بلبل سے بڑھ کے چکیں، گل ہو کے کھل جائیں
حُبِ وطن کی آگ کا چلتا ہو دور سپہم
بھر بھر کے جامِ دساغرا ہم پئیں، یہ پلا لیں
یہ عمر اور اس میں یہ بید کی ستم ہے
سارا زمانہ خوش ہے، ہم بھی خوشی منائیں
پڑمردہ ہو رہے ہیں گلہائے نوجوانی
تاراج کر رہی ہیں کیوں بس بھری ہوائیں
ہے موجبِ خجالت ہندوستان کی لپٹی
اُٹھو، بہ غمِ صادق بل کر اسے اٹھائیں
ہستی کے مدعا کو پورا کیا ہے جسم نے
اِس عمر میں اگر ہم بھارت کے کام آئیں

جب دُھل گئی جوانی اور آگیا بڑھاپا
 اُس وقت سر پہ نازل ہوں گی کئی بلائیں
 معلوم ہے یہ کس کو کئے دن کی زندگی ہے
 کیوں فرض کو ہم اپنے ناکردہ چھوڑ جائیں
 لیکن وہ محفلِ نواے دوستو کہاں ہو
 کس وضع کی عمارت، کیسا مکان بنائیں
 کیوں قید ہو مکاں کی محدود کیوں رہیں ہم
 وسعت بھی کوئی شے ہے اس پر نظر جائیں
 وسعت طلب بنائیں دل کو تو پھر مزا ہے
 ایک ایک دل میں سو سو ہندوستان سائیں
 محفل کا صحن سجھیں بھارت کی سرزمین کو
 آئیں کہیں نہ جائیں جلسے یہیں جمائیں
 شوریدگانِ اُلفت رہتے ہیں کب مکان میں
 یہ رسم ہے پرانی ہم بھی اسے چلائیں
 اک دوسرے سے کو سون ہم دور ہوں تو کیا ہے
 مطلب یہ ہے دلون کے کچھ فاصلے گھمائیں

مل کر اگر نہ بیٹھیں کچھ غم نہیں ہے اس کا
 لیکن دلوں کو باہم اک بزم میں ملائیں
 بھارت کے غم میں گریاں اس کی خوشی میں شاداں
 اپنے غموں کو چھوڑیں، اپنی خوشی مَجھلا میں
 بھارت کے جب جمن میں فصل بہا ر آئے
 اونچے سردوں میں ہم بھی مل کر بسنت گائیں
 بھارت میں خشک سالی کا جب ہو دور دورہ
 دریائے اشک اپنی آنکھوں سے ہم بہائیں
 اہل وطن پہ نازل ہو جب کوئی مصیبت
 درگاہِ ایزدی میں دستِ دعا اٹھائیں
 ہندوستان کا گلشن پھولے پھلے الہی !
 تیرے کرم کی اس پر برسیں سدا گھٹائیں
 علم و ہنر کے گل ہوں ہر اک طرف شگفتہ
 صنعت کے بل بوٹے اپنی ادا دکھائیں
 اپنے وطن کے غم میں ہے دلفکار یہ بھی
 مقبول ہوں الہی محسوس کی دعائیں

ہمت کرو جوانو!

اے کاش ملک اپنا خوفِ ضرر سے نکلے
اور قوم دستِ چرخِ بیدار گرے نکلے
دیرینہ سوگِ یارب ہر ایک گھر سے نکلے
اور نغمہٴ مسرتِ دیوار و در سے نکلے
ہمت کرو جوانو! بشتی بھنور سے نکلے
لوٹل گئیں گھٹائیں اب صاف آسماں ہے
وہ زور شور پہلا طوفان کا کہاں ہے
آئی ہوا موافق، تیار بادِ باں ہے
چپو چلاؤ یارو، گرم میں کچھ تواں ہے
ہمت کرو جوانو! بشتی بھنور سے نکلے

کیسا ہی پُر فضا ہے وہ سامنے کنارا
 باغِ عدن کھلا ہے جنت ہے آسکارا
 طوفان سے بچ گئے ہو ہمت کرو دوبارا
 جاں لے گئے سلامت، دل کو اگر اُجھارا
 ہمت کرو جوانو! کشتی بھنور سے نکلے
 بے فکر کیوں پڑے ہو کچھ ہاتھ بھی ہلاؤ
 مگر داب سے نکل کر چاہو مزے اُڑاؤ
 ساحل بھی سامنے ہے پھر بھی نہ ہو بچاؤ
 غیرت ہے اپنی ہستی گرا اس طرح مٹاؤ
 ہمت کرو جوانو! کشتی بھنور سے نکلے
 ڈوبے اگر یہاں تم یہ لوگ کیا کہیں گے
 ہاں تم کو ننگ غیرت سب برہم کہیں گے
 ناکارہ سست ہمت، گذرا گیا کہیں گے
 اس سے بھی بڑھ کے شاید تم کو بُرا کہیں گے
 ہمت کرو جوانو! کشتی بھنور سے نکلے

غفلت سے باز آؤ۔ فرصت ہے کوئی دم کی
 ایسا نہ ہو کہ دیکھو پھر راہ سب عدم کی
 چھا جائیں سر پہ ہو کر طوفاں گھٹائیں غم کی
 گر جائے آسماں سے بجلی کوئی ستم کی
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے
 کشتی بھنور سے نکلی کوشش سے گرمتھاری
 شاہاش تم کو دے گی خوش ہو کے خلق ساری
 اپنی بھی جاں بچے گی، غرت بھی ہو گی بھاری
 درکار ہے دیرواک دم کی ہوشیاری
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے
 ہمت کرو جو انو! ہمت کے آسمانوا
 گر کچھ دلاوری ہے دکھلاؤ پہلوانوا
 ہاں جوش نوجوانی ظاہر کرو جو انوا
 گرد آزا دلیرو، میدان کے یگانوا
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے

دکھلاؤ زورِ بازو، مجھ بھلاؤ شیر مردو
 گر کچھ ہے سمتِ درِ چھائی کو چاک کر دو
 موجِ فنا کے منہ کو مٹی سے اٹکھ کے بھر دو
 اپنی سلامتی کی بدخواہ کو خبر دو
 ہمت کرو جو انو بکشتی بھنور سے نکلے
 کشتی جو قوم کی ہے منجبدِ عار میں نہیں ہے
 کشتی سوار حیراں، حسرت ہے بے کسی ہے
 مایوس ہو رہے ہیں اور دل کو مہکی ہے
 ہے آسرا خدا کا اُمید اک یہی ہے
 ہمت کرو جو انو بکشتی بھنور سے نکلے
 کامِ ہنسنگِ طاعون چاروں طرف کھلا ہے
 منڈلاتی پھرتی ہر سو افلاس کی بلا ہے
 غفلت کی کالی کالی چھائی ہوئی کھٹا ہے
 بہرے اگر نہیں ہو محروم کی صدا ہے
 ہمت کرو جو انو بکشتی بھنور سے نکلے

گھر سے نکل کے دیکھو!

کب تک ذلیل رہنا، آے آن بان والو!
کب تک یہ قمر پتی اونچے نشان والو!
کب تک سلف پہ نازاں اے غر و شان والو!
بے حس رہو گے کب تک اے جسم و جان والو!
گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

اے اہل ہند تم کو دولتِ بلا رہی ہے
 دولتِ بلا رہی ہے، قسمتِ بلا رہی ہے
 صنعتِ بلا رہی ہے، حرفتِ بلا رہی ہے
 عزتِ بلا رہی ہے، شہرتِ بلا رہی ہے
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!
 چلنا اگر نہ آئے، آبِ روان سے سیکھو
 آبِ روان سے سیکھو، بادِ وزان سے سیکھو
 گردش اگر نہ آئے، کچھ آسمان سے سیکھو
 اٹھنا اگر نہ جانو میری فُغان سے سیکھو
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!
 دلکش ہیں گھر کی خوشیاں، بیروہ بھی آہ کب تک
 دیوار و در پہ اپنے قائم نگاہ کب تک
 ایسی خوشی سے ہو گا آخر نباہ کب تک
 کب تک خیالِ راحت، یہ حُبِ جاہ کب تک
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

علم و ہنر کا چرچا دنیا میں ہو رہا ہے
 صنعت کا بول بالا دنیا میں ہو رہا ہے
 سائنس کا تماشا دنیا میں ہو رہا ہے
 دیکھو ذرا تو کیا کیا دنیا میں ہو رہا ہے
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!
 جاپان ہو کے آؤ، یورپ میں پھیل جاؤ
 امریکہ جا کے ٹھہرو، افریقہ جا باؤ
 کچھ اُن کو جا سکھاؤ، کچھ اُن سے سیکھاؤ
 علم و ہنر کی دولت دنیا سے کھینچ لاؤ
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!
 کیا کیا ہے بحر و بر میں گھر سے نکل کے دیکھو!
 کیا لطف ہے سفر میں، گھر سے نکل کے دیکھو
 ہے کیا مزا ظفر میں گھر سے نکل کے دیکھو
 تم کیوں پڑے ہو گھر میں، گھر سے نکل کے دیکھو
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

ملکوں کی دود میں اک اے ہند رہ گیا تو
 تجھ سے نکل گئے ہیں کتنے ہی چھو کے پہلو
 عالم میں ہے روارو، قوموں میں ہے ٹکاپو
 دنیا میں ہے چلا چل اک ہمہ بے ہر سو
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!
 پیغام لا رہی ہے بادِ صبا، سنو تو!
 کس کو پکارتی ہے، کہتی ہے کیا سنو تو
 مغرب سے آرہی ہے کش کی صدا سنو تو
 شیدا کوئی وطن کا ہے کہہ رہا سنو تو
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو

لے شیخ مر عبد القادر جوہر نے ولایت سے ایک مضمون بھیج کر رسالہ مخزن لاہور میں شائع کرایا تھا۔
 عنوان تھا "گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!"

نشاطِ نوروز

مُردہ نوروز لے کر صبحِ خندان آگئی
مُردہ ارمانوں کی جان میں پھرتی جان آگئی
مطلعِ اُمید سے نکلی شعاعِ جان فروز
تاسرِ بالینِ غفلتِ آشنایان آگئی
چونک اُٹھے وارفتگانِ خوابِ غفلتِ چونک اُٹھے
نیند کیسی، دھوپ جب سرِ پشیمان آگئی
لذتِ مہتی جسے دت ہوئی بھولے ہوئے
یاد ہم کو صورتِ خوابِ پریشان آگئی

بھر کے آؤ سرد بولا عاشقِ اندوہ گیس
 مژدہ باداے دلِ نسیم کوئے جاناں آگئی
 بن کے ساقی، مے پرتو آج صبحِ سالِ نو
 لے کے جامِ آفتاب جلوہ افشاں آگئی
 مطلعِ مستانہ گاتی بلبلِ شیراز کا
 عندلیبِ رازِ تا صحنِ گلستاں آگئی
 ”صبحِ دولتِ میدد، کو جامِ ہچوں آفتاب
 فرحتے زریں بہ کجا یا ہم، بدہ جامِ شراب“
 بزمِ ساقی میں ہو ایسا اہتمام اب کے برس
 تائبہ شیخ و شاب پٹنچے دورِ جامِ اب کے برس
 طالبانِ یادِ حُبِ وطن سیراب ہوں
 کوئی بھی رہنے نہ پائے تشنہ کام اب کے برس
 پختہ کارِ انِ محبت کی نگاہِ فیض سے
 ایک ہنسی بھی نہ رہنے پائے غم اب کے برس
 سال کیا اچھا ہے یہ اقوامِ عالم کے لئے
 ہو گئے آزاد صدیوں کے غلام اب کے برس

تباہ کسے بے اعتنائی، خوابِ غفلت تاکجا؟
 ہند یو اے کر اٹھواں شد کا نام اب کے برس
 منزلِ مقصود خود لینے چلی آئے قدم
 تم جو ہو جاؤ ذرا بھی تیز گام اب کے برس
 پھر وہی تم اور وہی ہے گردشِ لیل و نہار
 دوستو! کرتے رہے گر صبح و شام اب کے برس
 ”نڈتے شد کا تیش سو دوائے اندر جانِ ماست
 ایں تنناہیں کہ دائم و ردلِ حیرانِ ماست“

لہ سو دوائے اور جانِ ماست (حافظ)

آئینہ حال

یہ وہ حال ہے جس کو ماضی ہوئے تیس چالیس برس ہو چکے ہیں۔ (محرم)

دراغیار پر دونوں کو ہے ذوقِ حبیبِ سانی
 کہ برپا ہندو مسلم میں ہے ہنگامہ آرائی
 انھیں برباد ہو کر بھی سمجھ اتنی نہیں آئی
 نفاق ایسی بُری شے ہے جو پرت ککے رائی
 قریب ساحل اپنے ملک کا بیڑا ڈبونے کو
 یہ بحثِ کفر و ایمان وقت پر یارِ وطن کو یاد آئی
 عملِ پیرا ہوں مذہب پر اگر مذہب کے دیوانے
 ہم دیگر گریبان گیر کب ہوں مثلِ سودائی

اگر ہو پاس کچھ بھی دل میں اپنے اپنے مذہب کا
 تو ناممکن کہ پھر ہوان میں تابِ شورش افزائی
 پیامِ روح ہے امن و امان و صدق و حق کوئی
 فساد و فتنہ و شر نفس کی ہے کار فرمائی
 غلامِ نفس میں اور آڑ لیتے ہیں یہ مذہب کی
 خدا کے قہر سے ڈرتے نہیں مطلب کے شیدائی
 ”خدا اثر ہے برانگیر کہ در آں خیر با باشد“
 یہی ہے آرزو ان کی، اسی کے ہیں تمنائی
 نزاعِ باہمی سے اب وہ زائل ہوتی جاتی ہے
 بدقت قوم نے حاصل جو کی تھی کچھ تو انائی
 بہم لڑ بھڑ کے کھو بیٹھیں گے دونوں آبرو اپنی
 یہ اپنے ہاتھ سے ہونے لگے ہیں وقفِ رسوائی
 تمیزِ خیر و شر ان کو خدائے پاک و برتر دے
 کرے گی کیا اثر محروم تیری خامہ فرسائی

غزل

پائمالِ نجاتِ بدبندوستان کیوں کر ہوا؟
 گلشنِ شادابِ تاراجِ خزان کیوں کر ہوا؟
 آسمان کیوں کر ہوا بدخواہ اپنا دوستو!
 دشمنِ اہلِ وطنِ دورِ زمان کیوں کر ہوا؟
 جھڑ گئے مکمل کے سارے صنعت و حرفت کچھ پھول
 سرسبز بے برگِ نخلِ گلفشان کیوں کر ہوا؟
 بھیم وار جن سے کبھی یو دھا ہوئے جس ملک میں
 آج وہ اتنا نحیف و ناتوان کیوں کر ہوا؟
 رُوحِ پھونکی جس نے جا کر پیکرِ اقوام میں
 آہ! وہ علم و ادب خود نیم جان کیوں کر ہوا؟
 شوکتِ دیرینہ اپنی کس طرح یارِ بڑی
 آشنائے قعرِ پستی آسمان کیوں کر ہوا؟
 جس کی آوازِ جبرِ جہتی سازِ فطرت کی صدا
 دشتِ مہستی میں تلف وہ کاروان کیوں کر ہوا؟

چار آنسو

فخرِ ہند کو پال کر شن گو کھلے کی وفات پر

مانگ رہا تھا غیب سے جس کی بقا تمام ہند

سوگ میں آج اُس کے ہے بزمِ عزت تمام ہند

بخت کی نارسائی سے، چرخ کی کج ادائی سے

ہو گئی آؤ نارسا، تیری دُعا، تمام ہند

فخرِ زمانہ کون سا آج جہاں سے چل دیا

وقفِ الم ہے اک جہاں، محبوبِ کا تمام ہند

مادرِ ہند کا سُنوت، تیرے غمِ فراق میں

آج ہے داغِ خوردہ سوزِ فنا تمام ہند

تیری جگرِ نگاریاں یادِ رہیں گی حشر تک

یاد کرے گا فخر سے تجھ کو ترا تمام ہند

ہند کے جو فدائی ہوں وہ نہ جئیں، ہزار حیف
 وقت سے پہلے چل بسیں، گردشِ روزگار حیف
 مرگِ اُمید ہند ہے، تیری وفات گو کھلے
 زندگی اُمید بختی تیری حیات گو کھلے
 حُبِ وطن کا آہ تو نیرِ تابناک تھا
 پھر وہی غم نصیب ہیں، پھر وہی رات گو کھلے
 استقلال وہ ترا، شانِ مدبری تری
 لائیں گے اب کہاں سے ہم، نیک صفا گو کھلے
 گرم سفر تھا کا رواں، اور وہ میر کا رواں
 راہ میں آہ پڑ گیا موت کے ہات گو کھلے
 ہم کو بھی راستہ کوئی تجھ کو دکھا کے جانا تھا
 قطعِ رہِ عدم تو بھتی بات کی بات گو کھلے
 ہو گا وطن پہ آہ اب تیری طحِ نثار کون؟
 تو ہی نہیں تو ہند کا بیڑا کرے گا پار کون؟

یادِ تلک

تلک مہاراج کی پہلی برسی پر

ہو گیا تجھ کو سدھارے ایک سال
 اک برس سے رو رہا ہے پیل سیل
 جانبِ فردوس، اے غمخوارِ ہند
 تیرے غم میں دیدہ خونبارِ ہند
 ہائے وہ روزِ سیہ، جب ہو گئی
 کارواں کو چھوڑ کر تُو چل دیا
 دشت میں اے کارواں سلاہند
 حریت کے اے علمبردارِ ہند
 اے تلک، اے یوسفِ مصرِ وطن
 باعثِ صدِ گرمی بازارِ ہند
 قید ہو کر ذوقِ آزادی دیا
 ہند کو اے سرورِ احرارِ ہند
 فیضِ شامل سے ترے آیا نظر
 اختتامِ دورہ ادبارِ ہند

منتظر جس دن کے تھے، وہ ہے قریب

کوئی دن میں دُور ہے آزارِ ہند

تیک مہاراج کی یادیں

دوسری برسی پر

نسلیں ہمارے بعد جو آئیں گی ہند میں
آزاد، بامراد، جواں بخت، شاد کام
خود دار، حق پرست، غمخور اور ارجمند
جاں باز، سر بلند، جری، صاحبِ احتشام
تاریخِ عہد کہنہ پہ ڈالیں گی جنبِ سر
جس عہد میں ابھی ٹمٹم کرتی تھا خام
وہ عہد جس میں اُن کے بزرگانِ رفتہ کو
خوفِ تلفنگ و تیرے رہنا پڑا غلام

عنوانِ سُرخ سے نظر آئے گا جب انھیں
 دورانِ امن و عدل میں ڈانر کا قتلِ عام
 بازارِ قید و بند کی گرمی کا ناجسرا
 ہر گام پر زبان و قلم کی وہ روک تھام
 اُبلے گا اُن کا خونِ حمیتِ دلوں میں خوب
 اور جوشِ دل سے آئے گا لبِ پرتک کا نام
 بیٹھیں گے جب کہ رزم میں یارانِ زندہ دل
 گردش میں آئے گا مئے حُبِ وطن کا جام
 یارِ فِغِ دشمنانِ وطن کے لئے کبھی
 جائیں گے لے کے رزم میں جب تیغِ بے نیام
 با صد ہزار جوشِ عقیدتِ خلوصِ دل
 اُن کی زباں پر آئے گا پہلے تلک کا نام
 پھرتا ہے اک سماں مری نظروں کے سامنے
 نور و زحریت کا وہ ہوتا ہے اہتمام
 پیرو جوان و طفل ہیں کیا کیا شگفتہ رو
 ہے فیضِ مخرمِ روی سے ہر ایک لالہ نام

ہر سوس میں شادیاں مسرت کے بج رہے
 ہر ایک سکت جشن کی برپا ہے دھوم دھام
 ہر رہا ہے چرچم اقبال ملک ہند
 جھک جھک کے کر رہا ہے جسے آسمان سلام
 اور دیکھئے ذرا سرچرچم فضا میں کیا
 زریں حروف میں ہے چمکتا تلک کا نام

زندہ جاوید

تک ہمارا ج کی یاد میں

جہاں میں سرفروشنوں کی ہے باقی داستان جب تک
قوی اس داستان سے ہے دل اہل جہاں جب تک
غلامی اور آزادی میں جب تک جنگ جاری ہے
اور اس کے بعد آزادی کا لہر اے نشاں جب تک
قفس میں رہنے والوں کے دل مضطر کو تڑپائے
بہارِ سبزہ و گلشن میں یادِ اشیاں جب تک
دلِ حسد کو جب تک جفا ہے باعثِ نفرت
وفا باقی ہے جب تک اور وفا کا امتحاں جب تک

ہے جب تک مایہ فخرِ ظلِ آئینِ خود داری
 پئے اقوام ہے دُورِ تمہی ذلتِ نشاں جب تک
 دلوں میں جب تک ہے جذبہٴ حُبِ وطن باقی
 لہو میں اس سے ہو جاتی ہیں پیدا اگر میان جب تک
 مُحبانِ وطن کے کارِ نامے بزمِ عالم میں
 سراپا جو شسِ دل ہو کر رہیں وقفِ بیاں جب تک
 رہے گادہر میں ذکرِ گرامی اے تِلکِ تیرا
 کہ مَر سکتا نہیں ہے نامِ اے تِلکِ تیرا

ویپ مالا کے چراغ

نگاہ دیدہ ظاہر میں گو چہرے ہیں یہ
 چراغ ان کو نہ کہئے جگر کے داغ ہیں یہ
 جگر کے داغ ہیں، سوز و رُروں کے شعلے ہیں
 کسی کی آتشِ داغِ جنوں کے شعلے ہیں
 چراغ ان کو نہ سمجھو، ذرا اگر سمجھو
 کسی کی آؤ شرر بار کے شرر سمجھو
 شرر بھی ایسے کہ ہو فوق برق پر ان کو!
 ہو برق ابر میں پوشیدہ دیکھ کر ان کو!
 ہوا زمانہ کہ آتش بہ جاں ہے مادِ مہند
 ہے باوجود چراغاں سیاہِ اختر مہند
 یہ جوشِ سوزِ درونی کی ہے فہرِ اوانی
 کہ تن سے پھوٹ پڑے داغِ پنهانی!

ترانہ اُمید

وہ دن بھی نہیں ہیں دُور کہ جب بھارت کا ستارا چمکے گا
 دیکھے گا مغرب مشرق کو جب بخت ہمارا چمکے گا
 پھر ہنڈ میں شاہِ حُبِ وطن کا روئے دل آرا چمکے گا
 جب جلوہٴ حُسنِ قدیمی کا پائے گا ستارا چمکے گا
 جس سے کہ دلوں میں سوز رہا جو آنکھ میں اشکِ افروز رہا
 دیکھیں گے ہم اپنی آنکھوں سے پھر وہ ہی ستارا چمکے گا
 وحدت کا نور ہمالہ پر برسے گا رحمتِ باری سے
 فیضانِ پر تو معنی سے گنگا کا کنارہ چمکے گا
 پھر اوجِ سپہرِ قومی پر اقبال کے تارے نکلے ہیں
 کہتے ہیں منجم و نسیا کے یہ دیش دو بار چمکے گا
 مصنوعی تری تہذیب ہے یہ لے مغرب اس پر ناز نہ کر
 تارے کی طرح گواوج پہ ہو کیا خاک غبارا چمکے گا
 محروم رہیں گے کب تک ہم، مغموم رہیں گے کب تک ہم
 دل شاد ہو اب لے اہلِ وطن بھارت کا ستارا چمکے گا

شعارِ اُمید

جلوہ صبح یقینی ہے شبِ تار کے بعد
 دُورِ اقبال ہے ہر قوم کو اُدبار کے بعد
 قافلے والے اس اُمید پہ ہیں گرم سفر
 منزلِ عیش ہے قطع رہِ پُر خار کے بعد
 چھوڑ مت دامنِ اُمید مصائب میں کہ ہے
 دستِ گلچیں میں گُلِ تر خُشِ خار کے بعد
 موتِ آزارِ دل و جاں ہے بظاہر لیکن
 زندگی اور بھی ہے موتِ آزار کے بعد
 قابلِ رحم تو ہو جائے دلِ غمِ دیدہ
 نگہِ لطف بھی ہوگی ستمِ یار کے بعد
 جہیستی سے نہ گھبرا کہ نسیان ہوگا
 دورۂ امن و امان گرمیِ پیکار کے بعد
 شعرِ تیرے بھی دل آویز ہیں محسوس، مگر
 کیا لکھے گا کوئی اقبال کے اشعار کے بعد

سودیستی تحریک

وطن کے دردِ نہاں کی دوا سودیستی ہے
غریب قوم کی حاجت روا سودیستی ہے
تمام دہر کی رُوحِ رواں ہے یہ تحریک
شریکِ حُسنِ عملِ جا بجا سودیستی ہے
ثبوت ہے یہی اپنے وطن کی اُلفت کا
عزیزِ خاطرِ اہلِ وفا سودیستی ہے
قرارِ خاطرِ آشفستہ ہے فضا اس کی
نشانِ منزلِ صدق و صفا سودیستی ہے

وطن سے جن کو محبت نہیں، وہ کیا جانیں؟
 کہ چیز کون بستی ہے، کیا سُدیشی ہے
 اسی کے سائے میں پاتا ہے پرورشِ اقبال
 مثالِ سایہِ بالِ ہما سُدیشی ہے
 اسی نے خاک کو سونا بنا دیا اکثراً
 جہاں میں گرے کوئی کیمیا، سُدیشی ہے
 فنا کے ہاتھ میں ہے جانِ ناتوانِ وطن
 بقا جو چاہو تو رازِ بقا سُدیشی ہے
 ہوا اپنے ملک کی چیزوں سے کیوں ہمیں نفرت
 ہر ایک قوم کا جب مددِ عا سُدیشی ہے

انقلابِ دہر

باہمی فسادات کو دیکھ کر

دورِ زمان جو دشمنِ امن و مال ہوا
برہمِ نظامِ کشورِ بے ہوشاں ہوا
جینا یہاں کا باعثِ آرزو جاں ہوا
دوزخِ نمایہ خطہٴ جنتِ نشاں ہوا
کیا انقلابِ دہر کدورتِ نشاں ہوا
بادِ سحرِ حلی تو بگولہٴ اعمیاں ہوا
گھمیرا تمام ملک کو نفرت کی آگ نے
دل دا غدار کر دئے ناحق کی لاگ نے

اہل وطن میں آہ، وہ صدق و صفا کہاں
 وہ لطفِ درمیانہ، وہ ہر و وفا کہاں
 ہمسائیگی کی صحبتِ صبح و مسا کہاں
 بیل و ہنار اب وہ گئے لے خدا کہاں
 لے جائے ہم کو یہ ستمِ نار و اکہاں
 اس ابتدا کی دیکھے ہوا انتہا کہاں؟
 پائے کہاں سکوں دلِ بیتاب دیکھے
 بیڑا کہاں وطن کا ہو غرقاب دیکھے
 ہمسائے تھے جو صدیوں کے آپس میں لڑ گئے
 اس کُشت و خوں سے بستے ہوئے گھر اُڑ گئے
 قسمت سے آہ! تفرقے یاروں میں پڑ گئے
 جو جھک کے ملنے والے تھے باہم، اکڑ گئے
 جھنڈے عناد و بغض و عداوت کے لڑ گئے
 یہ دیکھ کر اُمید کے پاؤں اکھڑ گئے
 ابتر جو دام و دو سے مکینوں کا حال ہو
 اُس گھر پہ کیوں نہ بارشِ تیرِ ملال ہو

لیتے اگر ذرا نگہ دُور میں سے کام
 آتے نظر نہ سناج کین و حسد تمام
 فتنے نہ اُٹھنے پاتے، جو اُٹھتے ہیں صبح و شام
 ہوتی نہ اہل امن پہ یوں زندگی حرام
 رہنا ہے مل کے دونوں کو اس ملک میں ام
 مٹتا نہیں ہے کوئی بھی، ہوں لاکھ قتل عام
 پھرتے ہیں آج جو نفسِ آتشیں لئے
 آئیں گے کل نظر عرق افشاں حبیبیں لئے

پھر بھی لڑتے ہیں!

رُسوِ وطن ہوا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
پامالِ صدرِ جفا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
ذلت کی انتہا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
لڑنا بہت بُرا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
دونوں کا اک خدا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
خالق ہے ایک دونوں کا معبود ایک ہے
رستے الگ ہیں، منزلِ مقصود ایک ہے
اک زادِ یوم اور زیاں سود ایک ہے
دونوں کے واسطے رہ رہا ہے بود ایک ہے
کچھ بھی نہیں جُدا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں

ایماں کا جزو امن ہے یہ جانتے بھی ہیں !
 ممنوع ہے فساد، اسے مانتے بھی ہیں
 امن و اماں کی قدر کو پہچانتے بھی ہیں
 یہ بات اپنے دل میں کبھی ٹھانتے بھی ہیں
 ”اب صلح مدعا ہے“ مگر پھر بھی لڑتے ہیں !
 صدق و صفا کو چھوڑ کے، بن کر سیاہ کار
 اک دوسرے پہ کرتے ہیں تیغ و سناں کے وار
 بستے ہوئے گھروں کو بناتے ہیں شعلہ زار
 خود کو مٹا کے ہوتے ہیں رسوائے روزگار
 لڑنے کی یہ سزا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں !
 یہ بھی غلامِ غیر کے، وہ بھی غلامِ ہیں !
 کرتے ہیں روز و شب جو غلاموں کے کام ہیں
 مجبور و بے نوا ہیں کہ پابندِ دام ہیں
 نے پرفشاں ہوا میں، نہ بالائے بام ہیں
 گنجِ قفسِ بلا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں !

ٹکٹے نہیں کہ کوئی لڑائے تو ہم لڑیں!
 لاشیں ہماری کوچہ و بازار میں سڑیں
 لڑنے سے باز آئیں جو نہی جوتیاں پڑیں
 کچھ شرم ہو تو خاکِ حمیت میں ہم گڑیں
 سب کچھ سمجھ لیا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں!
 اہلِ وطن ذرا تو کریں دل میں غور ہم
 دُنیا کو کیوں دکھاتے ہیں وحشت کے طور ہم
 ہندوستان میں کون سا لاتے ہیں دَوِہم
 ہوتے ہیں کیوں ذلیل سوا اس سے اَوِہم
 ذلت کی انتہا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں!

غریب الوطن

لالہ لاجپت رائے کی جلاوطنی پر

وطن کی یاد میں ہوں بے قرار غربت میں
کوئی رفیق نہ مونس، نہ یار غربت میں
قدم کو چومنے آتے ہیں خار غربت میں
بغیر اس کے نہیں کچھ وقار غربت میں
جگر کے داغ ہوئے لالہ زار غربت میں
یہی ہے جوشِ فصلِ بہار غربت میں
دیباغِ غیر کو چنبا ب ہم بنا دیں گے
ہوئے ہیں دیدہ تراشکبار غربت میں

جو دن پہاڑ سا ہے، رات اس سے بھاری ہے
 کھٹیں تو کس طرح لیل و نہار غربت میں
 جگر سے ہوک اُٹھی آہ! جب کہ یاد آیا
 عروسِ صبحِ وطن کا نکھار غربت میں
 ہے یاد آتی وہ شبنمِ وطن کے باغوں کی
 غریب روتے ہیں زار و قطار غربت میں
 بندھی ہے رشتہٴ یادِ وطن میں لے ہمدم
 کہاں نکلتی ہے جانِ نزارِ غربت میں
 نسیمِ صبح اُٹھا کر وطن کو لے جانا
 خراب ہو نہ ہمارا غبارِ غربت میں
 وطن کا یار کبھی کوئی شاید آ نکلے
 ہیں کب سے بیٹھے سرِ رہگذارِ غربت میں
 کہاں وہ بزمِ رفیقاں، وہ محفلِ یاراں
 حواس کو بھی ہوا انتشارِ غربت میں
 جو تیغِ حُبِ وطن سے وطن میں کھائے تھے
 ہوئے ہیں زخمِ وہی آشکارِ غربت میں

وطن تجھے بھی ہمارا ہے درد؟ سچ کہنا
 ہیں تیرے غم میں تو ہم سو گوارِ غربت میں
 نسیم! کون کرے اپنی قاصد سی تجھ پہن
 ہے صبح و شام ترا انتظارِ غربت میں
 پیامِ مرگ ہمارا وطن میں دے دینا
 نہیں ہے زلیست کا کچھ اعتبارِ غربت میں

غزل

خزان کا رنگ بے خاکِ وطن، تیری بہاؤں میں ہجومِ داغِ حسرت دیکھتا ہوں لالہ راؤں میں
 اُداسی تیرے کُلائے ہوئے پھولوں کی مٹی ہے چراغِ صبح میں یا آخرِ شب کے ستاروں میں
 صدائے گریہ جی بھی دھیمی اب راتوں کو آتی ہے گئے وہ دن کہ تھا جوشِ ترنم آبشاروں میں
 نشاطِ انگیزِ اب ساون کی جھڑیاں ہوں سیکتیں کہ عالمِ تیرا راں کا ہے، بارش کی چھوڑوں میں
 یہی عالم رہا اگر تیرے ضبطِ سوزِ پنہاں کا تو بھڑپیں گے بجائے غمِ شعلے شاخاؤں میں
 تڑپ کر شکرِ یزوں سے شررِ باہر نکل آئیں جو تیرا اضطرابِ دل بیاں ہو کو ہساؤں میں

غم آلودہ نہ ہوں اشعارِ محرومِ حزیں کیوں کر
 کہ ہے تاثیرِ غمِ خاکِ وطن تیرے نظاروں میں

لالہ لاجپت رائے

لالہ جی کے امریکہ چلے جانے پر

اے لاجپت فداے وطن، درد مند قوم
آئی نہ راس اپنے وطن کی ہوا تجھے
لوحِ زماں پہ نقش ہیں قربانیاں تری
فخرِ جہاں سمجھتے ہیں اہلِ وفا تجھے
پردیس میں مقامِ ترا حشمِ اہلِ دل
اپنے وطن میں گوشہٴ زنداں ملا تجھے
پردیس میں تو مسندِ عزت پہ جلوہ گر
پاتے ہیں اپنے گھر میں اسیرِ بلا تجھے

محرّوم کی طرح ہے ہزاروں کی یہ دُعا
ان دُکھ لازیروں کا صلہ دے خدا تجھے

سوزِ وطن

لالہ لاجپت رائے کی بیماری پر

سوزِ وطن نے صورتِ تب اختیار کی
زنداں میں بند جب وہ محبِ وطن ہوا
دل کی بھڑاس جب نہ زباں سے نکل سکی
سوزِ نہاں سے وقفِ تب قباب تن ہوا

دعا

شہید وطن لالہ لاجپت رائے ۱۹۲۲ء میں بعارضہ تب بیمار ہو گئے
یہ شعر اس وقت موزوں ہوئے۔

پھر چارہ گروٹن کو یارب	صحت گم غیب سے شفا دے
ہیں منتظر ظہور رحمت	رحمت کا کرشمہ پھر دکھائے
نیشانِ کرم ہے ذاتِ تیری	چھینٹا کوئی آبِ نلیست کا دے
دے اس کو شفا کہ پاک صحت	مرتی ہوئی قوم کو جلا دے
خود قیدِ فرنگ سے ہو آزاد	قیدِ غم سے ہمیں چھڑا دے
وہ یوسفِ مصر جانِ ملت	پنجاب کے تفرقے مٹا دے
آوارہ دشتِ گم سہی کو	اگر رہ راست پر لگا دے
وہ قافلہ وطن کا سالار	منزل کا ہمیں پتہ بتا دے
فریادِ جرس صد اجڑی کی	بھڑے بھڑکیوں کو پھر ملا دے
اک بار فیضِ حسن تدبیر	بگڑے ہوئے کام پھر بنا دے

وہ عزتِ ہند کا نگہبان
پھر ہند کو واپس لے خدا دے

تاثیر بے گناہی

لالہ لاجپت رائے کی رہائی پر لاہور کے جلسہ عام میں پڑھی گئی

ہو رہے ہیں آج کیوں عشرت کے سامان ہر طرف
جشنِ جمشیدی کے جلوے ہیں نمایاں ہر طرف
آ رہا واپس ہے کوئی رام کیا بن باس سے
ضو فگن بھارت میں ہے نورِ چراناں ہر طرف
کس کے قدموں میں یہ آنکھیں بچھ رہی ہیں چار سُو
اُگ پڑے خاکِ وطن سے زرِ گلستان ہر طرف
بلبلِ خوئیں نوا کوئی یہاں آنے کو ہے
آج دیرانوں میں ہے رنگِ گلستان ہر طرف
آمد آمد آج کس گل کی ہے اے اہلِ چین!
آسماں پر چھا گیا ابر بہاراں ہر طرف

ہو رہی ہیں کس کے استقبال کی تیاریاں
 منتظر کس کے کھڑے ہیں سروِ بجان ہر طرف
 چھوٹی پڑتی ہے مسرت، جوش پر ہے انبساط
 ہند کے پیرو جواں ہیں آج فرحان ہر طرف
 ماہِ کنعاں آج کنعاں میں ہوا ہے جہلوہ گر
 حسرتِ دیدار کے نکلیں گے ایاں ہر طرف
 ہیں درو دیوارِ روشن دیپ مالا بھی نہیں
 یہ اُجالا چاند سُورج کا اُجالا بھی نہیں
 مژدہ اے لاہور اے پنجاب، اے ہندوستان
 آسمانِ قسمت سے تم پر ہو گیا ہے مہربان
 وہ تمہارا چاہنے والا تمہیں پھر مل گیا
 جس کی فرقت میں تمہارے لب پتھی آہ و فغان
 وہ تمہارا عاشقِ شیدا، تمہارا جاں نثار
 جو تمہارے غم میں نکلا چھوڑ کر سب خانمان
 جو سناٹا پھرتا تھا حسرت بھری آواز میں
 غیر ملکوں میں تمہارے درد و غم کی داستان

کیوں ہمارے باغ میں بیگانہ و ش ہے اسے صبا
 آگیا پھر وہ اُمیدوں کے چمن کا باغباں
 ہو کر مفرما دھر بھی، کس طرف ہے اے بہار
 چھ مہینے ہو گئے، اب دُور اے دُورِ خزاں
 آگیا اے قوم، وہ کشتی کا کھیوا آگیا
 کوئی دم میں پار ہے بیڑا ہمارا، اے جہاں
 لاجپت رائے وہ تیرا تجھ کو واپس مل گیا
 مانڈ لے سے جھیل کر آیا ہے لاکھوں سختیاں
 جاگ اے بھارت، ترے پہلو میں ہے پیارا ترا
 ساتھ آنکھوں کے ہے وہ آنکھ کا تارا ترا
 جب کہ پہنچی ہند میں تیری رہائی کی خبر
 قیدِ غم سے ہو گیا آزاد بہرِ فر و بشر
 ہو گئی وہ صبح، صبحِ عیدِ ملکِ ہند میں
 مُردہ آمد ترا لے آئی جب بادِ سحر
 کون لایا تجھ کو واپس ہند میں اے لاجپت
 اپنی آہیں نار سا اور اپنے نالے بے اثر

پارہے ساتوں سمندر کے وہ دربارِ سہی
 قیصرِ کسریٰ عدالت جس میں ہے خود جلوہ گر
 دُور ہے ہندوستان سے کس قدر وہ باغِ داد
 مار سکتا ہے وہاں بھارت کا پتنگھی جا کے پر؟
 جذبہٴ الفت ہمارا کھینچ کر لایا تجھے
 آہ! پرانی کہاں سے اس میں طاقت اس قدر
 تیری معصومی تجھے لائی یہاں لے لاجپت
 تجھ کو تیری بیگناہی نے چھڑایا سر پر
 حاش للہ، تُو نہ تھا باغی، یہ سب تھا افترا
 جرمِ حُب قوم کا بیشک تُو ملزم تھا مگر
 حالی و قالی بہت ہیں یوں تو شیدائے وطن
 شعرِ حالی صادق آیا ایک تیرے حال پر
 ”جو را خواں دیدن در عشقِ خواں زیستن
 زخمِ پریکاں خوردن و در شوقِ پریکاں زیستن“
 آسماں تھا جن دنوں ہندوستان پر خشمگین
 بید آسا کا نیتی تھی کانگریس کی سرزمین

مٹی جہاں بستی، وہاں شہرِ خوشاں بس گیا
 ہو گئے مٹی میں مٹی کیا مکاں اور کیا مکین
 آہ! لاکھوں گلابِ بدن جب ہو گئے پس کر غبار
 مسکنِ ماہی تلک پہنچے ہزاروں مہ جہیں
 بچ گئے تھے جو بچا رہے تھے وہ مردوں کے بتر
 آسمان کھینچے ہوئے سر پر کھڑا تھا تیغ کیس
 بھوک سے بیتاب کچھ، کچھ تو وہ ہائے خاک میں
 کچھ مرے، کچھ نیم سہل اور مرنے کے قریں
 تجھ سے یہ حالت نہ اپنے ملک کی دیکھی گئی
 ہو گیا تیار خدمت کے لئے ڈٹ کر وہیں
 سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ پہلو میں ترے
 دل کے دو پہلو ہیں اک ہے موم کا اک آہنیں
 موم کے پہلو میں جب تیر غم اہل وطن
 آ کے لگتا ہے تو ہو جاتا ہے ٹوٹا نڈو بگیں
 دوسرا پہلو جو لوہے کا بنا ہے، سخت ہے
 سختیِ آیام کا جس پر اثر ہوتا نہیں

لاجپت رائے تو بیشک آبرو ہے قوم کی
 تدعا تو قوم کا ہے، آرزو ہے قوم کی
 ملک پر نازل ہوا جب قحط سالی کا عذاب
 اے خدا بند و ستاں پر پھر نہ آئے یہ عتاب
 خاص کرتھا راجہ پیتا نہ گرفتار بلا
 خلق نکلی گھر سے ہو کر خستہ دزار و خراب
 اس مصیبت پر بہائے اک چہاں نے اشکِ خوں
 سنگدل کوئی نہ رویا گز تو بس وہ تھا سحاب
 راجہ پوتوں کے ڈولارے، ہائے وہ نازوں پہ
 مانگتے تھے بھیک، لیکن صاف ملتا تھا جواب
 پیتے تھے خونِ جگر پانی کے بدلے آہ آہ
 کھاتے تھے روٹی کے ٹکڑے کے عوض سوچ قباب
 پائے عریاں میں وہ چھالے تن پہ وہ گردِ سفر
 مارے مارے پھرتے تھے بے آبِ نمانِ خور و خواب
 تو نے ایسے میں غریبوں کو بچایا، لاجپت
 تو ہی ان سرمازدوں پر بن کے چمکا آفتاب

دل دیا ہے درد مند ایسا تجھے اللہ نے
 روزِ اول جو کروڑوں میں ہوا تھا انتخاب
 آج کل بھی قحط کا ہر چند خدشہ کم نہیں ؛
 تو یہاں موجود ہے اے لاجپت کچھ غم نہیں
 ہم نہ ہوں گے وہر میں اوستی ناپا مدار
 ورنہ گلزارِ وطن کی تجھ کو دکھلاتے بہار
 نکبتِ گلہائے آزادی کی اڑاؤ کر مہاک
 جائے گی ہندوستان سے سُحے چس سوتار
 آئے گی بادِ سحر اٹھکیلیاں کرتی ہوئی !
 بن سنور کر سیر کو جیسے کوئی نکلے نگار
 سبزہ بیگانہ سے اٹھ جائے گی بیگانگی !
 ساحلِ جوتے چمن سے خوب ہوگا ہلکار
 سینہ اہل چمن سے کینہ ہو جائے گا دُور
 دل میں پھولوں کے نہ دیکھے گا کوئی ہر گمخوار
 دخل کیوں ہوگا خزاں کا گلشنِ شاداب میں
 جب کہ پہرے پر کھڑے ہو جائیں گے سرو چنار

خوب ہی دکھلائے گی خاکِ وطن گلریزیاں
 خوں شہیدانِ وطن کا جب کہ ہو گا آشکار
 یہ ہمارا عہد جب ہو جائے گا عہدِ کہن
 گلِ کھلائے گی نئے جب گردشِ لیل و نہار
 ثبت ہو گا برگِ گل پر لاجپتِ رائے کا نام
 اور گائے گی پُرانے گیتِ گلشن میں ہزار
 ہم نہ ہوں گے، ہم نہ ہوں گے آہِ چشمِ خیال
 کچھ نظر آتی ہے تجھ کو گردشِ وراں کی چال؟

لمحہ پوری نصرتِ مہدی (حشہ) میں، بیت چکی ہے۔ اُس وقت واقعی اس نظم کے مصنف کو توقع نہ تھی کہ
 اُس کی حیات میں غلامی کی زنجیریں ٹوٹ جائیں گی۔ لیکن جیسا کہ اس نظم کے اس بند سے ظاہر ہے۔
 اُمید اپنی جھلکیاں دکھا رہی تھی۔

غزل

یہ قفس اور اس میں یوں افسردہ و ناشاد ہم
 خانہ پرورد چمن ہیں آخراے صیاد ہم
 پھر بہار آئی، ہوئے پھر مائل فسیاد ہم
 کرتے ہیں کینچ قفس میں آشیاں کو یاد ہم
 رشکِ جنتِ فصلِ گل میں ہیں فضائیں ہر کی
 اور قفس میں مضطرب ہیں آشیاں برباد ہم
 ہم صیغیرانِ چمن سے جل کے کہنا اے صبا!
 میہماں ہیں کوئی دم کے کشتہ بیداد ہم
 یادِ نسرین و سمن سے دل میں لاکھوں داغ ہیں
 مثلِ محرومِ حزیںِ غبت میں ہیں ناشاد ہم

تراژ مسرت

شکر صد شکر ہو گئے آزاد
 لاجپت رائے، جو ہر و کچھ ملو
 ملک بھر میں یہ شردہ پھیل گیا
 جیسے فصل بہار میں خوشبو
 دردمندان قوم ہیں شاد
 عالم انبساط ہے ہر سو
 آگئے پشمیم کے جھونکے
 جا چکی فتنہ و فساد کی بو
 عوضِ خار زار دیکھیں گے
 گل وریحان و لالہ و شبو
 بوم و زارغ و زغن کا دو گیا
 سنئے بیل کا نغمہ و لہجو
 رفع ہو جائیں گے نزاع تمام
 اب رہے گی نہ میں میں اور تو تو
 وقت وہ آگیا قریب کہ جب
 گلے مل جائیں مسلم و ہندو

پھر وہی جد و جہد ہو جاری
 رکھ کے ہر اختلاف کو اک سو

لہ مولانا محمد علی جوہر تہ ڈاکٹر سیف الدین کچلو

ڈائر اور نادر

دونوں کے قتل عام کا مقابلہ

نادر کا قتل عام ہے مشہور آج تک
سفاک اُس کا نام ہے مشہور آج تک
ہے آج تک وہ سانحہ غارت گری سکوں
تاریخ ملک ہمند بہاقتی ہے اشکِ غم
لیکن ہے جو نادر سفاک سے سوا
ڈائر کے قتل عام کا پُر ہول ماجرا

اُس نے کیا تھا قتل رعایائے غمیر کو
جو ہو چکی تھی جنگ میں خود اُس کے روبرو
جس سے ذرا بھی اُس کو اُمیدِ وفانہ تھی
جو قوم ابھی تھی زندہ، شہیدِ حبسا نہ تھی!

ڈائر نے قتل عام کیا اُس مقام پر !
 مرتے جہاں ہیں لوگ اطاعت کے نام پر
 جن کی وفا کے گیت ڈوائر نے گائے ہیں
 برطانیہ کے کام بُرے وقت آئے ہیں
 یورپ اُہو سے جن کی ابھی لالہ زار ہے
 اب تک ہوائے دشت میں جن کا غبار ہے

—

اُن کے ہی بھائی بند تھے اُس باغ میں جہاں
 سادون کے بادلوں کی طرح برسیں گولیاں
 شامل تھے اُن میں پیر بھی اور نورِ مسال بھی
 دل میں کسی کے تھا نہ خطر کا خیال بھی
 میلہ سمجھ کے باغ میں داخل ہوا کوئی
 جگمگٹ عجیب جان کے شامل ہوا کوئی
 نکلا تھا کوئی لُوٹنے لطف بہار کو
 آغوش میں لئے تھا کوئی شیرِ خوار کو

مٹی ورمیانِ باغ ہزاروں کی بھیڑ بھاڑ
 ناگاہ اک طرف سے چلی گویوں کی باڑ
 پھر وہ ہوا کہ جس سے لرزتی ہے تن میں جاں
 پتھر کا دل بناؤں تو کچھ ہو سکے بیان
 ڈائر کے قتل عام نے خونِ وفا کیا
 لوہو سے لال دامن برطانیہ کیا

غزل

تیرا خون ہونا دلِ حسرتِ نشان دیکھا کئے منظرِ خونینِ چشمِ خونِ نشان دیکھا کئے
 دو درآہِ دردِ مندانِ وطن سے ہر سحر آسمان اک اور زیرِ آسمان دیکھا کئے
 اُسے رُوگرداں رہی تُو اور یونہی ابلِ چمن راہِ تیری لے بہا رہے خزان دیکھا کئے
 نغمہ آرائی سے کیا ہم کو کہ فصلِ گل میں بھی بجلیوں کی زد میں شاخِ آشیان دیکھا کئے

اِس جہان میں شاد لے محروم کیا ہوتے کہ ہم
 عمر بھر بربادی ہندوستان دیکھا کئے

مناظرہ

شیخ سعدیٰ اور اوڈوائر

اوڈوائر سے یہ سعدیٰ نے کہا	کشمیر پنجاب کے فیراں روا
دل میں کچھ اپنے خدا کا خوف کر	اس قدر زعم حکومت میں نہ آ
بے غطاؤں پر نہ ڈھا جو رستم!	رکھ روا ان پر نہ جو رنار روا
گر نہیں خوفِ خدا کا کچھ اثر	(نام کو ہے ان دنوں خوفِ خدا)
کب کرے گا صا دان اعمال پر	تاجدارِ کشمیر برطانیہ
ذبح کر ان کو نہ باغی جان کر	باوفا ہیں، باوفا ہیں، باوفا!
نامِ شاہنشاہ پر مرتے ہیں یہ	جنگِ یورپ نے یہ ثابت کر دیا
ان سے بڑھ کر باوفا کوئی نہیں	تو نے جلسوں میں کہا ہے بارہا
ہم کے گولوں کے عوض پنجاب میں	چاہیئے آئسوئدامت کے گرا
”ناقیامت بس وہ کافی ہے تجھ	جلیا ثوالے میں جو کچھ تو نے کیا

مائل لطف و کرم حاکم رہے حکمرانی کا اسی میں ہے مزا
سلطنت کے قصرِ عالی شان کی چاہیے عدل و نکوئی پر بسنا
کیا گلستاں میں نظر آیا نہیں حق میں ظالم کے جو کچھ میں نے کہا

”طاغی را خفتہ دیدم نیم سروز

گفتم این فتنہ است خوابش برودہ بہ

آنکہ خوابش بہتر از بیداری است

آنچنان بد زندگانی مُردہ بہ“

اوڈو وارنے دیا فوراً جواب نا صبح شاہانِ پیشیں سعدیا!
کس طرح تو آگیا پنجاب میں بند ہے یاں نا صحوں کا داخلہ
اینڈریوز اور نارٹن اہلِ فرنگ تو یکے از ساکنانِ ایشیا
وہ تو ہوں پابند میرے حکم کے تو یہاں پھر تار ہے مثلِ ہوا
تجہ کو پاتا نکاش قیدِ جسم میں پھر نصیحت کا چکھا دیتا مزا
خیر تجھ سے بھی سمجھ لوں گا کبھی عالم ارواح میں جب آؤں گا
جو ہوا پنجاب والوں سے سلوک مستحق اس کے ہی تھے یہ ناسزا
ڈالتے تھے نیند میں میری خلل! کر کے جلسوں میں بہت آہ و بکا
رہنا بیدار کرتے تھے انھیں چاہتا تھا میں کہ سو جائیں ذرا

اُن کے ہی آرام کا طالب تھیں خواب بیداری سے ہے راحت فرا
 حق طلب کرتے تھے یہ سرکار سے چھاپ کر اخبارِ حق تمیں نے دیا
 جنگِ یورپ میں جو تھے جا کر لڑے اُن کو اسنادِ طلائی کیں عطا
 سرفرازی ہے رعایا کی یہی سر نہ ہو پائے حکومت سے جدا
 ورنہ ہم ہے توپ ہے، بندق ہے تیرے وقتوں میں بھی یہ ساماں تھا گیا
 کرتے تھے تیری نصائحِ عریسل! خسرواںِ عہدِ پیشین، سعدیا!
 کوئی ساماں پاس وہ رکھتے نہ تھے کارگر لطف و عنایت کے سوا
 ورنہ کیا تاب و توانِ محکوم میں پیشِ حاکم کر کے چون و چرا
 دیکھ میں نے کر دیا ثابت اسے جو کبھی تو نے گلستاں میں کہا

”ہر کہ بابولاد باز و پنجبہ کرد

ساعدِ یمینِ خود را رنجبہ کرد“

پنجاب اور دہلی کے واقعات پر

شاعر کا فرض ہے اُسے دیکھے کچشم غور
دنیا میں اُس کے سامنے جو کچھ ہو رونا
ہو کر اثر پذیر کرے نظم میں بیان
کچھ اس طرح کہ کھینچ دے تصویر اجڑ
دل تھا اسی خیال میں میرا کہ غیب سے
آئی بگوش ہوش یہ حسرت بھری صدا
جو واقعات دہلی و پنجاب میں ہوئے
محرورم اُن پر نظم نہ لکھ اشکِ خوں بہا!

صبحِ وطن

وہ تازگی، وہ جلوہ نمائی نہیں پہلی
طلعت میں تری روحِ فرائی نہیں پہلی
زیربائی نہیں، بوشِ رُبائی نہیں پہلی
اے صبحِ وطن تجھ میں صفائی نہیں پہلی
حیرت کے سبب آئینہ سیما ہے تو کیا ہے
آلودہ گردِ غمِ دل تیری فضا ہے
خورشید پہ داغِ دل سوزاں کیا ہے دھوکا
یا شعلہ آہِ شررا فشان کا ہے دھوکا
یا شمعِ سرگورغِ بیاں کا ہے دھوکا
یا اخترِ سوزِ غمِ پہاں کا ہے دھوکا
شبِ غم پہ تری اشکِ چکیدہ کا گماں ہے
یہ گنبدِ نیلی ہے کہ آہوں کا دھواں ہے؟
سُرخِ شفق ہے کہ متناؤں کا خوں ہے
یا وقفِ نمائش یہ ترا داغِ حسنوں ہے

ہر ایک پھر یا تری کبر نوں کا رنگوں ہے

نظارہ جو ہے مظهرِ احوالِ ربوں ہے

نغمے جو تھے نالے ہوئے مرغانِ سحر کے

جو پھول کھلے، زخم ہوئے تن پہ شجر کے

اے صبحِ وطن! کیوں نہ ہو تو یاس کی تصویر

غمیدہ و افسردہ و رنجیدہ و دلگیر

احرارِ وطن سب ہیں تیرے خیرِ تغذیر

زنداں سے گیتا تا بہ فلکِ نالہ زنجیر

یہ درد ہے خود تیرے رُخِ زرد سے پیدا

وحشت ہے ترے چاکِ گریبان سے ہویدا

اے کاش کبھی ہند میں وہ دور بھی آئے

جب صبحِ وطن جلوۂ جانا نہ دکھائے

آزادیٰ ابنائے وطن رنگِ جمائے

زنداں میں یہ جذبہ نہ سمائے، نہ سمائے

یارب! اثرے بخش دعائے سحرِ ما

مائل بہ کرم کن دلِ اربابِ ستمِ ما

شامِ وطن

محبانِ وطن کے قید ہو جانے پر

کیا ہو گیا ایامِ مسرت کو الہی؟
شامِ طرب ہند کدھر ہو گئی راہی
ہو جس سے عیاں تیرگیِ دورِ تبہا ہی
اے شامِ وطن ایسی ہے کچھ تیری سیاہی
ہے باعثِ غم گیسوئے برہم کا نظارا
پیدا تری صورت سے ہے نام کا نظارا

اے شامِ وطن تجھ پہ برستی ہے اُداسی
 ہرمت ہے چھائی ہوئی حسرت کی گکھاسی
 رہ رہ کے صدا آتی ہے کچھ آہ و بکاسی
 ٹھنڈی تری سانسیں ہیں کہ چلتی ہے ہواسی
 بدلی ہوئی کس درجہ ہے صورت تری افسوس
 کیا ہو گئی وہ موہنی صورت تری افسوس
 ہوتا ہے گماں مجھ کو یہ سُرخِ شفق پر!
 روتا ہے کوئی خوں تے اندوہ و قلق پر
 اک آگ سی جلتی نظر آتی ہے اُفق پر
 یاخُون کی تحریر ہے گردوں کے ورق پر
 رنج و الم و حسرت و افسوس و الم کا
 طوفاں ہے تری مغل خاموش میں برپا
 اے شامِ وطن کیوں نہ ہو تو پیکرِ حیران
 رونقِ بقی تری جن سے وہ لُٹ گئے سامان
 جن شمعوں سے روشن تھی کبھی تیری شبستان
 اب ان کو مقدر نے دیا گوشہٴ زندان

اس دور میں کیوں درخوہ محفل نہ رہیں وہ
 زنداں ہی میں جل بھجھ کے نہ رہ جائیں کہیں وہ
 پھر ہند میں آئیں کبھی ایامِ مست
 تہیہ شبِ قدر ہو ہر شامِ سعادت
 اس دور میں ہے جو کہ نمکِ پاشِ جرات
 تسکینِ دلِ زار ہو پھر تیری ملاحات
 اک صبحِ نسیمِ سحری یوں ہو پیامی
 "لوٹوٹ گیا حلقہ زنجیرِ غلامی"

تاجبا

یہ خود سُراشی کہ ہے مانندِ خود کُشی
اے ساکنانِ خطہٴ پنجاب تاجبا
کیوں رہبرانِ قوم نے آخر دیا ہے جوگ
دل میں تمہارے ذوقِ خور و خواب تاجبا
زنداں میں خاک پر ہے سرفقہٴ رقوم
سودائے خامِ بالَشِ سنجاب تاجبا
عذابِ گوں ہے خاک ابھی جلیا نواے کی
اے بادہ کش یہ شغلِ مئے ناب تاجبا
حالِ تباہِ قوم کا چرچا ہوا ہے عام
آنسو بنیں گے گومسزِ نایاب تاجبا
انجامِ خود سکوں ہے ہر اک اضطراب کا
تسکین کو روئے گا دل بے تاب تاجبا

نوجوانوں سے خطاب

نوجوانانِ کشورِ پنجاب	نوبہالانِ گلشنِ شاداب
ذلتِ مادرِ وطن پر تم	جائے حیرت ہے یوں رہو گم تم
جوش آئے نہ خونِ غیرت میں	بے حسی ہو رگِ حیرت میں
تم کو آخر یہ ہو گیا کیا ہے؟	آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟
مارشل لا کو بھول بیٹھے ہو؟	بھوٹے وعدوں پہ بھول بیٹھے ہو؟
کیا نہیں جو راہِ ڈو آریا دے؟	یا نہیں قتلِ عامِ ڈو آریا دے؟
جانسن کے وہ پر عتابِ احکام	اوبرائن کی زشتیِ دشنام

بے حیائیِ شستہ کی یاد کرو
کیوں نہ کچھ اس کا انسداد کرو

۱۔ پنجاب کا سخت گیر فٹنس گورنر ۲۔ مشہور بدنام جہل جس نے جلیانوالے میں قتل عام کیا
۳۔ امرتسر میں مارشل لا کا حاکم اعلیٰ ۴۔ اور ۵۔ دو بدنام ڈپٹی کمشنر

خیر مقدم

(پنجاب میں اوڈو دائرہ اور ڈائر کے کارناموں کے بعد)

بعدِ شبِ تاریکِ خندان
جس طرح اُفق پہ ہونیاں
یا بعدِ فردگی سرا!
ہو فصلِ بہار جلوہ فرما
یا موسمِ پُر خروش کے بعد
طوفانِ بلا کے جوش کے بعد
عالم ہو سکوت کا فضا میں
نثری نہ ہونا کو ہوا میں
اس طرح ہوا ہے جلوہ افکن
پنجاب میں ہمدِ میکلیگن

تازیانہ

بجا ہے تجھ کو سودا ہے اگر آرائشِ تن کا
 خزاں جس میں نہ آئے، پھول تو ایسے گلشن کا
 رہا کر ہاں رہا کر تو نگہاں اپنے جو بن کا
 تباہی پر وطن کی دل ہو میل تیرے دشمن کا
 نہیں بجا اگر گاڑھے سے تیرے دل کو نفرت ہے
 اٹھا سکتی کہاں اس کو تری شانِ رعونیت ہے
 محبانِ وطن بے خانماں ہیں تجھ کو کیا پروا
 گرفتارِ بلائے ناگہاں ہیں تجھ کو کیا پروا
 قفس میں بلبلانِ نغمہ خواں ہیں تجھ کو کیا پروا
 ترے سرو و سمن وقفِ خزاں ہیں تجھ کو کیا پروا
 تجھ کیا گر شہیدِ خنجرِ بیداد ہے کوئی
 تجھے افسوس کیوں آئے، اگر ناشاد ہے کوئی
 مصیبت میں ہزاروں خانداں ہیں اور تو بے غم
 ترے اہل وطنِ محوِ فغاں ہیں اور تو بے غم

وطن کے حال پر سب نوحہ خواں ہیں اور تُو بے غم
 تزلزل میں زمین و آسمان ہیں، اور تُو بے غم
 نکل کر گھر سے جائے تا درِ زنداں بلا تیری
 ہو جوشِ نالہ نہ خجیر سے گریاں بلا تیری
 تجھے تن تن کے چلنا زیب دیتا ہے، یُو نہی چل تُو!
 ترے اہل وطن ریگے، نہ رنگا پیٹ کے بل تُو
 جہاں کو اپنی رعنائی دکھا، اور خوب کس بل تُو
 ہُوا کیا جلیا تُو لے میں؟ کہ ہو بے وجہ بے کل تُو
 زبردستی جو چہروں سے نقاب اُٹے گئے تو کیا
 خزاں میں دفترِ کُھل بے حساب اُٹے گئے تو کیا
 تجھے طوقِ غلامی سے جو عار آئے تو کیوں آئے
 جودل میں حسرتِ قومی و نثار آئے تو کیوں آئے
 سکونِ قلب میں گرا انتشار آئے تو کیوں آئے
 خیالِ گردشِ لیل و نہار آئے تو کیوں آئے
 تجھے معلوم کیا، قومی حمت کس کو کہتے ہیں!
 یہ غیرت مند کیا ہیں اور غیرت کس کو کہتے ہیں!

فغاں کئے جاؤ

عیاں اثر کبھی ہوگا، فغاں کئے جاؤ
 فغاں میں دل کی تنہا ہسیاں کئے جاؤ
 صدائے نالہ سے اہل زمیں کو تڑپا دو
 بپا ہنسلکہ تیرا آسمان کئے جاؤ
 سنائے جاؤ زمانے کو غم بھری رُوداد
 بزور شکوہ دورِ زمان کئے جاؤ
 اٹھائے جاؤ، فلک سے جو آپڑے افتاد
 اسی میں سود ہے، اپنا زیاں کئے جاؤ
 قرارِ عرش پہ بھی ہونہ رُوحِ ڈار کو
 بلند شعلہ سوزِ نہاں کئے جاؤ
 دعائیں دیتے چلو جانِ اوڈ وائر کو
 ستم جو ڈھلے ہیں اُس نے بیان کئے جاؤ
 یہی ہے شرطِ حیات کہ اپنے آپ کو تم
 نثارِ خدمتِ ہندوستان کئے جاؤ

خاکِ ہند

اے خاکِ پاکِ ہند! ہم اوجِ فلک ہے تُو
اِس تیرگی پہ سُرْمہِ چشمِ نلک ہے تُو
انوارِ معرفت کی دکھائی جھلک ہے تُو
یعنی این رازِ ازل آج تک ہے تُو
گو عہدِ اولیس کی طرح اب نہیں ہے تُو
عالم میں پھر بھی کعبہِ جاپان وچیں ہے تُو
کچھ رازِ ہست و نیست کھلا تو کھلا یہیں
عقدے فنا بقا کے ہوئے آکے وا یہیں
بتیابی نہاں کی ہوئی اب ستا یہیں
تسکینِ رُوح کی ہوئی پیدا فضا یہیں
پہنچے ہیں کے خاکِ نشیں آسماں تلک!
پھینکا کشتِ فکرِ رسا آسماں تلک!

وادی جہاں تری ہے وہ امینِ حسیم ہے
 ہر کوہ پر حکایتِ طور و کلیم ہے
 ہر ذرہ تیرا منظرِ حسنِ قدیم ہے
 تُو جلوہ گاہِ رحمتِ ربِّ کریم ہے
 آتی ہے آہ! تیری ہواؤں سے بُوئے خُلد!
 ہو زندگی یہاں کی تو کیا آرزوئے خُلد!
 پیدا ہے تیرے سبزہ و گل سے بہارِ خُلد!
 کرتے نہیں ہیں تیرے کیں انتظارِ خُلد
 لیل و نہارِ ہنسند ہیں لیل و نہارِ خُلد
 طالب جو ہے ترا نہیں منت گزرا خُلد
 ہر چند وہ سماں بتیں اور وہ نہیں ہے تُو
 پھر بھی زمیں پہ رشکِ ہمیشہ بریں ہے تُو
 دو گلِ شگفتہ ہیں ترے گلشن میں عقل و عشق
 کھلتے ہیں اپنے قدرتی جو بن میں عقل و عشق
 رہتے ہیں دل کے ایک شمیم میں عقل و عشق
 پاتے ہیں پُرکوش ترے دامن میں عقل و عشق

صہبائے بے خودی بھی ہے، جوشِ عمل بھی ہے
 ذوقِ عیاں بھی، خاموشی بے خلل بھی ہے
 تہذیبِ تیری چشمِ جہاں میں سما گئی
 تعلیمِ تیری جو رستم کو مٹا گئی
 تقلیدِ تیری دہر کو جنت بنا گئی
 تاسا حلِ عرب تری ٹھنڈی ہوا گئی
 ہر ذرہ ہے ترا وہ ضیا بارِ فلسفہ
 یوناں تلک گئے ترے انوارِ فلسفہ
 تو آج مٹ مٹا کے بھی ہے فخرِ وز نگار
 بس چل سکا نہ گردشِ دوراں کا زینہار
 دُورِ زماں سے مٹ نہیں سکتی تری بہار
 ہر داغِ دل ہے پھول کی صورت میں آشکار
 بدخواہ گو ہے صدیوں سے چرخِ کہن ترا
 پھر بھی اُجڑ اُجڑ کے ہر اے چمن ترا

اگلے ہندو

بہت نیکدل تھے بہت نیک خوتھے جَری تھے بہادر تھے پُرجے جوتھے
وطن کے لئے فخر تھے آبرو تھے پئے گلشن ہند رنگ اور بو تھے

گلوں سے ہے جس طرح رونق چمن کی
یونہی اُن کے دم سے تھی زینتِ وطن کی

وطن پر وہ تھے جاں فدا کرنے والے نہ تھے جاں کی پروا کرنے والے
نہ تھے جنگ میں ابتدا کرنے والے مگر بعد میں انتہا کرنے والے

کبھی اُن کو میدان سے ملے نہ دیکھا
کہ پائے غزیمیت پھسلے نہ دیکھا

جو ہوتی تھی زن میں شر رہا رہندی تو کرتی تھی دشمن کو بی انارہندی
 دکھاتی تھی محشر کے آثار رہندی سنا ہے کہ تھی سخت خوشنوا رہندی

گئے مان یونان کے سر دلوہا

نہ تھا تیغ ہندی کا یوں سر دلوہا

نہ رکھتے تھے وہ کین و پیکا رہا ہم نہ کاوش نہ جھگڑا نہ تکرار رہا ہم
 ملے جب کبھی یار و اغیار رہا ہم رہا بھائیوں کی طرح پیار رہا ہم

عدالت میں جانے سے نفرت تھی ان کو

کہ اک دوسرے سے محبت تھی ان کو

عدالت میں وہ کس لئے بھاگے جاتے بھلا کس لئے جھوٹے شاہ بناتے
 وہ کیوں گالیاں اہل قانون کی کھاتے عبث کس لئے اپنی عزت گنواتے

بنادھرم پر ان کے بیوہار کی تھی!

ہر اک کام میں رہنما سستی تھی!

اہنسا کے پابند دھرم اتما تھے صداقت کے پتے تھے اور بے ریا تھے
 بتاتی ہے دنیا کہ وہ لوگ کیا تھے بظاہر بشر اصل میں دیوتا تھے

انہی کی ہیں اے وائے اولاد ہم بھی

زمانے میں ہیں ننگ اجداد ہم بھی

نہ تھے رنڈر سوانہ میخوار تھے وہ نہ عیاش تھے وہ، نہ بیمار تھے وہ

نہ تھے چور رہزن، نہ بکارتے وہ تھے نیکدروش، نیک اطوار تھے وہ

لگتا نہ تھا قفل کوئی دروں کو

کھلا چھوڑ جاتے تھے اپنے گھروں کو

جہاں میں تھا جس وقت دُغلامی وہ آزادی ہر بشر کے تھے حامی

وہاں سرفرازی، یہاں نیک نامی رہے دونوں عالم میں عینی گرامی

بلندی وہ ان کی، یہ پستی ہماری

نہ ہونے سے بدتر ہے ہستی ہماری

خروشِ مقابلہ

یہ نہیں ہے شانِ و فاسم کہ کریں بجوشِ مقابلہ

تری سختیوں سے کریں گے ہم، بخدا! خموشِ مقابلہ

ترے پائمالِ رستم ہیں گو، مگر ان میں تاب و تواں یہ ہے

شب و روز کرتے ہیں، موت سے ترے سرفروشِ مقابلہ

تو جو خوں ہوا ہے تو کیا ہوا کہ دمِ اخیر تلک کیا

غم بے حساب سے تو نے اے دلِ صبر کو ششِ مقابلہ

جوادا ہے تیغِ بکف ہے وہ، جو سخن ہے خنجرِ جالستان

تری فوجِ ناز سے تاکب، کریں چشمِ دگوشِ مقابلہ

گئی جانِ حسرتِ دیدیں، مگر آئی زبان پر تاکب اس کو کہتے ہیں غلبہ غم یہ ہے بے خروشِ مقابلہ

لے مدافعتِ جہول کے زمانے میں کہی گئی یہ مصنف کا تخلص (مخفف)

سائمن کمیشن

سائمن کمیشن کے ہندوستان آنے پر

مرض ہو گیا ہے پرانا نفاق	ہے مشہور ہندوستان کا نفاق
ہے بیمار ویسے کاویا لگر	اسی فکر میں مر گئے چارہ گر
نہیں جانتے اپنا سو و زیاں	عجب لوگ ہیں اہل ہندوستان
تے رہتے ہیں اختلافات پر	نہیں متفق یہ کسی بات پر
نہ پہلک نہ اہل قلم متفق	نہ لیڈر یہاں کے ہم متفق
دکھاتی ہے ہر پارٹی اپنا زو	کمیشن کے آنے پہ بڑا ہے شو

کوئی کہہ رہا ہے کہ آسائمن

کوئی چیتا ہے کہ جاسائمن

۱۹۲۹ء

نوحہ سی، آر، داس

عالم نہ پوچھے دلِ حسرتِ اساس کا
 پیکر ہے کلفت و غم و حرمان و یاس کا
 وقف ہزار دروہے پھر جانِ ناتواں
 پھر دل کو سامنا ہے غم بے قیاس کا
 لے کر رہے گا کشتی صبر و قسار کو
 طوفاں اٹھا ہے آج وہیم و ہراس کا
 ظالم کو لاگ جو صبرِ مردانگی سے ہے
 شکوہ ہے گردشِ فلکِ ناشناس کا
 ڈوبا ہے آج کو کب اُمیدِ حریت
 ماتم بپا ہے ہند میں سی، آر، داس کا
 وہ فخرِ ہند، نازشِ بنگالِ چل بسا
 قوم و وطن کو چھوڑ کے بد حالِ چل بسا
 محبوبِ جانِ قوم، محبِ وطن گیا
 ہندوستان تمام عزِ خانہ بن گیا

سوزِ غمِ فراق ملا ہم کو، اور وہ !
 سوئے بہشت چھوٹ کے دارِ الحن گیا
 بادِ بہار تازہ کرے گی چین کو کیا
 وہ پھول تھا جو نازشِ صحنِ چین، گیا
 آزاد تھا وہ مردِ جری، اس قدر کہ بے
 بے بس ہوا تو توڑ کے زندانِ تن گیا
 جاں آگئی وطن کی لبوں پر سگر ترا
 خالی نہ ایک دار بھی چپے کہن گیا
 جس کے لئے فضائے وطن قید خانہ ہو
 جز مرگ کیا رہائی کا اُس کی یہاں نہ ہو
 خوشیاں مناؤ، عیش کرو دشمنانِ ہند
 رخصت ہوئی ہے داس کے ہمراہ جانِ ہند
 مرنے سے اس کے پکیڑ بے جاں ہوا یہ ملک
 سی، آ رہا داس تھا دلِ مہان و زبانِ ہند
 جوش و خروشِ ولولہ حریت گیا
 باقی کہاں ہے طاقتِ مٹاب و توانِ ہند

تمام سیرکارواں دی اور راہروہی
 اس کے بغیر جائے کدھر کارواں ہند
 مارا ہے سارے ہند کو مارا نہیں اُسے
 اے موت! تھا وہ چارہ ورد نہان ہند
 یارب عدم میں اُس کی ضرورت پڑی تھی کیا؟
 پیدا وہاں بھی دوغسلی ہو گئی تھی کیا؟
 اے رہ نورِ عالم بالا یہ کیا کیا؟
 پستی سے قوم کو نہ نکالا، یہ کیا کیا؟
 دو ایک حلقے طوقِ غلامی کے توڑ کر!
 پھر اس پہ تو نے ہاتھ نہ ڈالا، یہ کیا کیا؟
 تھا دوستوں کو تیری سواری کا انتظار
 اُتر اجازتہ زیرِ ہمالا، یہ کیا کیا؟
 دربانگی میں چھوڑ گیا بے کسوں کو تو
 اے مفرسِ اُزِ ہمت والا، یہ کیا کیا؟
 ڈھارس بندھا بندھا کے غریبوں کی چل بسا
 شہبلا نہ آہ لے کے شہبھالا، یہ کیا کیا؟

روپوش آخری جھلک اُمید کی ہوئی!
 چاروں طرف ہے یاس کی آندھی اٹھی ہوئی
 لرزاں تھے مدعی تری جُرات کے سامنے
 خنس تھے وہ موجِ بحرِ طبیعت کے سامنے
 جیسے توا ہو مہرِ منور کے روبرو
 یوں حیلہ جُتھے تیری صداقت کے سامنے
 سینہ سپر ہوا نہ کوئی سرفروشِ قوم
 تیری طرح ہر ایک مصیبت کے سامنے
 کہنے فصولِ طرازِ سیاستِ فرنگ کے
 تھے طفلِ تیری فہم و فراست کے سامنے
 دی کیا سمجھ خدا نے کہ نازِ نغمہ کو بیچ
 سمجھا تو ملک و قوم کی خدمت کے سامنے
 تڑپیں گے آہ! جب نہ بنیں گے صدا تری
 پُر ہوگی بزمِ حُبِ وطن میں نہ جبا تری

۱۹۳۵ء

اشکِ خوں

نوحہ وفاتِ شیرِ نچاب لالہ لاجپت رائے

اپنی قسمت پر بہاؤ اشکِ خوں لے اہل ہند
آج ٹوٹا بھیمہ زخمِ دروں لے اہل ہند
چارہ کار اپنے ہوئے جاتے ہیں سب پریشان
آسماں ہے شاملِ بختِ زبوں لے اہل ہند
قوم میں تازہ ابھی تھا ماتم سی، آرزو داس
حقِ فضائے ملک اب تک نیلگون لے اہل ہند
مادرِ ہندوستان نے دل پہ کھایا اور زخم
دارکاری کر گیا پھر چرخِ دُور لے اہل ہند

مدتوں تڑپائے گا ہم بے کسوں کو آہ آہ
 لاجپت رائے کے دل کا یہ سکون اے اہل ہند
 سختیاں نہ سہ کے دورِ آسمان کی، گر گیا
 قصرِ آزادی کا وہ سنگیں ستون اے اہل ہند
 دُور منزل، اور ہم آوارہ دشتِ بے بلا !
 اب کہ بھر کو جائیں گے بے بہنوں اے اہل ہند
 شاد اگر چاہو کہ ہو روحِ شہیدِ حریت
 جذبہٴ ایثار کو کر دُفِ نون اے اہل ہند
 عقل دُور اندیشِ آزادی ولا سکتی نہیں
 چاہیے اس دشت میں جوشِ جنوں اے اہل ہند
 بھینٹ آزادی کی کیسے کیسے رہبر ہو گئے
 بار بار جاگے نصیبے اپنے اور بھپ سو گئے
 میٹ گئی آخر تک اور گو کھلے کی یادگار
 ہو گیا اہل وطن کی آرزوؤں کا فشار
 چل دیا وہ آہ جس نے بزمِ حُب قوم میں !
 کشورِ پنجاب کا قائم رکھا عز و وقار

یورپ اور امریکہ میں تھی دھاک جس کے نام کی
 تجھ پہ اے خاکِ وطن قرباں ہوا وہ نامدار
 آہ وہ خدِ متکذّر قوم، وہ سرِ دارِ قوم
 جاں سپار و دردمند و دلنواز و دل نگار
 لاجپت رائے ترا نسیم البدل ممکن نہیں
 دشمنِ ہندوستان ہے گردشِ لیل و نہار
 آہ! تیری موت پر جن کے جگر ٹکڑے ہوئے
 اُن کو ڈھارس کون دے اے بیکسوں کے غلسار
 گوشِ براوازا میں بیٹھے ہوئے تیرے رفیق
 تیرے درشن کے لئے مضطر ہے چشمِ اشکبار
 یاس کی تصویرِ سمیت خیز ہے پیشِ نظر
 مٹ مٹا کر رہ گئے اُمید کے نقش و نگار
 ناؤ ہے منجھدار میں اور ناخدا کوئی نہیں
 اب خدا کا آسرا ہے جو لگا دے اُس کو پار
 اے کہ تیری ذات تھی صبحِ تمنائے وطن!
 کچھ تسلی دے انھیں، بیکل ہیں ابنائے وطن!

سو گیا تو آہ! اے شیرِ نستانِ وطن
 تھی تری اک اک گرج سرمایہٴ شانِ وطن
 دیکھ لیتی کامیاب اپنے ارادوں میں تجھے
 منتظر اُس روز کی تھی چشمِ حیرانِ وطن
 دل ترے پہلو میں دھڑکا، ہو گئی بتیاب قوم
 جاں ترے قالب سے نکلی اور گئی جانِ وطن
 تیرے مٹنے سے پتا منزلِ کامٹ کر رہ گیا
 اے نشانِ منزلِ خدمت گزراںِ وطن
 آئے گی کیوں کر حرارتِ پھر تنِ افسردہ میں
 کس - بہرِ پائے گی رونقِ بزمِ ویرانِ وطن
 کون ہو گا، جنگِ آزادی میں رہ کر پیش پیش
 سرِ بکفِ تیری طرح اے مردِ میدانِ وطن
 تیرے چھپنے سے اندھیری رات کا عالم ہوا
 کون سی بدلی میں ہے اے ماہِ تابانِ وطن
 مانڈ لے سے جس طرح آیا تھا، پھر اک بار آ
 تاکہ ہو جائے بہاریں پھر گلستانِ وطن

پھر چمن کا پتہ پتہ تہنیت خوانی کرے
 محو استقبال ہوں پھر سرورِ یحان وطن
 دشمنِ ناشیر ہے یہ نالہ حسرت اثر
 نوحہ خوانی، نوحہ خوانی اے دلِ غمیدہ کرا
 لالہ خونین جگر اپنا ہوا وقفِ خسران!
 منتظر تیرے رہے ہم اے بہارِ جاوداں
 "اس چمن میں مرغِ دل گلے نہ آزادی کے گیت" (اقبال)
 یہ ترانہ آہ! گوشِ باغباں پر ہے گراں
 نغمہ ساز مسرتِ راس کیا آئے بھنسیں
 جن غریبوں کے مقدریں ہو فریاد و فغان
 خاک پر گرتا ہے تاجِ آبروئے ہند آج
 اٹھ گیا افسوس، ناموسِ وطن کا پاسبان
 نام لیوا آریں تہذیب کا جاتا رہا
 یادگارِ عظمتِ دیرینہ ہندوستان
 بیشہ حبِ وطن کا شیرِ غرّانِ مرگیا
 باعثِ صد گونہ حسرت ہے خموشی کا سماں

لکھنے بیٹھے گر کوئی تیری جگر سوزی کا حال
 یک بیک اُٹھے قلم سے اور کاغذ سے مہوان
 کارنامے جس میں ہوں گے تیرے اے جاننا یہ قوم
 خون دل سے لکھی جائے گی وہ رنگیں انسان
 جو ہوا کرتا ہے انعامِ محبتِ ان وطن
 تو نے پایا سبکا بڑھ چڑھ کر بوقتِ امتحان
 سختیاں اغیار کی، اپنوں کی بے پڑیاں
 جیل خانے، دلتیں، پابندیاں، رُسوائیاں
 مرنے والے اب نہ ہوگی کچھ پیشانی تجھے
 اب کوئی بھرم بنائے گا نہ زندانی تجھے
 دس سے اپنے نہ تجھ کو اب نکالے گا کوئی
 دیکھنا ہو گا نہ داغِ خانہ ویرانی تجھے
 اب بنا سکتا نہیں کوئی تجھے شاہی امیر
 کھینچنی ہوگی نہ اب زنجیرِ طولانی تجھے
 اڑ گیا تو توڑ کر اپنے قفس کی تسلیاں
 کون پکڑے گا اب اے مرغِ گلستانی تجھے

لاشیوں سے اب تری تحقیر کر سکتا ہے کون
 کون دے سکتا ہے اب طعن گراں جانی تجھے
 کون ہے جو تجھ پہ اب پابندیاں عائد کرے
 چھو نہیں سکتے قوانینِ جہاںِ نبی تجھے
 ساحلِ ہندوستان کو اب نہ ترے گی نظر
 اب نہ دکھ دے گا دیارِ غیر کا پانی تجھے
 تیرے مرنے پر نہ خوش ہوں بدگالانِ وطن
 زعم میں اپنے سمجھ کر سپکِ فانی تجھے
 زندہ جاوید تو، پائندہ جاوید تو
 لاجپتِ راسِ مبارک ہو یہ قربانی تجھے
 زندگانی تھی تری شمعِ فِرازِ وطن
 موت ہو جائے گی تیری شعلہٴ جانِ وطن

۱۹۲۸ء

بنامِ حسرت

اے عاشقِ آزادی، اے حسرتِ موہانی
اے پیکرِ بربادی، ناکامِ تنِ آسانی
اعزازِ ترا ثابتِ زندانِ کُہن سے ہے
تو آج ہے بھارت میں رشکِ مہِ کنعانی
جاں بازِ وطن تجھ سا پیدا نہ ہوا ہوگا
جراتِ پہ تری قرباں خود جذبِ قربانی
یہ لعل، یہ رنگینی، اور اُس پہ یہ سنگینی
دل توڑ دیا تو نے اے ذوقِ ستم رانی
تاثير دکھائے گی، بے سود نہ جائے گی
یہ تیری دل انگاری، یہ تیری تن افشانی
جو بزمِ کی زینیت تھے، جو رزمِ کی شوکت تھے
بہتر تو نہ تھے اُن سے جو آج ہیں زندانی
اے اہلِ وطن سُننا، دل اور گلہ تھامے
اُٹھتا ہے وہ زنداں سے پھر شورِ بغِزِ لخوانی

اکالی

آغز میں

بزورِ اسلمہ جو کچھ کالیوں نے کیا

وہ شانت مے سے دلا وراکالیوں نے کیا

بھڑک اُٹھے نہ وہ ظالم کے تازیانوں سے

یہ شعلِ انہیں جاہل کی گالیوں نے کیا

جو زخم کھاتے ہیں، وہ سُرخ روہیں صورتِ گل

ریاضِ دہر میں ثابت اکالیوں نے کیا

یہی دلیسِ رنگِ اندھی کا مدعا سمجھے

کہ سر کو راہِ محبت میں نقشِ پا سمجھے

سمجھ میں اُن کے ارادے اسی کی آئیں گے

جو سر بکف ہو، فنا کو مگر بقا سمجھے

ہو کامِ زن وہی اس راہِ خارِ پُرفہ پر

جو انتہائے مصیبت کو ابتدا سمجھے

اے ہند کے مجھو!

اے ہند کے مجھو! اے مہبرانِ ملت!
قائم جہاں میں تم سے ہے عز و شانِ ملت
اُجڑے ہوئے چمن کے نخل اُتسید ہو تم
قربانیوں سے اپنی زندہ شہید ہو تم
بے سود جائیں گی کیا قربانیاں تمھاری
ہوگی صدا بہ صحرا آہ و فضاں تمھاری
تڑپا کر و گے یوں ہی سوزِ غمِ وطن سے؟
اہلِ وطن رہیں گے بے گانہ اس محن سے؟

زنداں میں تم رہو گے پابستہ سلاسل؛
 اہل وطن رہیں گے عیش و خوشی پہ مائل؛
 تم ہو گے جھوٹے چھوٹے دوزخ ناکھروں میں؛
 اہل وطن کی راتیں ہوں گی تھیسروں میں؛
 دل، اُف، یو نہی تمہارے جل کر کباب ہوں گے؛
 اُن کے لئے جو ہر دم مست شراب بن گئے؛
 ہوں گے نصیب تم کو داغوں پہ داغ نہیں ہی؛
 زنداں سے ہو گی باہر بزم فراغ یوں ہی؛
 ملبوس قاتلوں کا تم کو ملا کرے گا؛
 اہل وطن کے تن پر ریشم سجا کرے گا؛
 رہ جاؤ گے یو نہی تم پی پی کے خون جگر کا؛
 ایذا ہی کیا اثر ہے اینار کے شجر کا؛
 کس کے لئے تہ کیوں ہے یہ بچ و تاب آخر؛
 اہل وطن! ہے کچھ تو اس کا جواب آخر

زندانیوں کی عید

(تحریکِ خلافت کے دوران میں لکھی گئی)

عیدِ زندانیوں کی یاد آئی	دیکھ کر تجھ کو اے ہلالِ عید
وہ اسیرانِ کجِ تنہائی	عید کیوں کر منائیں گے آخر
زنگِ اہلِ رنہا شکیبائی	اشکِ خونیں میں جلوہ گر ہوگا
دربِ زنداں سے نالہ آرائی	یا کریں گے لبانِ مرغِ اسیر
اے صبا گھر سے کیا خبر لائی	یا پکاریں گے جوشِ وحشت میں
ساعتِ صبحِ عیدِ تنہائی	یا گزاریں گے سینہ کو بی میں
تَحْرِیرِ عید کے تماشا لائی	مہوں گے یا عالمِ تصور میں
کھوکھو کے ہوش اور بن کے سودائی	تال پر بنیر لیں کی ناچیں گے

اے دلِ شاعرِ ملال نصیب	یہ تخیل ہے بادِ پیمائی
اے اسیرِ سلاسلِ اودھام	دیکھ لی ہم نے تیری دانائی
گرم بالوں سے ڈر کے کرتا ہے	قیس کو منعِ گامِ فرسائی
دزدے بھی کبھی تڑپتے ہیں	بے نیازانِ چارہ فرسائی
عشق کو موت سے ڈراتا ہے	کیا کبھی موتِ عشق کو آئی
ہے یہ الزامِ ان دلیروں پر	جن کے تیور سے موتِ ثنائی
رہروانِ رہِ رضا ہیں وہ	خوئے تسلیم کے ہیں شیدائی
سحر و شامِ ان کا شیوہ ہے	شکرِ خالق میں ناصیہ سائی

سرفروشانِ ملک و ملت سے
نہ رکھ اُمیدِ ناستکیبائی

غم زدوں کی عید

(عید کے دن قیدی بیٹے کی ماں کے جذبات)
یہ نظم ایام تحریک خلافت کی یادگار ہے

اے نورِ چشم! حافظ و ناصر خدا ترا
ہم منتظر رہے، تجھے زنداں میں آئی عید
تیرے لئے دعائیں تھیں، اور ذکر تھا ترا
سامانِ اشک و آہ سے ہم نے منائی عید
آآ کے در سے تیرے احباب پٹ گئے
اس غمکدے میں جب نظر اُن کو نہ آئی عید
رہ رہ کے تھی سکوت شکن بس ہی صدا
کیسی یہ تونے اب کے مُقتدر! دکھائی عید

افسردہ و بلول بھتی وہ پیکر وفا
 جس کے سہاگ میں بھتی ہی ابتدائی عید
 غم دیدگانِ حشر کو ترپا گئی ہے آدور
 اٹھو وہ درخ و حسرت و افسوس لائی عید
 بیتاب کر رہا ہے مرے دل کو یہ خیال
 زندانیوں نے کس طرح یارب منائی عید
 احکامِ قید و بند بہت سخت ہیں وہاں
 تیری ہوئی نہ ہوگی وہاں تک رسائی عید
 ہاں جادۂ رضا سے نہ اسے دل ہو مخرف
 غافل ہے صبر و شکر تری انتہائی عید

انجامِ اتحاد

وعدے تھے اتحاد کے، دعوے خلوص کے

کیا ہو گیا وہ عہد، وہ پیمیاں کدھر گئی

حُبِ وطن کہ تھی ہنِ الایمان، وہ کیا ہوئی؟

وہ نقشِ دل سے کس طرح یک سر اتر گیا؟

آتا نہیں ہے نعرہٴ پُرجوشِ تا زباں

پہلو میں یک بہ یک دلِ شوزیدہ مر گیا

آخر ہوا ہے دردِ وطن کا علاج کیا؟

جس سے تمام گریہٴ شام و سحر گیا

حالت سے اپنی ہو گئے غافل ہم اس طرح

جادو کسی پہ کوئی ہو جس طرح کر گیا

کیا مطمئن ہیں اہلِ وطن، دیکھئے ذرا

گویا گلے سے طوقِ غلامی اُتر گیا

تسکینِ دل کو رہ گئی لے دے کے ایک بات

مُنتاں میں خیریت سے محرم گزر گیا

قافلے یوں بھی تلف ہوتے ہیں!

قید سے ہوں گے رہا جب سرفروشانِ وطن
یوں کہیں گے دیکھ کر حالِ پریشانِ وطن
”حیف ہم جن کے لئے محروم آزادی ہوئے
اپنے ہاتھوں سے وہ جاہل وقفِ بربادی ہوئے
جن کو چھوڑا ہم نے راہِ منزلِ مقصود پر!
ہو گئے افسوس وہ دشتِ بلا میں منتشر
قافلے یوں بھی تلف ہوتے ہیں منزل کے قریب
کشتیاں ہوتی ہیں یوں بھی غرقِ سال کے قریب
جن کی آزادی کی خاطر ہم ہوئے وقفِ بلا
مانگتے ہیں آج وہ اپنی غلامی کی دُعا
ہم گئے جن کو ہوا خواہِ اخوت چھوڑ کر
آج وہ بیٹھے ہیں سب ملت کے رشتے توڑ کر

محفلِ حُبِ وطن میں کل جو تھے شیر و شکر!
 آج ہیں اک دوسرے کے تشنہٴ خوں سر بہر
 اپنی زنجیروں کو کرتے ہیں کڑا، افسوس ہے
 اُن کی نادانی پہ حیرت ہے، بُرا افسوس ہے
 یہ نہیں ہرگز حصولِ دُورِ آزادی کے طور
 بھائی بھائی کی لڑائی، خانہ بربادی کے طور
 خانہ جنگی یا تو نیرنگِ فنا دکھلائے گی
 یا غلامی کی بہت میعاد بڑھتی جائے گی
 وقت ہے اپنے کئے پر اب بھی سچپائیں اگر
 پھر شہل سکتے ہیں، دل میں کچھ بھی ٹرائیں اگر

۱۹۳۲ء

انقلابِ آسمان

دیکھ اے دل ! انقلابِ آسمانِ فتنہ گرا !
شامِ غم سے ہے مبدلِ صبحِ خندانِ وطن
منظرِ صبحِ وطن ہے، شاہدِ چاکِ جگر !
منظرِ رنگِ مقدّرِ شامِ حیرانِ وطن
جس طرح ماتمِ کناں کوئی ہوزِ نفیس کھول کر
مومبو ہے اس طرح حالِ پریشانِ وطن
پتا پتا ہو گیا اس باغ کا وقفِ خزان
ہو گئی آخرِ بہارِ سرورِ حیرانِ وطن

داغ اب جتنے دلِ اہلِ وطن میں ہیں، کبھی
 پھول تھے اُتنے ہی تجھ میں اے گلستانِ وطن
 یوں بھی دُنیا میں ہوا ہے کوئی سرتا سرا سیر
 حلقہ زنجیرِ غم ہے چشمِ حیرانِ وطن
 زخمِ اک بھرنے نہیں پاتا کہ لگ جاتا ہے اور
 وقفِ صدِ بیچارگی ہیں چارہ کارانِ وطن
 یاد آیا مے کہ تھا فخرِ جہاں ہندوستان
 باعثِ توقیرِ عالم جبکہ تھی شانِ وطن
 داغِ ہر اک دل میں ہے اس حسرتِ دیرینہ کا
 پھر ہو روشن اے خدا! شمعِ شبستانِ وطن

پیامِ صلحِ کل

آہ پھر بزمِ وطن میں شورشِ یہودہ ہے!
 ہر سرت و قفِ غم، ہر عیشِ خوں آلودہ ہے
 دشمنِ امن و اماں ہے کس قدر سبباِ خروش
 فتنہ ہائے خفتہ کے حق میں ہے محشرِ زافروش
 بادۂ ہر و وفا کا قحط ہے اس دور میں
 دُرِ دِکیں ہر جام میں ہے جائے اس دُور میں
 یا خمِ گردوں میں وہ دیرینہ بے باقی نہیں!
 یا کوئی خمِ خانہٴ اخلاص کا ساقی نہیں
 وسعتِ مشرب کے بدلے تنگِ ظرفی سے ہے کام
 جام سے مکرارِ باب ہے پئے بہ پئے محفل میں جام

نغمہ صدق و صفا کی نئے سے ان کو لاگ ہے
 اپنی اپنی ڈفلی ہے اور اپنا اپنا راگ ہے
 اتحاد ان پر گراں ہے اور نفاق ان کو عزیز
 ایک مقصد ہے، مگر ہے افتراق ان کو عزیز
 جب کہیں تدبیر لڑتی ہے تو لڑ پڑتے ہیں یہ
 جب ذرا تقدیر بنتی ہے، بگڑ پڑتے ہیں یہ
 رنگ آخر لائیں گی ان کی نفاق انگیزیاں
 منتظر ہیں دولتیں، بربادیاں، خوں ریزیاں
 کاش انہیں کر دے کوئی سرست جامِ صلحِ کل
 لائے ناک کی طرح کوئی پیامِ صلحِ کل

مُحِبَّانِ طَنْ

اُونچی ہے بہت شانِ محبّانِ وطن کی
ہیں جانِ محبّانِ وطن شانِ وطن کی
تصویر کہیں حالِ پریشانِ وطن کی
تنویر کہیں شمعِ مشبتانِ وطن کی
یوں عشقِ وطن میں ہوئے تصویرِ وطن کی
تقدیر جو ان کی ہے سو تقدیرِ وطن کی
ایثار کے پتلے ہیں، خلوص ان کا ہے نذیب
راحت سے انھیں کام، نہ آرام سے مطلب
رُوپوش جو ظلمت میں ہو اُمید کا کوکب
یہ چہرے رکھ دیتے ہیں اک سوجگرِ شب
کردیتے ہیں یوں مطیعِ انوارِ وطن کو
دکھلاتے ہیں اُمید کے ہمارے وطن کو

انصاف و مساوات پہ آنچ آئے، یہ تڑپیں
 معصوم کے دل کو کوئی تڑپائے، یہ تڑپیں
 زرد ارغویوں پہ غضب ڈھائے، یہ تڑپیں
 سینے پہ کوئی خنجرِ غم کھائے، یہ تڑپیں
 ہے دردِ زمانے کا غرضِ ان کے جگر میں
 مضطر ہو کہیں کوئی، یہ بے چین ہیں گھر میں
 حکام کا ہر سر و غضبِ ان کے لئے ہے
 آلام کی دنیا کا تعبِ ان کے لئے ہے
 موجود ہر اک نالہِ شبِ ان کے لئے ہے
 نابود مگر صبحِ طربِ ان کے لئے ہے
 زنداں ہے کبھی اور کبھی دیس نکالا
 شمشیر کہیں سر پہ کہیں سینے پہ بھالا
 دنیا کے زرو مال پہ یہ تلف نہیں کرتے
 گھر بار چوٹ جائے تاسف نہیں کرتے
 جاں دینے میں ہرگز یہ توقف نہیں کرتے
 گردن بھی کٹا دیتے ہیں اور اُف نہیں کرتے

دل ان کم میں دل اور جگر میں جگر ان کے
 سینے میں پے تیغ مصائب سپر ان کے
 فرحت وہ آفاق ہیں جوں نکہت برباد
 ہیں فیض سبک و جی سے زنداں میں بھی آزاد
 پابندِ قفس گرچہ ہوں مرغانِ حسن زاد
 نغمے کا اثر رکھتی ہے رنگینیِ فریاد
 ہر چند ترخہ بیدار ہوئی ہے
 بلبل کبھی منت کش صبا ہوئی ہے؟
 کہئے جو انہیں ابر بہاراں تو بجا ہے
 ملت کا چمن ان کے برسے سے ہر اہے
 منزل یہ وہ ہے جس میں فنا عین بقا ہے
 اس راہ میں مرنا جھٹھیں منظور ہوا ہے
 نام ان کے ہیں پائندہ دلِ اہل وطن میں
 یوں رہتے ہیں وہ زندہ دلِ اہل وطن میں

مشرق کے آسمان پر

شاہ امان اللہ خاں والی افغانستان کی یاد میں

صدیوں کے بعد آخر	چمکا تھا اک شہر ارا	مشرق کے آسمان پر
اُمید کی شعاعیں	تھیں صاف آشکارا	مشرق کے آسمان پر
یورش سے بادلوں کی	گہرا کے وہ ستارا	مشرق کے آسمان پر
	گم ہو گیا بچپن ارا	

پھر اس کے دیکھنے کو بیتاب ہے نظارا
 پھر تباہ ہے مارا مارا مشرق کے آسماں پر

چھائے ہوئے ہیں دل رنج و الم کے بادل
 جو رستم کے ! دل مشرق کے آسماں پر
 رہنے نہ پائیں یارب اس طرح جم کے بادل

بہاں ہوں دم کے بادل مشرق کے آسماں پر
 پھر ہو کے جلوہ آرا، نکلے وہی ستارا
 اُمید کا سہارا، مشرق کے آسماں پر

دیکھ اے ہلالِ شام!

بھگتِ سنگھ کی پھانسی

دو پر فلک نے ہم کو بسایا ہے گو غلام
آزادیاں ہیں وہ نہ تھکتے نہ اعتشام
اُجڑی ہوئی اگرچہ ہے بزمِ وطن، مگر
چھلکا نہیں ابھی مئے حُبِ وطن کا جام
دیکھ اے ہلالِ شام!
زنداں میں ہو رہا ہے وہ پھانسی کا اہتمام
پیدا سکوتِ مرگ کے آثار ہیں تمام
دروازے کال کو ٹھڑکیوں کے وہ کھل گئے
نیکلے ہیں اُن سے تین جوانانِ خوش خرام
دیکھ اے ہلالِ شام!

کھولے ہوئے ہے اپنا دہن دیوانہ مقام
 جلا دکی نگاہ ہے شمشیر بے نیام
 وہ بڑھ کے مرنے والوں نے نعرہ کیا بلند
 جس سے لرز اٹھے درو دیوار و سقف و بام
 دیکھ اے ہلالِ شام؛
 یوں آ رہے ہیں جیسے ہوں شاہ شاد کام
 اہلِ وطن کو کرتے ہوئے آخری سلام
 پھانسی کی رستیوں کو دیا بوسہ شوق سے
 چہرے ہیں رنگِ فوقِ شہادت سے لاابغام
 دیکھ اے ہلالِ شام؛
 اب آگے کیا بتاؤں میں نازک ہے یہ مقام
 اے سُننے والے اشک بہا اور جگر کو تھام
 پھندے گلے میں ڈال کے تختہ نکال کے
 جلا دکر چکا ہے، جو کرنا تھا اُس کو کام
 دیکھ اے ہلالِ شام؛

نذرِ فنا ہوئیں وہ چلتی جوانیاں !
تینوں کا ایک نخطہ میں قصہ ہوا تمام

ما تم کا شور ہند میں ہر سو بپا ہوا
تاروں نے آنکھوں آنکھوں میں دی طلقِ مام

گم ہے ہلالِ شام !

گنتا ہے مضمونِ شہیدانِ زیرِ دام
ہوتا ہے آہ اُن کے ٹھکانے کا اہتمام

رہنا گواہ بنیاس کی موج کہ کس طرح

لاشوں کے نیم سوختہ ٹکڑے ہوئے تمام
تو بھی ہلالِ شام !

۱۹۳۱ء

ایک دوست کی گرفتاری پر

۱۹۳۲ء میں دیوان بھونام گاندھی (سابق وزیر مالیات صوبہ سرحد) میانوالی میں
پسندہ تحریک عدم تعاون گرفتار ہو کر سزا یافتہ ہوئے۔ اس موقع پر نظمیں موزوں ہوئی

تجھے زنداں میں دیکھا اور دل غمیدہ بھر آیا
جگر کاغذوں اُبل کر تاسر بر مرگان تر آیا
میانوالی کی گرمی اور مئی کے آخری دن ہیں
ہواؤں کو سکھاتے آگ برسانا ہی دن ہیں
ہوا صحرا سے آتی ہے مٹوم جاں گزا، ہو کر
جوڑک جائے، فضا رہ جاتی ہے دام بلا ہو کر
کوئی پروردہ آغوشِ زیبائے تن آسانی!
غضب ہے، ایسے موسم میں اگر ہو جائے زندانی!
وطن کے پیار کو ترچھ دے کر عیش و عشرت پر
کڑی تو نے اٹھائی، آخر میں ہے تیری ہمت پر

بلا سے اپنی راحت اور اپنے چین کو کھویا
 میانوالی میں تو نے حریت کا بیج تو بویا
 یہ تخم حریت پھوٹے گا اک دن اور شجر ہوگا
 خدا کے فضل سے پروان چڑھ کر بار بار رہوگا
 یہی منظور ہے شاید رضائے پاک یزداں کو
 ہمارے بہترین انساں کریں آباد زنداں کو
 پکارے جائیں قیدی، مجرموں میں ہوشیاراں کا
 بڑے مانڈر یوسف بن کے زندانی وقار اُن کا
 رہے گی اے وطن، آخر تری حالت نہ ہوں کتب
 بہائیں گے تری حالت پہ یکس اشکِ خون کتب
 نظر آئے گا کب تک ہر طرف منظرِ غلامی کا
 رہے گا داغ کب تک تیرے ماتھے پر غلامی کا
 رہے گی تاب کے دار و رسن کی گرم بازاری
 رہیں حلقہ زنجیر کب تک ہوگی خود داری
 دُعا اے خالقِ ارض و سماں خستہ جانوں کی
 تری رحمت سے حل ہو جائے مشکل نا تو انوں کی

ہری کشن کے پھول

ہری کشن ضلع ہزارہ کا ایک محبوب وطن نوجوان لاہور میں زیر تعلیم تھا۔
 ۱۹۳۳ء کے کانفرنس میں یونیورسٹی ہالی میں اُس نے گورنر پنجاب پر گولی پٹائی
 گورنر توجہ کیا، لیکن ہری کشن کو پھانسی کی سزا ہوئی۔ اور میا نوالی میں ایک مسجد
 اُس کی لاش کو بیتِ دُور ویرانے میں لے جا کر برکار ہی طور پر جلادیا گیا۔ اُدھر
 جانے کی کسی کو اجازت نہ تھی۔ اتفاق سے محمد ام اسی مذہب میا نوالی میں تھا۔
 تمام شہر کی فضاماتمی نظر آتی تھی۔ یہ اشعار وہیں سوزوں ہوئے۔

وہ فضائے دشت میں پھر کسی کی چٹا کے شعلے بلند ہیں
 نہ پہنچ سکا کوئی تفتہ دل کہ تمام راستے بند ہیں
 نہ صدائے نالہ غم وہاں، نہ نشانِ سوزِ جگر وہاں
 نہ قریب ہے کوئی آشنا، نہ ہے افسرِ باکا گزر وہاں
 سر دشت آہ! دمِ سحر یہ کبیلیِ ملبی ہوئی چپتا
 نہ تو الوداع کہی گئی، نہ برائے دیدِ کفن کھلا

نہیں ماتمی کوئی خبر سحر کہ ہے سینہ چاک بھی، نذر د بھی!
 اسی غم سے لب پہ ہے بار بار نسیم سے دم مر د بھی!
 نہیں اب وہ مشعلوں کی سرکشی، وہ فروغ اب نہیں آگ میں
 کہ ذرا سی دیر میں بل بجھا وہ شباب، اُس کی وہ حسرتیں
 یہ نتیجہ سوزِ وطن کا ہے، یہ وطن کے ذر د کا ہے مسلما!
 کئی نوجواں اسے پائیں گے، کئی نوجوانوں کو بل چکا!
 انھیں پائمال نہ کر مہیا، کہ ہر ی کشن کے یہ پھول ہیں
 جو وطن کی آن پہ مر مٹا اُسی بے وطن کے یہ پھول ہیں!

پیامِ حریت

یہ جو شورِ ماتم داس ہے بسیلِ شیوہ عام ہے
 یہی موت ورنہ ہے زندگی، یہی شے حیاتِ دوام ہے
 وہ زباں سے اپنی سُنا گیا، وہ عمل سے اپنے دکھا گیا
 کہ وفا پرستِ وطن ہے جو خور و خواب اس پر حرام ہے
 وہ شباب جس کو ہے یہ الم کہ وطن ہے وقفِ ہزارِ غم
 نہ حریفِ شاہد و نغمہ ہے، نہ حریفِ باد و جام ہے
 اسی کش مکش میں جو مر گیا، وہی دامِ غم سے رہا ہوا
 جو نہ پھر پھرائے تو کیا کرے وہ پرندِ جو تر دام ہے
 یہ ہیں مکر و حیلہ کے سلسلے، انہیں داس جیسے ہیں توڑتے
 نہ کوئی ہے وارثِ صاحبی، نہ کوئی کسی کا غلام ہے
 یہ وطن کا روزِ سیاہ بھی نہ رہے گا دورِ زمانہ میں
 نہ ہمیشہ سلوہ صبح ہے نہ ہمیشہ پر تو شام ہے
 تلکِ حزن نے جو کچھ کہا، نہیں شاعرانہ مبالغہ
 سُنو اس کو اہلِ وطن ذرا کہ یہ حریت کا پیام ہے

لے جتند زاتہ داس جس نے جھوک پڑا کر کے اس وقت میں جان دی
 لے تلکِ مصمت کے نام کا مخف ہے۔

مِٹ جائے گا

پنجاب کے ایک اخبار نے لکھا تھا "ایک دن ہندوستان مِٹ جائے گا"
اس کے جواب میں یہ شعر کہے گئے۔

تو بھی مِٹ جائے گا، جب ہندوستان مِٹ جائے گا
اس کے مٹنے سے ترانام و نشان مِٹ جائے گا
جس میں تُو اور تیری فطرت کے ہوں غدا پر وطن!
قوم وہ مِٹ جائے گی، وہ خاندان مِٹ جائے گا!
واہ، اے ناقبت اندیش، مرغِ بے وفا
تُو بہت خوش ہے کہ تیرا آشیانہ مِٹ جائے گا
یوں تو ہر اک چیز فانی ہے، مگر پیش از قضا!
جو وطن دشمن ہے وہ ننگِ جہاں مِٹ جائے گا

ایشیا اور یورپ

درحقیقت ہے یہ خونِ آرزوئے ایشیا
جامِ یورپ میں جو خشاں ہے مئے غنابِ رنگ
رنگِ روئے ایشیائی اُڑ کے جا پھنچا وہاں
اس قدر رنگیں نہ تھا پہلے خیابانِ فرنگ
لگ نہیں سکتا کنارے اہلِ مغرب کا جہاز
اہلِ مشرق ہوں نہ جب تک طعمہ کامِ ہنگ
ایشیا میں آکے بن جاتے ہیں لعلِ بے ہوا
ساحلِ یورپ کچے کنکر بے حقیقتِ سختِ رنگ

روزِ ہجاءِ مشرقی کے واسطے ہے کُشتِ دُخوں
 مغربی ہے اور بزمِ عہدِ وہماں بعدِ جنگ
 بزمِ مغرب میں جو یہ جوشِ شراب و نغمہ ہے
 اشک و آہِ ایشیا ہے لے کر لیفِ جام و خنگ
 گھونٹ دیتے ہیں گلا اس کا کسی تدبیر سے
 ہوتی ہے مشرق کے دل میں جب کئی پیدائش
 جب یہ حالت ہو تو مشرق کیوں نہ اب بیدار ہو
 بے توقف، بے تماشا، بے تامل، بے درنگ!

عَدَارِ وِطَن !

ہو کے ہندی جو ہے تُو اپنے وِطَن کا دشمن
رُوحِ عَدَا کی تیرے تِنِ ناپاک میں ہے
وہ شرِ جس سے دِلِ اہلِ وفا ہے روشن
وائے افسوس، کہ افسردہ تری خاک میں ہے
جاں سپارا وِطَن دیتے ہیں جانیں جس پر
بُہم میں ہے ترے وہ بات نہ ادراک میں ہے
محفلِ عیش میں تُو مستِ مئے بے فکری
زلزلہ آہِ ستم دیدہ سے افلاک میں ہے
انقلابات کی اک سیل چلی آتی ہے
تُو ہے غافل، تری تقدیر تری تاک میں ہے
یہ وہ طوفانِ بلا ہے کہ نہیں ٹل سکتا
دیکھ لے گا کہ تو شاملِ خس و خاشاک میں ہے

چھوت چھات

اوبد نصیب بھارت، پھوٹے نصیب تیرے
شفقت سے آہ تیری ہیں دُور تیرے بچے
محروم جن کو رکھا انسانیت کے حق سے
جن کو ذلیل سمجھا، تحقیق ساتھ اُن کے
آخر میں سب کو یکساں ذلت نصیب ہوگی
یہ چھوت چھات کیسی تو نے روارکھی ہے
ناراض تجھ سے تیرا خلاقِ زندگی ہے
پاکیزگی پہ اپنی یہ ناز ابلہی ہے
جو پاک ساز تجھ میں ہے اُن میں بھی وہی ہے
ہر گز تجھے نہ یوں تو عزت نصیب ہوگی

پہلو میں اُن کے دل ہے اور دلنواز دل میں
 رکھتے ہیں ساتھ اس کے عجز و نیاز دل میں
 تو وہ کہ بھر کے بیٹھا ہے کسب و نیاز دل میں
 یہ اُوں پنج پنج کا ہے جو امتیاز دل میں
 اس سے کبھی نہ تنجد کو رفعت نصیب ہوگی
 مخدوم تو ہے اُن کا خدمت گزار ہیں وہ
 جاں اور دل اپنے تنجد پر کرتے شمار ہیں وہ
 وہ تیرے بارکش ہیں، کب تنجد پہ بار ہیں وہ
 پھر کیوں ذلیل ہیں وہ، کیوں بے وقار ہیں وہ
 اُن کے بغیر تنجد کو راحت نصیب ہوگی؟
 جب محرز نہیں ہے اُن سے خدائے برتر
 چلتا ہے کس لئے تو سائے سے اُن کے بچ کر
 بخشے ہیں اُن کو اُس نے انسانیت کے جوہر
 قیمت میں کم نہیں ہے گر خاک میں ہے گوہر
 جوہر سے اپنے اس کو قیمت نصیب ہوگی

مثنوی تصویرِ غلامی

ہے مصدرِ مگنہ غلامی	جس سے ہو ذلیل ہر گرامی
افراد ہیں بے وقار اس سے	اقوام ذلیل و خوار اس سے
مجبوری و بے کسی یہی ہے	بے چارگی بندگی یہی ہے
شیریں کو کیا ہے اس نژاد	جو کوہِ گراں تھے، ہو گئے کاہ
انساں کو، یہ دشمنِ فضائل	کردیتی ہے سخت بے فضائل
ناراستی و ریا و خست	بغض و حسد و فریب و غیبت
پستیِ خیال و فصل و ہمت	غمازی و سازش و دناوت
یہ عیب ہیں اس کے دستِ پُر	ان سے بھی بلکہ آو رہا تر

گر شرم و حیا سے کام لیجے ممکن نہیں ان کا نام لیجے
 کھو دیتی ہے جو ہر شرافت بودیتی ہے تخمِ نخلِ خست
 ہو جاتا ہے دل پہ بڑھکے قائم خوفِ خالق سے رعبِ حاکم
 محکومِ بشر جہاں بشر ہے نایاب تیز خیر و شر ہے
 انساں کے لئے رضا انساں کرواتی ہے کارِ ہا شیطان
 مرجاتے ہیں مدرکاتِ علوی دب جاتی ہیں صفاتِ علوی
 بالیدگی قوائے فطرت ممکن نہیں زیرِ بارِ دہشت
 رہتے ہیں سکڑے ہوشِ فرہنگ رویدگی جس طرح تیرنگ
 کر بیٹھتی ہے سرشتِ آزاد اوصافِ تمام اپنے برباد
 رُوح و تن و جاں بجاں ابتر رہ جاتے ہیں سرسبز مٹ کر
 ہوں غیرِ کفیلِ حاجتِ نفس
 رہ سکتی نہیں ہے عزتِ نفس

شہباز کہ شاہِ طائراں ہے قبضے میں فضائے آسمان ہے
 رہ کر چنیتِ بدامِ تسخیر ہو جاتا ہے بدتر از عصافیر
 گو خود ہے شکار مار لانا آقا کے ہاتھ سے ہے کھانا

نادانِ طفیلِ عربِ فائق

ہے مانتا اُس کو اپنا رازِ حق

جنگل کا وہ پیل چرخِ پیکر پرست کو ہلائے جس کی ٹکڑ
ہوتا ہے جب آدمی کے بس میں آزادی کی چھوڑتا ہے رسمیں
کرتا ہے خلافِ حکمِ فطرت مزدور کی طرح سب مشقت
لکھاتا ہے مرے سے دال روٹی

کچی ہو جلی ہو، خواہ موٹی

جنگل کا بادشاہ ہے شیر کر لیتا ہے جب اسے بشرِ زیر
بلی کی طرح وہ بن کے سکے سر کس کے نباہتا ہے آئین
دب جاتی ہے دُم برعربِ قائد

کرتا ہے اشارے پر قواعد

انساں بھی یونہی غلام ہو کر رہ جاتا ہے جوہر اپنے کھوکھ
گر جاتا ہے مرتبہ بشر کا دیتا ہے وہ کام گاؤں خرا کا
ہر بات میں دوسرے کا محتاج کیوں کر رکھے اپنے نفس کی لاج
کرتی ہے اختراع و ایجاد باغِ زم بلسند قومِ آزاد
باطحِ فسردہ قومِ محبور رہتی ہے غلو فن سے معذور

تختِ دل دکھائے خاکِ پرواز

موجود ہو جب کمند انداز

حاکم بغیرِ حکمِ رانی	محکوم فیکرِ جاں نشانی
محکوم کو ہونصیبِ خواری	حاکم کی ہے اس میں کامگاری
حاکم کا یہی ہے خاص مقصود	ہے اس کی متابعت میں بہبود
دم کوئی بھرے نہ خود سری کا	دعوئے نہ کرے برا بری کا
بڑھنے دے کسی کی کیوں بے وقت	کمزور پہ سہل ہے حکومت
ظاہر میں کیا کرے مدارات	نیت میں ہے اس کی ایک ہی بات
یعنی کہ سدا رہے یہ مغلوب!	ہر طور ہے اپنا غلبہ مطلوب
کرتا ہے کبھی نمائشِ فر	طاری ہوتا کہ رعبِ سب پر
تزویر کا پھینک کر بھی دام	میٹھی بانوں سے کرتا ہے ام
محکوم سے کام گر ذرا سا	سرزد ہو خلافِ طبع والا
گردنِ زدنی ہے گشتنی ہے	منفقوہِ محالِ دم زنی ہے
اچھا کوئی یا کوئی بُرا ہے	اک لاشی سے سب کو ہانکنا ہے

کیساں معقوب ہیں بد و نیک

دونوں کے لئے ہے ہتھکڑی ایک

اک بار بہ انقلابِ دوراں	لکھتے ہیں مورخینِ یوناں
ہونے لگی ابستری نمودار	پیدا ہوئے تفرقوں کے آثار
اک قوم نے کر یا مستحضر	اوساطِ فرنگ سے نکل کر
صدیوں رہی اس کی حکمرانی	یوناں پر بہ عہدِ پاستانی
بار و سئے شکستہ، قلب تیرہ	اس قوم کا یہ رہا وطن تیرہ
اہلِ یوناں کو کر کے خوش کام	میلے لگو اکے، دے کے انعام
اور رنگ اکھاڑوں کے جاتی	کھیلوں کے مقابلے کراتی
تھیں کچھ جھیر بہت بے شور	چڑھتے نظر اس کی جتنے شور
بخشش کے خوانے باز کرتی	پہلے انھیں سرفراز کرتی

پھر زہر سے سازش اور ضلیم سے

لے لیتی تھی جان اُن کے تن سے

جس قوم کا رنج و شادمانی	جس قوم کی مرگ و زنگہانی
اور جس کا بگڑنا یا سنورنا	جس قوم کا ڈھبنا اُبھرننا
اور جس کا زوال اور ترقی	جس قوم کی سبب اتنی نیکی
اس قوم کا حال کیوں ہونار	صدیوں سے ہونیر حکمِ انعام

صدیوں سے غلام جو رہی ہو
حالت اس کی نہ کیوں رد ہی ہو

دنیا میں یہ حالتِ غلامی	یہ ذلت و یاسِ قلعہ کامی
سچ پوچھو تو قہرِ کبریا ہے	اعمالِ گزشتہ کی سزا ہے
میں دعا گزر کے جب سزا کی	رحمت ہوتی ہے پھر خدا کی
غم کی شبِ تار ہے گزرتی	پھر صبحِ اُمید ہے نکھرتی
ہو جاتے ہیں قوم میں نمودار	مردانِ جری و صاحبِ ایشاد
باغیرت و ہوشمند و اشرف	جاں باز، سر نیاز و برکف
کھوتے ہیں وہ اپنا پین آرام	لیتے ہیں وہ جد و جہدِ کام
زندان میں ہیں کھینچتے سلاسل	ہو جاتے ہیں موت کے مقابل
التقصہ وطن پہ ہو کے قریاں	ہیں ڈالتے قومِ مردہ میں خاں
ہو جاتی ہے پھر وہ قوم آزاد	
یوں ہوتے ہیں غم نصیب پھر شاد	

اپنا وطن

وسعتِ عالم میں اے خاکِ وطن، تیرے سوا
 سرزمین وہ کون سی ہے جس کو میں اپنا کہوں
 تیری عزت سے معزز، تیری ذلت سے ذلیل
 اپنی ہستی کو مرادفِ تیری ہستی کا کہوں
 جلوہ گراں میں وہ فکرِ آسماں پیدا ہوئی
 دلیوں کو تیری رشکِ عالمِ بالا کہوں
 رازِ امنِ دہرِ مضمحل ہے اہنسا میں تری
 کیوں نہ تجھ کو فخرِ دین و نازشِ دنیا کہوں
 بے رنجی تجھ کو دکھا کر، تجھ سے ہو کر بے نیاز
 وہ جو رُوم و شام کے شیدا ہیں، ان کو کیا کہوں

ہماری حالت

یہ جاتے ہیں یا رانِ وطن سیلابِ مغرب میں
کہ سُوجھی ہے نجات اپنی اُنھیں آدابِ مغرب میں
نہ تھی گویا کوئی ہتذیب اپنی روئے عالم پر
کرم اپنا کیا ہے اہلِ مغرب نے بڑا ہسم پر
سکھایا ہے ہمیں دنیا میں انساں کی طرح رہنا
مہذب بن کے رہنا اور بہت اچھی طرح رہنا
نظرِ ظاہر پر رکھنا بھول جانا اپنے باطن کو
چلانا شب کو گھر میں دُور دفتر میں قسم دن کو

تماشا گاہ میں بیوی کو اور بچوں کو لے جانا
 جو گانا سُن کے آئیں، اُن سے سُننا اور خود گانا
 سُروں آنکھوں میں آئے، لڑکیاں ناچیں مجلس میں
 ترقی آڑ کی ہے، کیا بُرائی ہے بھلا اس میں
 سرود و رقص سے ہوتی ہے حاصل دل کو فرحت بھی
 انہی اشغال سے قائم رہا کرتی ہے صحت بھی
 تڑپ کر بھوک سے ہمسایہ مرتا ہے تو مرنے دو
 کلب کو جاؤ تم، نیچر کو اپنا کام کرنے دو
 غرض ہے عشرتِ امروزی سے خوش ہیں اسے پا کر
 نہیں پروا، وہ عزت سے ملے یا گالیاں کھا کر
 حمیت مرچکی، لیکن کہیں ماتم نہیں اس کا
 جنازہ اٹھ گیا غیرت کا، لیکن غم نہیں اس کا

داڑوئے تلخ

تجھے اوبابوئے صاحب نما! آتی حیا بھی ہے؟
کوئی تیرا وطن بھی، کوئی ایماں بھی؟ خدا بھی ہے؟
یہ سودا تاجا سر میں ترے آراشِ تن کا
تری خود بینی و نموت کی آخر اہتسا بھی ہے؟
تجھے 'دنیا میں' او غافل! سبغِ شغلِ خود آرائی
کسی سے کچھ غرض بھی ہے، کسی سے اسطاعت بھی ہے؟
نہیں پہنچی صدا دردِ وطن کی تیرے کانوں تک
خلافت کے الم کا جس میں شامل باجرا بھی ہے؟

اسیرانِ وطن کے حالِ اترے نہیں واقف!
 کہ ان میں سے ہر اک مظلوم بھی ہے بے خطا بھی ہے
 بزرگِ خویش اے ناداں! تو ہے محفوظ ساحل پر
 کہ اپنی آپ کشتی بھی ہے اپنا ناخدا بھی ہے!
 مگر اے خود غرض ہے جزوِ ملت یہ تری مستی
 گئی ملت، تو دل میں سوچ، پھر تیری بقا بھی ہے؟
 لپکتی آ رہی ہیں جس کی موجیں تیری ملت پر
 نظر آخر تجھے آتا وہ طوفانِ بلا بھی ہے؟
 نہیں نکٹائی میں تیلون و کالر میں تری غنت
 اُسی میں ہے تری غنت، ہے جس میں قوم کی غنت

پیامِ صلحِ کل

آہ اے میرے بد نصیبِ قطن	تفرقوں نے تجھے کیا بدنام
کوئی ملک میں نہیں ہے آج	اختلافات کا ترے اعلام
نہ ہی اتفاق کی صورت	مٹ گیا نقشِ اتحادِ تمام
تجھ پہ روشن ہے حقیقت بھی	اس سے واقف ہیں ترے خاص اور عام
کہ غلامی سزا نفاق کی ہے	اس میں ہرگز نہیں ہے جائے کلام
اور کہتے ہیں جس کو آزادی	ہے فقط اتحاد کا انعام

علم و حکمت کی سرزمین تجھ پر	فتنہ و شر کا بچھ گیا ہے دام
تیری صبح اُمید کو ہم نے	کر دیا تیرا نام صورتِ شام

طاق پر رکھ دیئے صحیفے سب مئے غفلت کا پی کے ہم نے جام
 چھوڑ کر مسکبِ رواداری اپنے خالق کے توڑ کر احکام
 نہیں مٹنے میں اب کس رہا باقی نظر آتا ہے ہند کا انجام

ہو رہا تھا یونہی پریشاں میں رو رہا تھا یونہی دلِ ناکام
 کہ صداغیب سے سنی میں نے جس میں پنہاں تھا رست کا پیغام
 ”ہندیو! اب بھی ہو سکو گے تم بزمِ اقوام میں بلند مقام
 صدقِ دل سے اگر ہو زیرِ عمل
 گورونانک کا صلحِ کل پیغام“

پھول برساؤ

جن سرافرازوں کی رُو میں آج ہیں افلاک پر
موت خود حیراں تھی جن کی جُراتِ بے باک پر
نقشِ جن کے نام ہیں اب تک دِلِ غناک پر
رحمتِ ایزدِ ہودائم اُن کی جانِ پاک پر
پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!
پھول برساؤ کہ پھولوں میں ہے خوشبوئے وفا
تھی سرشتِ پاک اُن کی عاشقِ خوئے وفا
موت پر اُن کی لگنے جو روئے در روئے وفا
کیوں نہ ہوں اہلِ وطن کے اشکِ خوں جھئے وفا
پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!

پھول برساؤ کہ تھے اُن میں کئی ایسے جواں
 نوجوانی جن کی ہمتی رشک بہارِ بوستاں
 ہو گیا گلزارِ ہستی جن کا پامالِ خسراں
 دے گئے لیکن وطن کو وہ بہارِ جاوداں
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر
 پھول برساؤ کہ تھے اُن میں کئی کم سن بھی
 تھے جہاں میں کھیلنے ہنسنے کے اُن کے دل بھی
 بے ریا، یکساں تھے اُن کے ظاہرِ باطن بھی
 مر گئے بے نام، پائندہ ہیں وہ لمبیکن بھی
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر
 تھے وہ فخرِ آدمیت، افتخارِ زندگی
 تھے وہ انساں طرہ تلج وقارِ زندگی
 اُن کے دم سے تھا چمن یہ خارزارِ زندگی
 تھا نفس اُن کا نسیمِ نو بہارِ زندگی
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر

چشمِ ظاہر میں سمجھتی ہے کہ بس وہ مر گئے
 درحقیقت موت کو فانی وہ ثابت کر گئے
 جو وطن کے واسطے کٹوا کے اپنا سر گئے
 خوں سے اپنے رنگ تصویر بقایں بھر گئے
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!
 دیکھ لینا خونِ ناحق رنگ اک دن لائے گا
 خود غرضِ ظالم کئے پر اپنے خود پتھائے گا
 راہ پر دو ریزماں آخر کبھی تو آئے گا
 آسمان اس خاک کی تقدیر کو چمکائے گا
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!

۱۹۳۲ء

آزادی ملنے کے بعد اس بند کا اضافہ ہوا۔

ہم کی قید و بند نے دلوائی آزادی ہمیں! جن کی بربادی سے ہاتھ آئی ہے آبادی ہمیں
 ہم نے کیا ہے نفی شادی ہمیں! دے کے اپنی جاں بچنے کی تمنا دی ہمیں
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر! (محموم)

بزرگانِ سلفِ اور ہم

بے جا ہے نارِ عظمتِ دیرینہ پر ہمیں
نخلِ کہن سے خاکِ ملے گا تمہیں

غافل وہ ہیں کہ اتنی نہیں بچے بھیں
اب کھینچ لے چلا ہے زمانہ کدھر ہمیں

قعرِ زمیں میں ہم ہیں، نظرِ آسماں پہ ہے
اور رفعتِ سلف کا فسانہ زباں پہ ہے

اب تک طاسمِ خوابِ شبیہِ نظر میں ہے
اب تک گرا فی سلاسلِ سر میں ہے

خلقتِ تمام جاگ اٹھی دُورِ سحر میں ہے
غافل پئے ہیں ہم، شبِ تاریک گھر میں ہے

ہر جذاب نہ ہے نہ ساقی نہ جام ہے
سر میں بھرا اگر وہی سودائے خام ہے

آقا ہوئے بزرگ ہمارے، غلامِ ہم
وہ چشمہ فیوض تھے اور شبنم کامِ ہم

ممتاز وہ عمل سے تھے، حسنِ صفات سے
 آلودہ ذاتِ پات سے ہم، ٹھوٹ چھات سے
 مانا کہ اُن میں تاجور و تاجدار تھے
 لشکر کش و غنیمت کش و کامگار تھے
 فخرِ زمانہ، نازشِ ملک و دیار تھے
 دانائے رازِ گردشِ لیل و نہار تھے
 اوصاف اُن کے آہِ تلف کر چکے ہیں ہم
 تذلیلِ رستگانِ سلف کر چکے ہیں ہم
 اخلاق اُن کا اور نہ ایثار ہم میں ہے
 باقی نہ اُن کی جراتِ کردار ہم میں ہے
 حق سے رہا جو اُن کو نہ وہ پیار ہم میں ہے
 ذوقِ حیات سے جو ہے بیزار ہم میں ہے
 ممکن ہے اُن کے نقشِ قدم پر اگر چلیں
 گزرے گئے زمانہ میں کچھ کام کر چلیں

مقامِ پست

محکوم زیر دست، زبردست حکمراں
دائم اسی روش پہ ہے دنیا کا بندوبست
کمزور نار سا ہے مقامِ بلند تک
بے سود اس کے واسطے جدِ جدِ جست
باطل ہیں دعویٰ ہائے مساوات سر بسر
مشکل نہیں ہے عہدِ مساوات کی شکست
یہ کینیا کا فیصلہ کچھ آج کا نہیں !
کیوں سرنگوں ہیں شاستری وفا پرست
اپنے وطن میں جب نہ ہوئے سرفراز ہم
کیوں کر نہ ملکِ غیر میں ملتا مقامِ پست !

دہلی (افریقہ) میں ۲۱ ہندوستانیوں کو جبراً پست علاقے میں بٹانے کا حکم ہوا۔

نالہ غم

مرے بدنصیب وطن! ترا ابھی دُور دورِ سعید ہے
 شبِ تارِ یاس میں خیمہ زن، ابھی تیری صبحِ امید ہے
 تیرے تیغِ جوڑ پڑپ ابھی، اسی طرح اور پڑپ ابھی
 کوئی زندگی ہے یہ زندگی کہ نہ زندہ ہے نہ شہید ہے
 سرِ چرخِ تیری مددِ جہاں، کئی بے قرار تھیں کجلیاں
 ترے گھر سے شعلہ کیں اٹھا، یہ وہ فتنہ ہے کہ مزید ہے
 ہوئی عام رسمِ عناد کی، کہ ہوا چلی ہے فساد کی
 نہ وہ اختلاط کی مجلسیں نہ وہ لطفِ گفت و شنید ہے
 وہ ہے سر پہ سایہ شامِ غم کہ بلالِ عید ہے تیغِ دم
 کبھی کہتے تھے اسے دیکھ کر، دیرِ سیکرہ کی کلید ہے
 یہ غم ہے کیا تلکِ حزنِ ہوئی نالہ زار یہ سر زمیں
 نہ کہیں نوائے امید ہے، نہ کہیں صدائے نوید ہے

مہ نوری فشانہ وسک پانگ می زند

گاندھی کہ آج حُسنِ عمل سے فرشتہ ہے
 کہنے لگے ہیں اُس کو کئی بدسرشت، بد
 وہ خیر خواہ ہند ہے اور جاں نثار ہند
 ہاں دشمنانِ ہند کو لازم ہے اس سے کد
 گاندھی کے حق میں اس سے نکلتی ہیں گالیاں
 جو دل کہ خود ہے سوختہ آتشِ حسد
 دیتے ہیں در نہ ہند و مسلم و عا اسے
 کہتے ہیں اُس کو مہرِ عظیمِ ہند و ند
 اے منکرانِ عظمتِ ہند و ستالِ ہنو
 عیاریاں تمہاری ہیں فضلِ خدا سے رد

یہ بات اگر نہ رسم شرافت سے ہو بعید
 ہم بے نقط سنائیں تمہیں اور بے عدد
 تم جیسے بد زبانوں پر صادق یہ قول ہے
 ”مہ نوری فشانہ دو سگ بانگ می زند“

قطبہ

گہرا ز مصیبت میں، نکلے گا قیامت میں
 ارمان ترے دل کا، انصاف کے اے خواہاں
 دنیا میں تو بس اتنا انصاف نظر آیا
 دُائر کے لئے منشن، گاندھی کے لئے زنداں

ہماتما گاندھی کے لکھے تیرے

مُن کر ہماتما کا یہ عزیمت جاں سپاری
 ہر درد مند دل پر اندوہ و غم ہے طاری
 اپنے ہی دل پہ کھایا جس پیکرِ وفا نے
 بھارت کے تن پہ آیا جب کوئی زخم کاری
 انسانیت کی خدمت مسلکِ باپ ہے جس کا
 کی جس نے نذرِ انساں عمرِ عزیز ساری
 اُس کے اس امتحاں میں شامل کرم ہو تیرا
 یہ التجا ہماری ہے تجھ سے ذاتِ باری

یہ ناخدا ہمارا، یا رب رہے سلامت
 نکلی نہیں بھنورے کشتی ابھی ہماری

قطع

اس میں کچھ شک نہیں کہ گاندھی ہے دورِ حاضر میں بے نظیر انسانی
 حامیِ شرا سے بہتاتے ہیں کئی ایسے بھی ہیں شریر انسان

گاندھی جی کا فیضِ عام

چمڑا لایا اسیرانِ وطن کو مبارک ہے یہ تیرا کام گاندھی
دلِ ہندوستان سے اٹھ رہی ہے تیرے حق میں دعائے عام گاندھی
تنہائیں تیرے دل کی برائیں تیرے دشمن رہیں ناکام گاندھی
ہوئے ممنونِ فیضِ عام ہم بھی ہمیں بھی مل گیا انعام گاندھی

رہا ہو کروطن میں اپنے آئے

فدائے ملک بھنوں ام گاندھی

شعر

اسیرانِ وطن کے رہا ہونے پر!

پہا رجاں فرا آئی وطن کے گلستانوں میں قفسِ خالی ہوئے اور جگمگے ہیں آشیانوں میں

۱۔ دیوان بھنوں ام گاندھی معنی کے دیرینہ دوستوں تین تہی۔ میانوالی میں وکالت چھوڑ کر اور
انگریزوں کی عملی تحریک میں شامل ہو کر قید ہوئے۔

وُعا

مہاتما گاندھی کے ۲۱ روزہ برت پر

بگڑی ہوئی بنادے اے سکیوں کے والی!
کانٹوں کو پھول کر دے، صحر کو باغ کر دے
بادِ فنا کی زد میں جو ٹسٹا رہا ہے
اپنے کرم سے روشن پھر وہ چراغ کر دے

فصل و کرم کا تیرے رکھتے ہیں اک بہارا
پوری امید اپنی اے کار ساز کر دے
درکار ہے وطن کو طویل حیاتِ گاندھی
کم بھی اگر ہے باقی، اس کو دراز کر دے

باغِ وطن اُجڑ کر ویرانہ ہو گیا ہے
اس کی غزاں کو یارِ فصل بہار کر دے

مخدرِ حار میں پھنسا ہے اُمید کا سفینہ
الطافِ بکیراں سے تُو اس کو پار کر دے

ترکِ غذا پہ گاندھی عاملِ ہے جن کی فیس
پیدا دلوں میں اُن کے تُو اتفات کر دے
اس امتحاں میں پورا اترے تھے کرم سے
پانی کو اس کے یارب آبِ حیات کر دے

دل کو ڈرا رہی ہیں پھر یاس کی گھٹائیں !
اُمید کی شعاعوں کو جلوہ ریز کر دے
اکیس دن کو یارب اکیس پل بنا دے
ارض و سما کی گردش کو آدہ تیز کر دے

رُباعی

اَنوارِ حیات کا ہے پکیرِ گاندھی مثلِ خورشیدِ جلوہ گسترِ گاندھی
بھارت میں ہے زندہ سستلا یارب بھارت کی نجات کا پیسہ گاندھی

فرشتہ رحمت

رحمت کے آہ! اگرچہ سزاوار ہم نہیں
 گانڈھی ہمیں فرشتہ رحمت سے کم نہیں
 اس بے نصیب ملک کا سرمایہ وقار
 شان و شکوہ شکر و طبل و علم نہیں
 فخرِ وطن یہ پیکرِ ایثارِ نفس ہے
 کچھ بھی نہیں وطن میں اگر اس کا دم نہیں

گانڈھی جی

ذرا جب اٹھ کے قومی دلولوں نے کچھ ہوا باندھی
 وہیں اُن کے دہانے کو دھواں دھارا کُٹھی آنڈھی
 سلامت تیری کشتی کو خدا لے جائے ساحل تک
 تری کوشش میں شامل ہے غریبوں کی دُعا گانڈھی

آہ! موتی لال

آہ! اے نامدار موتی لال نازشِ روزگار، موتی لال
 مانتی ہے ترا جہاں سارا فخرِ شہر و دیار، موتی لال
 لال تھا بد نصیب بھارت کا باعثِ افتخار، موتی لال
 تھا سیرِ تاجِ آبروئے وطن گو صبرِ شاہوار، موتی لال
 حکمِ اس کارواںِ لول پر تھا گو نہ تھا تاجدار، موتی لال
 بارغِ حُبِ وطن میں آیا تھا بن کے بادِ ہمار، موتی لال
 جو گ تونے لیا وطن کے لئے اے صداقتِ شعار، موتی لال
 زندگی تونے اپنے ہاتھوں سے کی وطن پرشار، موتی لال
 چل دیا، اور بد نصیبوں کو کر گیا اشکبار، موتی لال

رہبرِ اعظمِ وطن نہ رہا

آہ! وہ عالمِ وطن نہ رہا

اے محبِ وطن، فدائے وطن
 ہو سکا اور کس کی ہمت سے
 ہوئی نزدیک منزل مقصود
 تیری جرات پہ ناز تھا اس کو
 ہرنے مرحلے پہ ماتم نو
 دیکھئے کب ہو دورِ عالم میں
 تیرا جلوہ تھا اک شعلِ امید
 کہیں جنت میں تو نہ ہو مضطر
 وہ جو ہے تیری یاد گاہِ عزیز
 دزد میں تو ہوا دوائے وطن
 تو نے جو کچھ کیا برائے وطن
 تو ہوا جب سے رہنائے وطن
 سرنگوں کیوں نہ ہو لوئے وطن
 آہ! اے سخت نار سائے وطن
 ختم دورانِ ابتلائے وطن
 ہو گئی تیرہ پھر فضائے وطن
 کہ فلک اس میں نالہ ہائے وطن
 اُس کے حق میں ہے دوائے وطن

کہ سلامت رہے جو ہر لال

تا قیامت رہے جو ہر لال

مقامِ عبرت

اپنی تقدیر کو پھر اہل وطن روتے ہیں
پھر چراہر کی اسیری پہ ہے ہر پاشیوں
رات بھر نیند نہ آئی اسی بیتیابی میں
لے گیا مجھ کو تصورِ سوئے آتشِ بھون
روقی بزمِ اجا تھا چاں موتی لال!
وہ مکاں جس میں شگفتہ تھے لطیفوں کے چمن
جس میں رہتا تھا چکا چوند کا عالمِ شبِ روز
جلوہ افروز تھی اُمید کی جاں بخشش کرن

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ محل ہے عبرت کا مقام
 شبِ تاریک کا اورے ہوئے تاریک کن
 اک ضعیف ہے وہاں نوحہ گر تنہائی
 غمزدہ کا سہ جاں، خستہ دل و سوختہ تن
 لب پہ آئی مرے رہ رہ کے یہ فریادِ خیریں
 آہ! اے گردشِ ایام، ستگر، پرُغن
 دیکھتے دیکھتے گلشن کو بیا باں کر دے
 اس طرح قصرِ مسترت کو بتا دے دفن
 وائے بر حالِ وطن، وائے بر احوالِ جہاں
 یوں جگر سوز ہوا خجاستہ محبتِ انِ وطن

ہندی نوجوان سے

محبت کو، مسرت کو، سرورِ شادمانی کو
 تنعم کو، تمول کو، تعیش کو، جوانی کو
 وجاہت کو، امارت کو، وقارِ خانہ دانی کو
 تن آسانی کی خواہش کو نہ اہلِ زمانہ گمانی نو
 وطن پر کر دیا قرباں جو اہلِ لال نہرو نے
 جو اہلِ لال نہرو بھی جواں ہے اور جواں تو بھی
 جواں ہے اور امید ما در ہندوستان تو بھی
 اسی اُجڑے چمن کا ایک بہتہ سرورِ رواں تو بھی
 جوانانِ چمن کے ساتھ ہے وقفِ خزاں تو بھی
 کہ سارے باغ کو چھوٹا دیا ہے پس بھری بُونے
 تو مسلم ہے کہ ہندو ہے، غرض اس سے نہیں مجھ کو
 محبت ہے وطن سے تجھ کو اتنا ہے تیس مجھ کو

تری حالت نہ ہو حسرت فزا، یاس آفریں مجھ کو
 اگر مل جلے کچھ اس کا جوابِ دل نشیں مجھ کو
 کیا ہے کیا وطن کے واسطے نوجواں تو نے؟
 وطن جس کا ہو پابندِ الم وہ شادماں کیوں ہو
 نفس ہوا شیاں جس کا وہ بے نغمہ خواں کیوں ہو
 غلاموں کا وطن تیرا وطن لے نوجواں کیوں ہو
 جہاں آزاد ہے ہندوستان بگناہ جہاں کیوں ہو
 مٹانے کی اسے کیا ٹھان لی چرخِ جفا جو نے؟
 حمیت کا تقاضا ہے کہ ہو کچھ انسداد اس کا
 خود آرائی، تن آسانی سے عقدہ وا نہیں ہوگا
 سُدِ لشی، سادگی، پاکیزگی پر ہو عملِ سپر!
 جواں مردِ وطن کی ہو رہی ہے آج کیوں سوا
 اسے رُسوا کیا آرائشِ رخسار و گیسو نے

۱۹۳۳ء

گول میز کا نفرین

بھکاری ہیں اور ضد پہ آئے ہوئے ہیں
جولڈن میں دھونی رمائے ہوئے ہیں
چھڑائیں وہ اب کس طرح ان سے دامن!
کہ آخر اُنہی کے بلائے ہوئے ہیں
انہیں اعتبار ان کو وعدوں پہ اُن کے
کہ دھوکوں پہ دھوکے یہ کھائے ہوئے ہیں
جو اپنے تھے اپنے وطن کی فضا میں
وہاں جا کے وہ بھی پرائے ہوئے ہیں
رکھو دل میں صحیفہ انہیں ایسی باتیں
نہ چھڑوا انہیں یہ ستائے ہوئے ہیں

علا شاعر کا فرضی نام جس سے اکثر نظمیں اخباروں میں شائع ہوئیں۔

کمیونل اوارڈ

علم و کمال کا نہ سیاحت کا نام لے
محنت سے کام لے، نہ صداقت کا نام لے
ذلت اٹھائے وہ جو شرافت کا نام لے
مطلوب نوکری ہے تو ملت کا نام لے
ہے دور دورہ آج کمیونل اوارڈ کا
اس ملک میں ہے راج کمیونل اوارڈ کا
سارے جہاں میں جو ہر قابل کی قدر ہے
اہل نظر کے دل میں خصائل کی قدر ہے
انسان کے دماغ کی اور دل کی قدر
حق دوست اور دشمن باطل کی قدر ہے
لیکن یہاں عمل ہے کمیونل اوارڈ کا
ہر صیغے میں غفل ہے کمیونل اوارڈ کا

نالائقوں کا مرتبہ اس نے بڑھا دیا
 سرکردہ فائقوں کو نظر سے گرا دیا
 اچھے بُرے کے فرق کو یکسر مٹا دیا
 بُبل کو زراغ، زراغ کو بُبل بنا دیا
 بے طرہ انقلاب کیوں اوار ڈکا
 ہندی ہیں اور غدا کیوں اوار ڈکا
 بھڑکی ہے اس سے فرقہ پرستی کی آگ اور
 ہر فرقہ اپنی ذیلی پگھلاتا ہے راگ اور
 ڈھیلی ہوئی سمندرِ عداوت کی باگ اور
 ٹھنکا رہتا ہے آج تعصب کا ناگ اور
 ہے اُس کے منہ میں زہر کیوں اوار ڈکا
 ہندی ہیں اور قہر کیوں اوار ڈکا
 کونسل میں ہے جو تلخ توانی اسی سے ہے
 ایوانِ مودت میں بُرائی اسی سے ہے
 بازار میں لڑائی بھڑائی اسی سے ہے
 شورش ہر ایک سر میں سمائی اسی سے ہے

سب شورشوں میں زور کمیونل اوارڈ کا
 ہر سو مچا ہے شور کمیونل اوارڈ کا
 تعداد میں فریب کی تعلیم، اسی کا شر
 ناپاک اور پاک کی تقسیم، اسی کا شر
 ہر فی صدی کے کور کی تنظیم، اسی کا شر
 گمراہ رہنماؤں کی تنظیم، اسی کا شر
 ہر ایک شر میں شر ہے کمیونل اوارڈ کا
 ہر عیب میں ہنس رہے کمیونل اوارڈ کا
 ہندوستان کو اس سے الہی نجات ہو
 انصاف و حق ہوں جس سے نمایاں وہ بات ہو
 محتاج رنگِ فرقہ نہ حسنِ صفات ہو
 ایسی عروسِ صبح کی خالق یہ رات ہو
 ہو جس کو عار غمازہ کمیونل اوارڈ کا
 یارب، اٹھے جنازہ کمیونل اوارڈ کا!

کھینٹل اور اڑ

اعلانوں اور فرمانوں سے بھارت کو خوب ہی جکڑا ہے
پہلے کچھ اور ہی صورت تھی اب اور طرح سے پکڑا ہے

قیدی کے ہاتھ اور پاؤں میں تھیں تقریروں پر پابندی تھی
جھوٹے وعدوں کی زنجیریں تحریروں پر تھیں تعذیریں

رستی اب فرقہ داری کی گردن میں اُس کی ڈالی ہے
کس طاقت سے کس جیل سے یہ بھانسی ٹوٹنے والی ہے

ہمیشہ رقص و مہربانیاں کا جب گڈ گڈی اپنی بجائے گا
ناچیں گے ہندو، سکھ، مسلم جوناچ یہ ان کو سچائے گا

ہندو مسلمان

ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی	تفریق کیسی، کیسی لڑائی
ہندو ہو کوئی، یا ہو مسلمان	عزت کے قابل ہے بس وہ انسان
نیکی ہو جس کا کارِ نمایاں	ہستی ہو جس کی تصویرِ احسان
اور وہاں، مشکل ہو جس کے آسان	جس کا عمل ہو اور جس کا ایمان
ہر اک سے نیکی، سب بھلائی	ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی

ہندو مسلمان، دونوں برابر	دونوں کی خالق وہ ذاتِ بڑ
دونوں اسی کی کہتے ہیں پوجا	در پر اسی کے دونوں جس پر سا
اک آستان ہے دونوں کا قبلہ	مسجد اُسی کی، مندر اُسی کا
دونوں گھروں میں وہ جلوہ فرما	ہندو نے ایشور اُس کو پکارا

ہندو مسلمان، اللہ اکبر ہندو مسلمان دونوں برابر

ہندو مسلمان، قومیں پرانی دونوں کی دونوں ہندوستانی
دونوں کا مسکن ہندوستان ہے وہ بلبلیں ہیں، یہ گلستاں ہے
اک سرزمین ہے، اک آسمان ہے مدفن وہیں ہے، مولد جہاں ہے
دونوں کا ایک جاسو و زیاں ہے نا اتفاقی آزارِ جاں ہے
ریل محل کے رہنا ہے کامرانی ہندو مسلمان قومیں پرانی

ہندو مسلمان دونوں مہذب امنِ اماں ہے دونوں کا مذہب
دونوں کا ایماں امنِ اماں ہے ہنسائے نفرت اُس کو جہاں ہے
لَا تُفْسِدُوا کَاہِ تَرْجَاہِ ہے ہندو مسلمان کیوں سرگراں ہے
مسلم سے ہندو کیوں بگمناں ہے دونوں کا دشمن دوزخیاں ہے
دورِ زمان کا ہے اور مطلب ہندو مسلمان دونوں مہذب

ہندو مسلمان ہمسائے باہم ہمسائیگی کا حق ہے مقدم
ہمسایہ گر ہو وقفِ اذیت ہمسائے کو پھر کیوں کر مباحث

غم دوسرے کا اک کی مصیبت راحتِ اس کی، اُس کو سترت
 دونوں کو لازمِ رسمِ مروت دونوں کو زیبا ذوقِ محبت
 باہم ہوں و نونِ غنچوار و ہدم ہندو مسلمان بسملے باہم

ہندو مسلمان سوچیں ذرا تو جھگڑوں کے ناراض ہو گا خدا تو
 پھر کس کی خاطر یہ فتنہ و شر کٹتے ہیں سینے پھٹتے ہیں کیوں سر؟
 آمادگی کیوں باتِ خنجر اک دوسرے کی بریادیوں پر؟
 دونوں کا جب ہندوستان گھر ہوتا ہے کوئی یوں گھر سے باہر؟
 گھر جل گیا، یا گھر گر گیا، تو؟ ہندو مسلمان سوچیں ذرا تو!

ہندو مسلمان کب تک لڑیں گے نفرت کے جھنڈے کب تک لڑیں گے
 خاکِ وطن میں اے ہندو والو! اُچھے چین کے اے فونہالو!
 گزری گئی پر اب خاکِ ڈالو روٹھے دلوں کو باہم ملا لو
 حالتِ سنوارو، بگڑی بنا لو صدق و صفائے سینے بسا لو

کینوں سے خالی کرنا پڑیں گے
 ہندو مسلمان کب تک لڑیں گے

تَضَمُّن

ہند کی تاریخ میں ہم نے پڑھا ہے بارہا
 رشکِ فردوسِ بریں یہ خطہ شاداب تھا
 اس کے باشندے تھے حق میں رحمت اور باعفا
 تھا یہ فیضِ قدرتِ ربِّ کریم اس ملک کا
 ”ذرّہ صحرا دستِ گاوِ قطرہ دریا آشنا“
 اس کی حالت آہ لیکن رحم کے قابل ہے آج
 ہر بلائے ناگہانی کی ہی منزل ہے آج
 انقلابِ دہرے موجِ کرم ساحل ہے آج
 گفتہ غالب کی ہے تصویرِ راجِ دل ہے آج
 ”ما فیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا“

حالِ وطن

وطن کا حال ہے ناگفتنی، کہئے تو کیا کہئے
کسے الزام دیجئے، کس کو اچھایا بُرا کہئے
پھنسا اس طرح بے بس ہے ملکیت کے پنجے میں
کسی نے کس کے گویا باندھ رکھا ہے شکنجے میں
ربانی کی کوئی تدبیر چلنے میں نہیں آتی
بُری تقدیر صدیوں سے بدلنے میں نہیں آتی
خوبی، بدصیبی، تلخ کامی بڑھتی جاتی ہے
وطن کی آہ! میعادِ غلامی بڑھتی جاتی ہے
کرن اُمید کی طوفانِ استبداد میں گم ہے
فغانِ صبحگاہی شورِ برق و باد میں گم ہے

رہا اپنی دعاؤں میں نہ آہوں میں اثر باقی
 نہیں خاکستر جذبات میں کوئی شہر باقی
 یہ ماتم انتزاعِ زندگی کا ہے کہ جینا ہے
 یہ عالم ”بندگی بیچارگی“ کا ہے کہ جینا ہے
 رہی خاکِ شہیدانِ وطن بھی بے نشان ہو کر
 ملا مٹی میں خونِ بیگناہاں رائیگاں ہو کر
 کئی قربانیاں بیکار ہو کر رہ گئیں آخر
 ہزاروں حسرتیں لاچار ہو کر رہ گئیں آخر
 ہمارے بہترین انسان ٹکے زنداں میں ٹرتے ہیں
 جو باہر ہیں وہ ہر اک بات پر باہم جھگڑتے ہیں
 قفس میں لڑتے ہیں جیسے پرندے دانے دانے پر
 معیشت آن پہنچی ہے ہماری اس ٹھکانے پر
 ہمارے تفرقوں سے شہس رہا ہے اک جہاں ہم پر
 سیاست کا جو عالم ہے عیاں ہے ایک عالم پر
 غلامی جو ہر انسانیت کو مار دیتی ہے
 فنا ہوتی ہے خود داری، شرافت بار دیتی ہے

تدبیر ہے ہمارا فرقہ داری، فرقہ آرائی
 نحوست کا ستارا، فرقہ داری، فرقہ آرائی
 کوئی کہتا ہے پاکستان میں جب تک نہیں ملتا
 ہمیں بربادی ہندوستان کی کچھ نہیں پڑا
 کوئی کہتا ہے تقسیم وطن ہونے نہ دیں گے ہم
 نزاعِ دائمی کا تخم نو بونے نہ دیں گے ہم
 غرض ایسے ہی ہنگاموں کا وقت گھٹتی جاتی ہے
 جو اصلی کام ہے اس کو توجہ دیتی جاتی ہے
 یہی حالات ہیں تو اور بھی بے حال کرے گی
 غلامی ہند کے شہر کو بنگال کر دے گی

نوائے وقت

دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں

نازلِ سہرا فاق ہوا تہسرا ہی

امن اور اماں سچے عدم ہو گئے راہی

منزلِ گہہ ہمتاب سے تاسکینِ ماہی

ہیں موعمل سینکڑوں ارکانِ تباہی

جو ملک ہے برباد ہے بارش سے بہوں کی

دنیا میں جو بستی ہے وہ بستی ہے غموں کی

جائنا زجواں نذر فنا ہو گئے لاکھوں

ماں باپ سے دل بند جدا ہو گئے لاکھوں

معصوم غریب الغر با ہو گئے لاکھوں

مظلوم یتیموں سے سوا ہو گئے لاکھوں

سرتا بقدم نالہ و فسریا دہیں مائیں

بیواؤں کی آہوں سے ہیں معمور فضائیں

یہ جنگ نہیں بلکہ خود آئی ہے قیامت
 پیغامِ وِغاد ہر میں لائی ہے قیامت
 توپوں کی دنا دن نے بجائی ہے قیامت
 فولاد کے دیوؤں کی لڑائی ہے قیامت
 وہ آگ اگلے ہوئے ٹینکوں کی چڑھائی
 اک آن میں بستے ہوئے شہروں کی صفائی
 محفوظ نہ خشکی نہ تری ہے نہ فضا ہے
 بگڑی ہوئی معمورہ عالم کی ہوا ہے
 بارود کے پھٹنے سے زمیں زلزلہ زرا ہے
 ہنگامہ محشر سرِ افلاک بسپا ہے
 منڈلاتے ہیں بمبارتضابن کے جہاں پر
 برساتے ہیں مینہ آگ کا جاندار کی جاں پر
 اس آگ نے آرام کسی گھر میں نہ چھوڑا
 جینے کا سہارا دلِ مضطر میں نہ چھوڑا
 بے داغ نظارہ واکستہ میں نہ چھوڑا
 لوہے کے جہازوں کو سمندر میں نہ چھوڑا

ہم پائے فردوسِ بریں تھے جو خیا باں
 شعلوں کی لپٹ سے ہوئے جل کر وہ بیا باں
 اس آگ سے کچھ دُور جو قطعاتِ زمیں ہیں
 وہ بھی اثرِ جنگ سے محفوظ نہیں ہیں
 ہے قحط و باں اور دبائیں بھی وہیں ہیں
 ویراں ہیں مکاں اور زبوں حال مکیں ہیں
 اچھے رہے مردانہ جو میدان کو سدھارے
 کس گنتی میں ہیں مر گئے جو بھوک کے مارے
 شانِ کرم، اے غائبِ غفار دکھا دے
 اس آگ کو الطاف کے چھینٹوں سے بچھا دے
 ہر بانیِ بیدار کی ہستی کو مٹا دے
 دے امن و اماں دہر کو اور صدق و صفادے
 اب رحم، کہ رحمت کے سزاوار بہت ہیں
 بندے ہیں ترے گر چہ گنہگار بہت ہیں

قحطِ ہند

دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں

اے کشورِ ہندوستان اے انتخابِ دو جیاں

برسا رہا ہے آسماں سارے جہاں پھلیاں

محفوظ ہر آسیب سے

لیکن ہے تیرا گلستاں

اقطاعِ عالم بیش و کم ہیں تختہٴ مشقِ ستم

پیہم کہیں گرتے ہیں ہم پھٹتے ہیں گوے دمبدم

اور آگ برساتے کہیں

غولانِ آتش ہیں رواں

ہے ہر باں قدرت، مگر اے ہند تیرے حال پر
 گلزارِ عالم بیشتر! آتش بجاں، آتش بہ سر
 لیکن ہے تیری کشت پر
 ابرِ کرم گو صدف شاں

ہمدرد قدرت بھی یہاں انساں کی محنت بھی یہاں
 زہد و ریاضت بھی یہاں صبر و قناعت بھی یہاں
 ہر سال پھر نازل ہے کیوں
 یہ قحط کی لعنت یہاں

یہ بھوک، یہ رنج و تعب لاکھوں، کروڑوں جاں بلب
 اتنا ستم، ایسا غضب آخر ہے کیا اس کا سبب؟
 اس کا سبب وہ بے بسی
 ممکن نہیں جس کا بیاں

قحطِ نکال

دوسری جنگِ عظیم کے موقع پر

غلامی میں نہیں ہے ان سے بچنے کا کوئی چارا
یہ لڑتے ہیں جہاں سے اور ہم پر بوجھ ہے سارا
بجانے کے لئے اپنی جانگیری کا نقصا را
ہماری کھال کھنچواتے ہیں، دیکھو تو یہ نظارا
بظاہر ہیں کرم پرور، باطن میں ستم آرا
یہ اپنی ذات کی خاطر ہیں سب کی جان کے دشمن
ہیں خوں آشام ہر حیوان کے انسان کے دشمن
کبھی ہیں چین کے دشمن، کبھی ایران کے دشمن
ہمارے دوست بھی کب ہیں جو ہیں چان کے دشمن
اُسے بندوق سے مارا تو ہم کو بھوک سے مارا

قحطِ بنگال

قطرہ

بارشِ بم سے اے وطن، توجہ سچا تو کیا ہوا
قحط و وبا کے تیر ہیں تیرے لئے قضا کے پاس
تیری مصیبتوں کی نذرِ اشک، ان وداغِ دل
اس کے سوا ہے اور کیا شاعرِ بے نوا کے پاس

اشعار

اے مستِ مئے بے خبری، حالِ جہاں دیکھ
سرحدِ فنا ہے یہی، پہنچا ہے کہاں، دیکھ

خوشخوار بلائیں ہیں ترے سامنے، غافل
 قحط اور وبائیں ہیں ترے سامنے، غافل
 کیا اہل وطن کا تجھے غم کچھ بھی نہیں ہے
 بنگال کے مٹنے کا الم کچھ بھی نہیں ہے
 افسانہ عبرت ہوئی ویرانی بنگال
 مذکور کہن ہے چمنستانی بنگال
 سڑتی ہیں پڑی کوچہ و بازاریں لاشیں
 ہیں نقشِ طرب دیدہ اغیار میں لاشیں
 سفاک بہت خوش ہیں تباہی پہ ہماری
 یہ جَوڑ ہے ناکردہ گناہی پہ ہماری
 بنگم کے ترانوں کا وطن نالہ کنّاں ہے
 ٹیگور کے نعموں کا چین وقفِ خزاں ہے
 جس خطے سے اٹھی تھی صداؤتِ وطن کی
 ملتی ہے اُسے آج سزاؤتِ وطن کی
 ٹوٹا نہ اگر حلقہ زنجیرِ غلامی
 اس سے بھی خطرناک ہے تقدیرِ غلامی

ہولی

مسرت کا ہولی جولا ئی پیام جہاں سُن کے اُس کو ہوا شاد کام
فلک پر شفق رنگ اُڑانے لگی فضا چار سوسکرا نے لگی!
ہوا شہر میں جشن کا اہتمام بھرے لالہ و گل نے گلشن میں جام
ادھر گھر کے ابر بہا را گیا اُدھر مجھ کو مگر بادہ خوار آ گیا

ہیں چاروں طرف عیش کے رنگ ڈھنگ

مگر دل میں دیکھی نہ کوئی اُمنگ

کہا میں نے دل سے کہ لے نلماؤ کبھی تجھ کو پائے پہلو میں شاد
نمانے سے ہے تیری خوبوا لگ کہ رہتا ہے ہریش سے تو الگ

خوشی ہو کوئی، کوئی تیرا ہو
 ہے تصویرِ حسرت ترے روبرو
 بیابانِ ہولی کا ہنگامہ ہے
 کہ ارزانیِ عشرتِ عامہ ہے
 مگر آج بھی تُو ہے خلوت نشیں
 ترارا زِ غم ہم پہ کھلتا نہیں

گراں دل پہ گزرا یہ میرا خطاب
 ہوا اور بھی مائلِ اضطراب
 کہا اُس نے یوں کھینچ کر آہِ سرد
 بہ صد حسرت و رنجِ دافسوسِ درد
 کہ اے چشمِ ظاہر سے نظارہ ہیں
 حقیقت پہ تیری نظری نہیں
 اگر کھوتا تو ذرا چشمِ و گوش
 نہ بھاتی تجھے عشرتِ نا و نوش
 یہ آتی ہے جو جنگ و نئے کی صدا
 ہے در اہل ماتم تری قوم کا
 غلامی میں ہوئی مناسبتیں جو
 اسیری میں یوں چھپاتے ہیں جو
 وہ ہیں ماضی و حال سے بیخبر
 نہ آئندہ احوال پر ہے نظر
 ہوئے پس کماک اور خوشال ہیں
 سرافراز میں گرچہ پامال ہیں
 ہوئی عالمِ یاس میں آسِ گم
 غلامی کی ذلت کا احساسِ گم
 نہ دیر یہ غفلت کا اُن کو خیال
 نہ آندیشہ کچھ اُن کو انجام کا
 مناتے ہیں ہوئی یہ گاتے ہیں گیت
 چلاتے ہیں اپنے بزرگوں کی بیت

نہیں ہے مگر ان کو اتنی تمیز بزرگوں کی ہولی تھی کچھ اوچیز
 وہ آزاد تھے اور دلشاد تھے مسرت سے دل اُن کے آباد تھے
 وہ حق اور صداقت کے پابند تھے حقیقت میں شاد اور خورسند تھے
 انھیں نریب دیتا تھا چنگ و سرود کہ تھے صاحبِ شان و نام و نمود

وہ تھے سُرخ رُو اور عبیر و گلال

انہی سُرخ رویوں کے تھے حسبِ حال

مگر ہم غلام اور ابنِ غلام کریں اُن کی تقلید کا اہتمام؛
 اگر ملک و ملت کے حالات پر کریں غور تو صاف آئے نظر
 کہ ہم پر ہے عیش و مسرت حرام پیر آسودگی اور راحت حرام
 کہیں قحط ہے اور وبا ہے کہیں فلک سے نزولِ بلا ہے کہیں
 فدا بھوک پر جان کتے ہیں لوگ گلی اور کوچوں میں مرنے ہیں لوگ
 کہیں زپرست اور سرمایہ دار غریبوں کی عصمت پہ کتے ہیں دار
 وطن کے فدائی جو ہیں دردمند پیسے میں وہ مجبورِ ننداں میں بند
 غضب ہے کہ ہم آبرو ہار کے ہوں ارثِ بزرگوں کے تیوہار کے
 ترانے یہ بیوقت کے راگ ہیں لنگوٹی میں ہم کھیلے بھاگ ہیں
 بزرگوں کی عزت ہے ہم میں نشان نہ وہ زور بازو نہ وہ گیان دھیان

وہ مالک تھے خود اپنے دن اٹ کے وہ آقا تھے خود اپنے حالات کے
مگر ننگِ اسلاف ہم آج ہیں کہ بے دست پُپا اور محتاج ہیں
عمل میں نہیں اُن کی تقلید اگر تو کیا حق ہمیں اُن کے تیوہار پر

جو ہو لی شانے کا ہے تم کو شوق تو پیدا کرو دل میں پہلے یہ وق
رداں ہوں وطن کے لئے اشکِ غم کہ ہو سر زمینِ وطن لالہ گوں
نمایاں ہو پھر اس ہو لی کا ننگ ہر اک دل میں پیدا ہو رنگیں اُننگ
وطن کی محبت، وطن کا وقار
غلامی سے نفرت، غلامی سے عار

اشعار

فاتہ مستی میں یاد ہے کس کو مے و مینا و جام کی ہو لی
دل کی نگیں بیاں ہوئیں خست رہ گئی اب تو نام کی ہو لی
دل رُبا ہے شفق کی رنگینی
خوب ہے صبح و شام کی ہو لی

نیاجی

سجھاش چندربوس

غلامی میں ابتر تھی حالتِ وطن کی ہوئی روح فرسا اذیتِ وطن کی
کہاں چین تجھ سے محبِ وطن کو لٹیروں نے لُوٹی جوارحتِ وطن کی
کیا مضطرب تیری غیرت نے تجھ کو نہ دیکھی گئی تجھ سے ذلتِ وطن کی

دل پرِ حمیت سے پا کر اشارا
کیا رنجِ غربت کو تو نے گوارا

وطن کے لئے بے وطن ہو کے نکلا سراپا اسیرِ محن ہو کے نکلا
وقارِ وطن تجھ سے پھیلا جہاں میں چین سے شمیمِ چین ہو کے نکلا
یہیں راحتِ قصرِ دایواں کو چھوڑا طلبِ نگارِ گور و کفن ہو کے نکلا

ہوئی کارِ گر تیری تدبیرِ آخر
کہ لُوٹی غلامی کی زنجیرِ آخر

آزاد ہند فوج

عزیز مگن ناتھ آزاد کی نظم اسی عنوان سے کسی جریدے میں شائع ہوئی۔ ٹیب کامرٹ
مجھے بہت پسند آیا۔ اسی کو لے کر یہ چند بند موزوں ہو گئے۔ دونوں قطعیں اس وقت
کہی گئیں جب یہ فوج ابھی برما میں مصروف عمل تھی۔

اے ہمیش سرفروش جوانانِ خوش ہنادر
سینے پہ تیرے گنڈ ہوئی تیغِ اشتداد
غربت میں تو نے دی ہے شجاعت کی خوب داد
اقوامِ دہر کرتی ہیں جرأت پہ تیری صداد
تو کامراں رہے اترے دشمن ہوں نامراد
”ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد“
دریا و دشت و کوہ میں تیرا بگل بجے
جس کی صد سے گنبد گردوں بھی گرج اٹھے

میدان میں موت بھی مجھ سہم ہو سامنے
 تیرے دلاوروں کے نہ ہوں پست حوصلے
 ہو بلکہ اُن کا اور بھی جوشِ عمل زیاد
 ”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“
 پردیس میں جو کھیت ہے ہیں جواں ترے
 ہیں دفنِ زیرِ خاک خزانے وہاں ترے
 برما کے جنگلوں میں لہو کے نشاں ترے
 نقشِ دوام ہیں وہ تیرے آسماں ترے
 تار و زحشر اہلِ وطن کو رہیں گے یاد
 ”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“
 آزادیِ وطن کی تنہائے دل نواز
 زنداں میں گھٹ کے رہ گئی، یاد دل میں مثلِ راز
 کہتے تھے جرمِ جس کو حکومت کے حیلہ ساز
 تیرے عمل سے اُس کو ملی خلعتِ جواز
 اب حق ہے جس کا نام رہا ”غدر اور فساد“
 ”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

غالب تھا بسکہ ساحرِ آفرنگ کا فسوں
 دو سو برس سے تھا عظیم ہندو سرنگوں
 تو نے دیا رِغیر میں دکھلا دیا کہ یوں
 مردانِ کار کرتے ہیں باطل کو غرقِ خوں
 باطل ہو خواہ کوہِ گراں، خواہ گردِ باد
 ”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

حملہ آور

جب کسی ملک کی چھاتی پہ چڑھ آتا ہے غنیم
دونوں ہاتھوں سے گلا اس کا دباتا ہے غنیم
بجلیاں قبر کی شش منہس کے گراتا ہے غنیم
غرض آثار قیامت کے دکھاتا ہے غنیم
ٹوٹ پڑتا ہے زر و مال پہ ڈاکو بن کر
ننگ و ناموس پہ گرتا ہے ہلا کو بن کر
قبل انساں سے نہ جب تک کہ ہو گل رنگ میں
حملہ آور کو نہیں ہوتی ہے حاصل تسکین
اس کو ہر منظر غنیم ہے بہار رنگیں
دامن آز کی کرتا ہے لہو سے تزیں
اس سے ہو سکتی ہے کیا ہر دو وفا کی اُمید
دشمن حق سے ہو کیا صدق و صفا کی اُمید
ہر قدم پر جو روادا جفا ہوتا ہے
وہ کہاں مائل انداز وفا ہوتا ہے

شرمِ خلقت نہ اُسے خوفِ خدا ہوتا ہے
 خون کا چسکا ہو پڑ جائے بُرا ہوتا ہے
 قتل و غارت کے سوا اور اُسے کیا آتا ہے
 اہلِ عالم کی تباہی میں مزا آتا ہے
 نذرِ آتش ہوں اگر بستے ہوئے شہرِ وہ خوش
 بندِ پانی کی ہو محصور پر گرنہ سزا وہ خوش
 آسمانوں سے برستا ہے اگر قبر، وہ خوش
 اپنی غیرت سے جو کھاتا ہے کوئی زہرِ وہ خوش
 بے اثر نالہ و غریا دیں اس کے آگے
 خوش ہے، مظلوم جو ناشاد ہیں اس کے آگے
 حملہ آور کے لئے خونِ بشرِ پانی ہے!
 اس کی فطرت میں ہوس اور تم رانی ہے
 ماضی و حال میں اک فطرتِ انسانی ہے
 جو خلاف اس کے ہے اُمید تو نادانی ہے
 اپنی سرحد سے اسے دُور ہی رکھنا بہتر
 اس کے اعمالِ زبوں کو نہ پرکھنا بہتر

وطن کے سپاہی

وطن کے سپاہی دلاور بڑے ہیں تباہی مچادی جہاں جا پڑے ہیں
یہ جانباز جس مورچے پر لڑے ہیں وہیں ان کی شہریت جھنڈا گڑے ہیں

ازل سے یہ ہیں خوگر سرفروشی

سراپا و فاسپیکر سرفروشی

سبق جو پڑھایا انھیں، پڑھ گئے یہ کہا ان کو جس ملک پر چڑھ گئے یہ
بڑھایا جدھر کو، اُدھر بڑھ گئے یہ گرے پھانڈ کر، توڑ کر گر گئے یہ

نہ ہم سے جھگڑنا، نہ توپوں سے ڈرنا

انھیں کہیں ہے مارنا اور مرنا

کبھی چین میں حسینیوں کو دیا کبھی دُور سے روسیوں کو ڈرایا
 کبھی جا کے کابل میں سکے بٹھایا کبھی کر دیا جبر منی کا صفایا
 عراق عرب میں کبھی دندنائے

کبھی جلے کے افریقہ کو روند آئے
 قدیم بوس اُن کی ہوئی خاکِ ایراں فرانسس اِن کے ہتھوڑے سر ہاں
 کیا اُن کی یورش نے اٹلی کو ویراں ہوا اُن کی ہیبت سے جاپان بجاں
 غرض ایک عالم میں ہے دھوم اِن کی
 ثنا دفتروں میں ہے مرقوم اِن کی

مگر ان سے پوچھے کوئی، لے لے گیا نوا زمین شجاعت کے اے آسمانوا
 کبھی کی ہے کوشش کہ تم یہ بھی جانو تمہارا وطن کس لئے اے جوانوا

اسیرِ مصیبت ، رہینِ بلا ہے

غلامی کے پھندوں میں جکڑا ہوا ہے

مُبَارک باد

دوسری جنگِ عظیم میں انگریزوں کی فتحیابی پر

یہ فتح تم کو مبارک، مگر ہمیں کب تک

ربینِ بیم ورجا زیرِ دام رکھنا ہے

یہ فتح تم کو مبارک، ہمارے آقاؤ

کہو کہ اب ہمیں کب تک غلام رکھنا ہے

یہ فتح تم کو مبارک، مگر بڑھیں نہ کہیں

گھٹائیں جانبِ بنگال پھر نحوست کی

فضائے دل میں پہنچتی نہیں ہیں وہ ہرگز

صدائیں کانوں میں آتی ہیں جو مست کی

لہ قوط بنگال کی طرف اشارہ ہے

فیح تم کو مبارک ، مگر ہمارے دل
 بھجوم غم میں شکست آشنا ہیں مد سے
 تمہارے سر سے تو آئی بلا ٹلی ، لیکن
 ادھر بھی دکھو کہ وقف بلا ہیں مد سے

فیح تم کو مبارک ، کہ سرفراز ہو تم
 ہم اس پہ اس لئے خوش ہوں کہ سرگوں میں ہم
 بختہ کام و طغریاب و کامراں ہو تم
 خراب بختہ زبوں حال و بدشگون ہیں ہم

فیح تم کو مبارک کہ جس سے شکر یہ
 بلا کشوں کا ، تمہاری زباں پہ آیا ہے
 نہیں رہی کیش اب کوئی اس فسانے میں
 کہ تم نے پہلے کئی بار یہ سنایا ہے

لے فتح یابی کے بعد انگلستان نے سرکاری طور پر ہندوستان کا شکریہ ادا کیا تھا۔

شہادت

برطانیہ کا لکچر ہندوستانی سپاہیوں کے سامنے

میدانِ محاربہ کے شیر و	شہادت، بہادر و دلیر و
باقی ہے ابھی اکٹ اور پرفن	فی النار ہوا ہے ایک دشمن
خونخوار، عدوِ این و آن ہے	اس سے بھی زیادہ سخت جان ہے
دکھلاؤ بہادری کے قم ہاتھ	پہلے سے زیادہ جوش کے تھا
پہلے سے بہت فزوں شجاعت	پہلے سے بہت زیادہ جرات
پہلے سے بہت زیادہ انساں	پہلے سے زیادہ ساز و ساماں
مکرو فن و حیلہ و جسارت	پہلے سے زیادہ قتل و غارت
پہلے سے سوا خراب حالی	پہلے سے زیادہ قحط سالی

پہلے سے زیادہ بدگمانی	پہلے سے زیادہ سرگرمی
پہلے سے بہت زیادہ نایاب	زندہ رہنے کے جملہ اسباب
پہلے سے زیادہ شور و ماحم	پہلے سے زیادہ گریہ و غم
پہلے سے بہت کڑے قوانین	پہلے سے بڑے بڑے قوانین
پہلے سے بہت یتیم بے بس	پہلے سے زیادہ لوگ بے کس

بعد اس کے تمام خیر سلا!

مارو گے جو دم تو مار شل لا!

رِفاقت

رفاقت ہے مہرِ ضیا بارِ ہستی رفاقت سے روشن شبِ تابِ ہستی
 رفاقت سے شاداب گلزارِ ہستی گلِ تر رفاقت سے ہر خارِ ہستی
 غم و رنج و اندوہ و کُلفت کی دنیا
 رفاقت سے مبنی ہے فرحت کی دنیا
 رفاقت سے ہوتے ہیں افرادِ نامی رفاقت سے ہوتی ہے ملتِ گرامی
 رفاقت سے کھلتے ہیں بندِ غلامی رفاقت ہے سرِ پایہ شادِ کامی
 رفاقت ہے شیرازہ ہندی وطن کی
 رفاقت میں ہے دردِ ہندی وطن کی

رفاقت نہیں ہے تو رخ و توسک رفاقت نہیں ہے تو غیظ و خصب
 رفاقت ہمیشہ قسم بہ لب ہے رفاقت کا عالم جہاں طر ہے
 رفاقت سے صہرا میں صورت چمن کی
 رفاقت سے غربت میں راحت وطن کی
 رفاقت کو اہل وطن نے بھلایا تو پھل اس کافتنوں کی صورت میں پایا
 عبث آتش کیس سے دل کو جلایا کوئی ان کو چھہ کہ کیا ہاتھ آیا
 جہاں میں کہیں اپنی عزت نہیں ہے
 زمانے کی نظروں میں وقعت نہیں ہے
 اگر شاہراہ رفاقت پہ ہو لیں گرہ دل میں جو پڑ گئی اس کو کھولیں
 دلوں کے عداوت کے داغوں کو دھولیں کبھی بھول کر بول کر واناہ بولیں
 تو ہرگز کٹھن ہو نہ مسنزل ہماری
 ہو آسان ہر ایک مشکل ہماری

راہبرِ راہِ رفاقت

جو نفس کے دیوانے ہیں لڑتے ہیں وہ باہم
پر خاش کی حامل نہیں مذہب کی صداقت
قائل نہ ہو جس کا دل بیزارِ برہمن
کس کام کی لے حضرتِ واعظ وہ طلاقت
دل شیعہ کا تاثیر سے جس کی نہ پیچھے
نڈت جی ہمارا جگتا ہے وہ حماقت
اخلاق کے پتے تھے یہیں سلم و ہندو
جب تک انھیں ملتی رہی تسلیمِ لیاقت
اے اہل وطن اس سے کوئی کام نکلتا
آپس کی لڑائی سے جو ضائع ہوئی طاقت
ممکن ہے یہ ہند میں پھر پریم کی گنگا
پنجاب ہو راہبرِ راہِ رفاقت

غزل

بسنت کی تقریب پر

محروم، وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا
سوار بسنت آئے، دل شاد نہیں ہوتا
اس باغ کو اے گلچیں تارا راج کیا تو نے
برباد ہوا ایسا، آباد نہیں ہوتا
مرغانِ چین گائیں کیا نغمہ آزادی
نظروں سے نہاں جب تک صیاد نہیں ہوتا
یہ شامِ غریباں ہے یا صبحِ وطن اپنی
ہم سا کوئی دنیا میں برباد نہیں ہوتا
دل شاد نہیں ہوتا ایامِ طرب میں بھی
محروم، وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا

یادِ اتحاد

کل تک تھے جان و دل سے جو خواہاں اتحاد
بیٹھے ہیں آج توڑ کے سپانِ اتحاد
ہے دل میں اُن کے آج نمنائے افراق
کل تک تھے جن کے پہلو میں اربابِ اتحاد
حیرت اس انقلاب پہ ہے دل کو اسے خدا
شیدائے بغض و کین ہیں محبانِ اتحاد
شیخ اور برہمن میں کشاکش ہے زور کی
اور اس سے پُرے پُرے ہے امانِ اتحاد
سینچا گیا تھا خونِ شہیداں سے جو کبھی !
تاراج ہو گیا وہ خیابانِ اتحاد
شامِ فراق کی ہے اُداسی برس رہی
سُونی پُری ہے آہِ شبستانِ اتحاد
تاریکِ مثل کو چہ گیسو ہوا یہ مُلک !
جب سے نہاں ہو اُرخِ تابانِ اتحاد

ہے بڑھتی جا رہی شبِ بختِ سیاہ ہند
 یارب کدھر ہے نیرِ رخشانِ اتحاد
 اے اہل ہند! کچھ تو کرو ان کا پاس تم
 جو سرفردش ہو گئے قربانِ اتحاد
 زندانِ تنگ و تاریں ہیں وقفِ سوزِ غم
 وہ جن سے تھا فروغِ نمایانِ اتحاد
 اُن کی شبانہ روز کی محنت سے جو بنا
 تم نے گرا دیا ہے وہ ایوانِ اتحاد
 عیاریوں پہ اپنی ہیں دلشاد راہزن!
 اور تم لٹاکے بیٹھے ہو سامانِ اتحاد
 ہاں، اتحاد ہے سببِ شوکتِ وطن
 بلکہ پھر دکھا دو وہی شانِ اتحاد
 کیے بھلا کے ہندو مسلم گلے ملیں!
 پھر کاش آئے ہند میں دورانِ اتحاد
 محروم ہم بھی کتر میں اہل وطن کی نذر
 یہ چند شعر لکھ کے بہ عنوانِ اتحاد

خیر مقدم

آزاد ہند فوج کے جرنل شاہنواز اور چند اور افسر جنوری ۱۹۴۶ء میں راولپنڈی
تشریف لائے۔ اُن کے اعزاز میں یہ نظم موزوں ہوئی۔ (محمد)

مرحبا اے سرفروشانِ وطن، صدمِ حبا
اے فروغِ چشمِ حیرانِ وطن، صدمِ حبا
فرش اپنے دیدہ و دل ہیں تمہاری راہ میں
آج تم آنکھوں میں ہو، تم دل کی خلوت گاہ میں
دیکھ کر تم کو وطن مسرور ہے، دل شاد ہے
حلقہ طوقِ غلامی اب کہاں؟ آزاد ہے؟
اک اُجالا سا نظر آتا ہے جب آئے ہو!
شمعِ روشنِ بزمِ تاریکِ وطن میں لائے ہو

ہر رگ و پے میں تمہارے سوزِ دل کا ہے اثر
 شعلہٴ حُبِ وطن بھڑکا ہے تم کو دیکھ کر
 ہرزباں پر نعرہٴ مستانہ ہے جے ہند کا
 رُوح پر نعرہٴ مستانہ ہے جے ہند کا
 ہند کے چھوٹے بڑے جے ہند کے دلدادہ ہیں
 جنگِ آزادی میں جاں دینے پہ سب آمادہ ہیں
 پھر شرِ افشاں ہوئی ہے ہند کی افسردہ خاک
 جگمگااتی ہے مقدم سے تمہارے مردہ خاک
 آگئی ہے لوٹ کر صدیوں کے بے جانوں میں جان
 بُل دی ہے تہذیبِ آزادی کے ارمانوں میں جان
 جو محسبانِ وطن مارے گئے یا مر گئے
 حسرتِ آزادی ہندوستان لے کر گئے
 شاد ہوں گی اُن کی ریویں عالمِ بالا میں آج
 آرزو ہوگی کہ واپس آئیں پھر دنیا میں آج
 واپس آئیں اور بارشِ تم پہ پھولوں کی کریں
 گیتِ آزادی کے گائیں حُبِ استقبال میں

اے شجاعو! اے دلیرو! اے جوانو! مرجا
 اے وطن کی آبرو کے پاس بانو! مرجا
 اے بہارِ فتنہ کے رنگیں فسانو! مرجا
 مرجا اُجڑے چمن کے باغبانو! مرجا
 تیاگ بدھ کا، گیان اجن کا تھیں حق نے دیا
 عزم حیدر اور ایثارِ شہید کر بلا
 دلوں پر تپا کے، دل اور جگر و شمشیر کا
 الغرض ہر وصفِ احرارِ صداقت کش کا
 ورنہ ایسی آگ میں پڑنا کوئی آساں نہ تھا
 انقلابِ دور کا اس دور میں امکان نہ تھا
 ذہن پر دل پر غلامی کی پڑی زنجیر تھی
 تم نے توڑا ہے جسے شیر و کڑی زنجیر تھی
 آگ میں گودے ہو تم اور بن کے کندن آئے ہو
 موت سے لڑ کر وطن کی زندگانی لائے ہو
 ہندوستان نہیں ہے اب غلاموں کا وطن
 نامرادوں، بد نصیبوں، تلخ کاموں کا وطن

پیٹ کے بل ہم بہت رنگے ہیں کیڑوں کی طرح
 لٹھیاں بھی، گویاں بھی کھائی ہیں اچھی طرح
 ہم رہیں گے کیا ہمیشہ کے لئے خوار و ذلیل
 اور سمجھے جائیں گے اقطارِ عالم میں رذیل
 اب تو ہم اس ذلت افزا زندگی سے تنگ ہیں
 جھٹکے احساسِ غلامی کے جنوں آہنگ ہیں
 اب اگر حبیب ہے توحینا ہے آزادی کے ساتھ
 جنگ ہے اپنی غلامی اور بربادی کے ساتھ
 یا غلامی اور بربادی کا ہو گا خاتمہ
 یا ہماری بے حیئت زندگی کا خاتمہ

پنجاب ہمارا

۱۹۴۷ء میں تقسیمِ وطن سے کچھ پہلے لکھی گئی

ہو تم ہے وطن یوں تو ہر اک شخص کو پیارا
لیکن ہے حقیقت میں دل آویز و دل آرا

پنجاب ہمارا

دریائے رواں، سبزہ گوگل، وادی و کہسار
ایسے ہی نظاروں سے ہے فردوسِ نظارا

پنجاب ہمارا

کھیتوں کی یہ وسعت، یہ کسانوں کی کمائی
ان دونوں سے ہے ہند کے چینے کا سہارا

پنجاب ہمارا

جو ہر بی بیان حسن و شجاعت کے درخشاں
ہے رشکِ صفا ہان و سمرقند و بخارا

پنجاب ہمارا

ہیں گلشنِ آفاق میں گر بھول ممالک
لاریب ہے خوش رنگ و سرا فر از ہزارا

پنجاب ہمارا

بگڑے ہوئے پنجاب سے

آدمیت کے لباس برتری کو بھاڑ کر
شوقِ عریانی میں یہ قصِ جنوں، اے فتنہ گرا!
تو نے اپنی بربریت کے دکھائے وہ ہنر
خاک میں جن سے ملی توقیرِ انساں سر بہ سر
آسمانوں سے صدا آئے گی یہ شام و سحر
حیف اے پنجاب تجھ پر، اور تری تہذیب پر
شب کی تاریکی میں بن کر بھوتِ اوجا، خراب
شیطن کی پی کے نکلا گھر سے تو اپنے شراب
ٹوٹ مار آتش زنی میں، ہو کے آخر کامیاب
کر دیا جلتے مکانوں میں مکینوں کو کباب
بن گئے اپنے مکینوں کے لئے شمشان گھر
حیف اے پنجاب تجھ پر، اور تری تہذیب پر
الامان، دیہات میں منظرِ قہرِ عام کا
ٹوٹ سے تیری یہ عصمت اور زوال و زربچا

رحم تو نے عورتوں پر اور نہ بچوں پر کیا
 تشنہٴ محلوں کب سے تھا اے سنگدل خنجر ترا
 کر دیا تو نے نظامِ زندگی زیر و زبر
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر
 آج تک دیکھی سنی ہے کس نے ایسی سرزمین
 بیگناہوں، امن خواہوں کو اماں جس میں نہیں
 چیر ڈالیں شیرخواروں کے جگر اربا بکیں
 بھون ڈالے جائیں یوں اپنے مکانات میں کہیں
 اس شقاوت کو شجاعت نام دیں ازراہِ شہر
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر
 کیا اسی مصرف کو تھے یہ خنجر و تیغ و تفنگ
 گھر میں چوری سے ترار کھا ہوا سامانِ جنگ
 تو نے میداںِ زندگی کا اپنے ہمسایوں تنگ
 اپنی نیت سے کیا ہے یا بہ ایسے فرنگ
 لائقِ نفیریں بہر صورت ہے، قصہٴ مختصر!
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

راولپنڈی۔ مارچ ۱۹۷۷ء

اہل وطن کی خدمت میں

ہند کے ہندو و مسلمانو!	عقل سے کام لو، کہا مانو
فرض ہمسنگی کو مت بھولو	اپنی کم مانگی کو مت بھولو
یوں نہ اک دوسرے پہ وار کرو	فائدہ کیا کہ مارو اور مرو
ستم ناروا سے کام لیا	اور مذہب کا اس میں نام لیا
اس سے مذہب بھی ہو گیا بدم	اور ہوئے تم بھی مورد الزام
ساری دنیا میں ہو گئے رسوا	ہے مقدر یہی غلاموں کا
نہ یہ مذہب، نہ سیاست	بربریت ہے اور وحشت
گھر سے نکلو، گھروں کو الگ لاؤ	بیکسوں بے بسوں کو اس میں لاؤ

بے گناہوں کو راہ چلتوں کو گھیر لو اور ذبح کر ڈالو
 چھٹی عورتوں پہ وار کرو نیزے سچوں کے دل سے پار کرو
 کیا یہی چیز آدمیت ہے؟ یہی مذہب؟ یہی شرافت ہے؟

کیا اہنسا کی ہے یہی تعبیر؟
 یہی "لا تفسدوا" کی ہے تعبیر؟

ختم کن دوسرے کو کرنے کا غم بے جا اگر ہے تم نے کیا
 تو یہ سمجھو کہ وہم ہے بخیر خلیل عقل و ہم ہے بخیر
 ختم ہوگی نہ ملتِ اسلام اور نہ ہندو کا مٹ سکے گا نام
 مگر اس کا آل یہ ہوگا بیج بویا ہوا عداوت کا
 پھوٹ کر ہوگا باعثِ آزار اک تناور درختِ آخر کار
 کینہ و بغض کا شہر دے گا زندگی سب کی تلخ کر دے گا

کھاؤ گے اس شجر کا پھل برسوں

اور پاؤ گے تم نہ نکل برسوں

راوی پنڈی مارچ ۱۹۴۶ء

پنجاب کی آہرو

افسوس! وطن کی سرزمین پر	نازل ہے عذابِ آسمانی
نایاب ہوا ہے، بلکہ موہوم	اس دور میں لطفِ زندگانی
کیا بے ہوئے ہیں بلکہ معدوم	اوقاتِ عزیزِ شاہدانی
خالی ہوئے اعتماد سے دل	نظریں ہیں رہیں بدگمانی
معمور ہوئے فساد سے دل	اجاب ہیں وقفِ سرگرمی
ہریات میں زہر کی بلاوٹ	ہر گھات میں مرگِ ناگہانی
ہر راہ میں اک نئی رُکاوٹ	ہر گام اسیرِ پاسبانی

کیا صدق و صفا کے اپنے دھوکے سب لاف و گزاف تھے نہانی؟
 کیا ہر و وفا کے اپنے وعدے تھے مکر و ریا کی ترجمانی؟
 کیا نطف و کرم کی ہر روایت جھوٹا قصہ تھی یا کہسانی؟
 اخلاصِ ہیم کی ہر حکایت تھی بغض و عناد کی نشانی؟
 اے خاکِ وطن ہوں اس پیادہ کی میں نے جو تیری مدح خوانی
 حیرتِ ترے حال پر ہے دل کو رخصت ہوئی مطہر کی روانی
 آتا ہے زباں پہ اب تو یہ شعر آئینہ شکوہ ہنسائی

پنجاب کی آبرو پہ پھیرا
 آپس کی لڑائیوں نے پانی

راولپنڈی جنوری ۱۹۷۷ء

انگریز کے اِراکے

ہندوستان چھوڑنے سے پہلے

ابھی ہے اس میں جاں، گونیم جاں ہے
ابھی اس کی زبان شکوہِ جور
جو کھلتی ہے تو کھل جاتی ہے بے کھوہ
ہوئے حریت ہوئی نہ سیریں
ابھی تک یہ ہوا سر میں بھری ہے
زباں پر نالہ و فسر یاد بھی ہے
ابھی یہ صاحبِ تاب و تلوں ہے
ابھی اس کو جسنوں برتری ہے
پُرانی عظمتوں کی یاد بھی ہے

ابھی باقی ہے خوں اس میں، نہ چھوڑو!

نچوڑو، اور بھی اس کو نچوڑو

جہنم

پیدا اُفقِ ہند سے ہیں صُبح کے آثار
ہے منزلِ آخر میں غلامی کی شبِ تار
آندِ عہدِ نو کی مبارک ہو وطن کو
پامالِ محن کو!
مشرق میں ضیاءِ یزید ہو صُبح کا تارا
فرخندہ و تابندہ و جاں نِخش و دل آرا
روشن ہوئے جاتے ہیں درِ وہامِ وطن کے
زند ان گہن کے!

”جے ہند“ کے نعروں سے فضا گونج رہی ہے
جے ہند کی عالم میں صدا گونج رہی ہے
یہ وژو کہ یہ جوش یہ طوفان مبارک
ہر آن مبارک!

اہل وطن! آپس میں اُلجھنے کا نہیں وقت
ایسا نہ ہو غفلت میں گزر جائے کہیں وقت
لازم ہے کہ منزل کے نشان پر ہوں لگا ہوں
پُر تپ ہیں راہیں!
وہ سامنے آزادی کا بل کا نشان ہے
مقصود وہی ہے، وہی منزل کا نشان ہے
درکار ہے ہمت کا سہارا کوئی دم اور
دو چار قدم اور!

دُعائیہ کیٹ

توفیق مجھ کو میرے خدا ہو عطا کہ میں
جان اور دل سے خدمتِ اہل وطن کروں
جب آئے کوئی تازہ مصیبت تو جھیل لوں
ہرگز نہ میں شکایت چرخِ کہن کروں
جس پر ہونا ز میرے وطن، میری قوم کو
شیوہ وہ اختیار کروں، وہ چلن کروں
خونِ جگر سے نخلِ وفا کو کروں نہ سال
پھولوں سے اُس کے اپنے وطن کو چمن کروں
تھانا دس جہاں کبھی پیارا وطن مرا
اب کیوں نہیں بے پھر اے فخرِ زمیں کروں؛

قَطَعَاتُ

قوم اور وطن

ہر ایک قوم ہے اپنے وطن سے وابستہ
ہیں جس طرح گُل و بُبل چین سے وابستہ
وطن بغیر خیالی ہے قوم کی ہستی
ظہورِ جان گرامی ہے تن سے وابستہ
گفتار و کردار

بابو سریندر و ناتھ گرجتے تھے مثل شیر
جس دور میں تھی حُبِ وطن اک زباں کی بات
ٹوٹے فصاحت اور بلاغت کے سبب
گماندہی نے آکے چھڑ دی جب امتحاں کی بات

اکسپریٹ اور ماڈریٹ

کچھ عرصہ پہلے اکسپریٹ تھے جو لوگ
اب گردشِ زمانہ سے وہ ماڈریٹ ہیں
فطرت کے برخلاف ہے یہ ارتقا، مگر
پہلے وطن کا دل تھے، وہ اب محض پیٹ ہیں

نیا دور

ہر عہد میں حرام رہی نئے کشتی، مگر
اس عہد میں مانعتِ نئے حرام ہے
مقصدِ حضور کا نہیں آتا سمجھ میں کچھ
حامی اُسی کے آپ ہیں جو شے حرام ہے

محبانِ وطن کی گرفتاری پر

سرزمینِ ہند میں اب شہر ویرانہ ہے ایک
فخر آبادی جو تھے نظروں سے پنہاں ہو گئے
انقلابِ دہرنے کیسا دکھایا ہے یہ دور
شہر ویراں ہو گئے، آباد زنداں ہو گئے

شہیدانِ جلیا نوالہ

یتم کشانِ وطن اب وہ وقت آ پہنچا
کہ دل ہو وقفِ الم، لب رہینِ نالہ رہے
نصیبِ گل کو ہو جب تک کہ چاکِ امانی
چمن میں سوختہ جب تک دُرونِ لالہ رہے
دلوں میں یاد رہے کشتگانِ ہجرت کی
جگر میں داغِ شہیدانِ جلیا نوالہ رہے

شہیدانِ وطن

سحر و شام دکھاتا ہے فلک رنگِ شفق
 کہ تجھے خونِ شہیدانِ وطن یاد رہے
 فرحت افشاں وہ سبکُ دوح رہے شلِ شمیم
 گرچہ خود گلشنِ آفاق میں برباد رہے
 صافحہء دام سے مرغانِ ہوا چھٹ گئے
 ہاتھ ملتے غم و اندوہ میں صیاد رہے

سنگٹنِ اتریم

سنگٹنِ اتریم سے ہو رہا ہے نیشیم اتریم سے ہو رہی ہے
 بھارتِ ماتا، غریب بیکس اپنی قسمت کو رو رہی ہے

قفسِ یا وطن

افسردہ ہے دل بہاریں بھی تاراجِ خزاں چمن ہے اپنا
 تنبہل ہے ترانہ سنج تو کیا نالال ہر مڑے تن ہے اپنا
 آست ابر بہار تو بھی رو لے ہمدردِ غم و محن ہے اپنا
 دم گھٹنے میں کیا کسہ ہے باقی
 مانسہ قفسِ وطن ہے اپنا

بزرگانِ سلفِ اہم

(ترجمہ از انگریزی)

ہمارے آجداد جو مدبر تھے اور مالک تھے بحرِ ویر کے
زمانے بھر میں وہ مُقتدر تھے، جہاں میں تھا حکمِ عام ان کا
جسے وہ جب چاہتے اٹھاتے جسے جہاں چاہتے گراتے
آہم فرائض ہے نام جن کا وہ کرتے خود انتظام ان کا
مگر یہ ہم ہیں کہ کرچکے ہیں حقوقِ خاکِ وطن کو زائل
کریں گی کیا فخر اپنی نسلیں، ڈوب دیا ہم نے نام اُن کا
ہوئے ہیں اہلِ وطن گداگر نہیں ہے پوشیدہ حالِ ابر
ابھی مگر جستجوئے تفریح میں ہے سودائے خام اُن کا

ایضاً

ہمارے ہی بزرگانِ سلف تھے بلاکش، نفس کش، ایش پر پیکر
ہوئے ہم تنگِ ملت، دوائے افسوس تن آساں، خود غرض اور نفس پُر
جہاں انوار سے تھا اُن کے روشن
ہمارا حال ہے روشن جہاں پر

بھگت سنگھ زندہ باد

بابِ قبولِ بند رہا، اہلِ ہند نے
مانگی بہت دعا کہ، بھگت سنگھ زندہ باد
یائوس بارگاہِ رعونیت سے آگئی
گٹا ندھی کی التجا کہ، بھگت سنگھ زندہ باد
پنجاب کی فضاؤں سے محروم آج تک
آتی ہے یہ صدا کہ بھگت سنگھ زندہ باد

دل اور زبان

کل میکدے میں پوچھا پیرمغاں سے مین نے
بُت خانہ اور مسجد نزدیک ہیں یہاں سے
گُلُباگم میکیشوں کی، رُندوں کا شور و غوغا
ہے گو تجنا فضا میں مُکرا کے آسمان سے
مسجد کے سجدہ آرا، بُت خانے کے پجاری
چڑتے نہیں ذرا بھی غوغائے میکشان سے
ہو جاتے ہیں وہ لیکن باہم چھری کٹاری
ناقوس کی صدا سے، آوازہ اذان سے

”نذہب نہیں سکھاتا آپس میں بے رکھنا“
 یہ خود سنا ہے میں نے اقبالِ خوش بیان سے
 یہ لوگ اس حقیقت سے آشنا نہیں ہیں
 یا سہو ہو گئی ہے فطرت کے ترجمان سے
 رُودادُ سن کے میری وہ سپر مرد بولا
 آئینِ وعظ و حکمت ہے دُور اس مکان سے
 کہتا ہوں تجھ سے لیکن رنڈوں کا ایک نکتہ
 جو سر بہ سر ہے عاری آرائشِ بیان سے
 دل میں ہو غافل میں، نذہب ہے اہنِ عالم
 بیکسِ فساد، اگر ہو ظاہر فقط زبان سے

مَمْنُون

حُصُولِ آزادی کے بعد

پاکستان کو الوداع

رباعی

آج اپنے وطن سے جا رہا ہے محروم مامن پیش نظر نہ منزل معلوم
ہنگام وداع ہم نے دیکھا اس کو حسرت زدہ، دل شکستہ، حیراں، غمگین

منظم

اے مرے پیارے وطن، میرے بزرگوں کے وطن
اے مری راحت کی دُنیا، اے مرے اچھے وطن
عمر بھرتی وفاداری کا دم بھرتا رہا
مدح تیسری شعر میں زیبِ رقم کرتا رہا
مشغلہ میرا علم و ادب شعر و سخن
اور سمجھا میں اسی کو خدمتِ اہل وطن
حرصِ دنیا سے رہا یک سو دلِ دانش پذیر
نگِ تن میرے لئے تھا ذوقِ دیبا و حریر

تو نے لیکن اے وطن، مجھ کو دیا انعام خوب
 زندگی کے دورِ آخر میں ہوا انجہام خوب
 آہٹِ آزادی کی پا کر ہو گیا دیوانہ تو
 آدمیت کی فضیلت سے ہوا بیگانہ تو
 ہو گیا قصِ جنوں میں آہ، کتنا بے خبر
 جامہ تہذیب پھینکا تن سے اپنے پھاڑ کر
 لیگ کا یومِ عمل بنگال سے آیا یہاں
 ساتھ اپنے محشرِ ستانِ ستم لایا یہاں
 نام پر مذہب کے ہر لڑبڑوں ہونے لگا
 گرم بازارِ فساد و کشت و محول ہونے لگا
 یک بہ یک آبادیوں سے آگ کے شعلے اٹھے
 خون کے پیاسوں کے لشکرِ قریہ سے اٹھے
 جو صورتیں نہ تھے، فتنے وہ برپا ہو گئے
 چار سو شمشیر و خنجر کا رفسرا ہو گئے
 حق سے بے رُخ کر دیا انگریز کی تدبیر نے
 آدمی سے آدمیت چھین لی تقدیر نے

نام کیا بدلاترا، بدلائنظامِ زندگی
 غیرِ مسلم ہو گئے آتشِ سببِ نامِ زندگی
 آگ دکھلا دی اُنھیں، بنے لگایوں پاک
 اپنے آئین میں اُنھیں سمجھا جس دغا شک تو
 کوچہ و بازار سب دیران ہو کر رہ گئے
 گھر مکینوں کے لئے شمشان ہو کر رہ گئے
 عورتوں کی عصمت اور بچوں کی جان پاک
 وہ ستم ٹوٹے کہ فریادیں گئیں افلاک پر
 محشرِ آرائی سے تیری جستم کش بچ گئے
 بے سرو ساماں وہ نکلے ڈھونڈنے کو گھر نہ
 اُن میں شامل ہے مرانورِ نظرِ آزاد بھی
 تجھ سے کوسوں دُور ہلی میں اماں جس کو ملی
 اس کے نغمے بھی ہوئے تیری فضاؤں پر گراں
 کس لئے تو ہو گیا اس رُجہ ہم سے سرگراں
 ہم نے یہ مانا ترے اپنے سخنور کم نہیں
 اپنے جانے سے تری بزمِ سخنِ برہم نہیں

ہم بھی تیرے ہی نواسخِ چین تھے اے وطن
 عندلیبِ نغمہِ حُبِ وطن تھے اے وطن
 اتحادِ ہندو مسلم کے ہم خواہاں رہے
 تیری بے انصافیوں پر بھی وفا پیمیاں رہے
 تیری آزادی کے صدقے میں ہمیں ہجرت ملی
 جذبہٴ ذوقِ وفا کی ہم کو یہ قیمت ملی
 الوداعِ اے ارضِ پاکستان ہمیشہ کے لئے
 یاد رکھتیں گے ترے احساں ہمیشہ کے لئے
 جائے سامانِ معیشت داغِ حسرت لے چلے
 سبزہٴ بیگانہ تھے ہم تیرے گلشن سے چلے
 دیکھئے کیا رنگ ہو آگے تری تاریخ کا
 خونِ ناحق سے ہے پہلا باب تو لکھا گیا
 تو پھلے پھوٹے رہے تجھ پر کرم اللہ کا
 دُورِ دامن سے ترے شعلہ ہماری آہ کا
 تو ہوا دشمن ہمارا، ہم ترے دشمن نہ تھے
 تو ہوا کیوں ہم سے بدطن، تجھ سے ہم بدطن تھے

اب بھی ہیں آباد تجھ میں اپنے پیارے سینکڑوں
 جاننے پہچاننے والے ہمارے سینکڑوں
 جو مسلمان ہیں مگر کہتے نہ تھے کافر ہمیں
 اپنی مجلس میں بٹھاتے تھے وہ آنکھوں پر ہمیں
 آہ! ایسے مخلصوں سے بھی جدا ہونا پڑا
 وہ دنا پرور تھے، ہم کو بے دنا ہونا پڑا
 داغ ہیں اُن کی جُدائی کے دلِ غمناک میں
 بعدِ مُردن بھی رہیں گے جو ہماری خاک میں
 ہم بُرا چاہیں ترا ممکن نہیں، ممکن نہیں!
 تیرے حق میں بددعا ممکن نہیں، ممکن نہیں!
 یہ دُعا مانگا کریں گے ہم خدائے پاک سے
 جو ہر انسانیت چمکائے تیری خاک سے
 نار واداری کا کانٹا تیرے گلشن میں نہ ہو
 اور تعصب کی سجاست تیرے دامن میں نہ ہو
 خیرے تجھ کو محبت اور شر سے عار ہو
 تاکہ پاکستان کہلانے کا تُو حقدار ہو!

عقابِ وطن

ہوئی خشکیں ارضِ پاکِ وطن لگی کہنے یوں مجھ سے خاکِ وطن
 کہ اے نغمہ پردازِ دورِ کہن شکستہ ہوا سازِ دورِ کہن
 نہیں ہے ضرورت تری اب یہاں روانہ ہو تو سوئے ہندوستان
 نہ تھی مجھ کو ہرگز امیدِ عقاب دیا سر جھکا کر یہ میں نے جواب
 چو بذلِ تو کردم جوانی خویش

بہ ہنگامِ پیری مرا غم نہ پیش

ینس کر ہوئی نزم، اوریوں کہا کہ اے شاعرِ نکتہ رس، خوشنوا
 تری ذات مجھ پر نہیں کچھ گراں مگر اک قیامت ہے برپا یہاں
 ہے منظورِ مجھ کو حفاظتِ تری

بچائے گی اب تجھ کو ہجرتِ تری!

صوفی اللہ داد خان

اگست ۱۹۴۴ء کو رستم پور کے ہسپتال میں جب مغربی پنجاب جینم کا شعلہ زار بنا ہوا تھا کئی ایسے واقعات بھی دیکھے اور سنے ہیں آئے جتن سے ظاہر ہوتا تھا کہ کہیں کہیں انسانی ہمدردی اور شرافت کے پودے اس جلتے ہوئے بارغ میں ابھی تک پہلے رہے ہیں۔ بیسی فیمل دیاے سندھ کے مغربی کنارے میں میناؤں کی تحصیل ہے۔ اور یہ پنجاب کا آخری قصبہ ہے۔ ایک ایم ایل، اے نے اس تحصیل میں اپنی آئینہ تقریریں سے کئی ماہ تک لغت کی آگ بھڑکائی۔ اول اول تو اس کا کچھ اثر نہ ہوا لیکن تب میں نسا دی غصہ اس پسند خطوں پر غالب آگیا اور پانچ سو تیر کو صبح ۱۰ بجے غنڈوں نے بازار کو آگ لگا دی اور لوٹار کا بازار گرم کر دیا۔ آدھا بازار جل گیا۔ جامع مسجد کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ صوفی اللہ داد خان میر سبہ کی حالت کا جائزہ لینے آئے۔ کچھ ہندوؤں سے طالب امداد ہوئے۔ انہوں نے نہایت فرائضی اماں کا وعدہ کیا اور قریباً ایک سو مزد عورتوں اور بچوں کو اسی وقت اپنے مکان پہلے گئے اور ان کے کھانے پینے کا سامان ہٹا کر دیا۔ جب تک ہندو سرکار کی طرف سے میٹھی خیل کے ہندوؤں کو کھانے کا بندوبست نہ ہوا صوفی صاحب ہر طرح سے اُن کی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ چنانچہ اور فروغ دل اور روشن خیال مسلمان بھی اس کار خیر میں اُن کے مدد سے جن میں شرفیاء محمد ہاشمی اور خان خالق داد خان بٹالہ ڈوٹی کشن کے نام قابل ذکر ہیں۔ بیسی فیمل سے آنے والوں میں جانشین معروہ و دہلی میں مجھ سے جو بھی ملا اُس کی زبان پر صوفی اللہ داد خان کا نام تھا۔ میرا دل بھی ہم وطنی کے تعلق سے صوفی صاحب سے متعلق شکر گزاری کے جذبات سے معمور ہو گیا۔ ان چند اشعار میں اسی شکر گزاری کا ناکافی اظہار ہے۔

بے بسوں کی جو تونے کی امداد عمر بھر گیت تیرے گائیں گے
یاد تیری بسائیں گے دل میں خانہ ویراں جہاں بھی جائیں گے

بے گناہوں کے خُون کی پیاسی گویاں، خنجر، آگ، تلواریں
بے مددگار و یار، اقلیت اکثریت کی اُس پہ یلغاریں

نَظَر آتی تھیں صاف اُھیں اپنی گلی کو چوں میں بے کفن لاشیں
سچ اگر پوچھئے تو جیتے جی بن رہے تھے وہ خستہ تن لاشیں

گھر رہے حشر تک ترا آ باد جس میں اُن کو پناہ دی تُو نے
جُراتِ بے پناہ سے بخشی مرنے والوں کو زندگی تُو نے

اِس سے بڑھ کر ثواب کیا ہوگا خوش رکھے ربِ دو جہاں تجھ کو
اجر دے گا وہی کریم اس کا صوفی اللہ دادِ خاں تجھ کو

پاکستان

پروفیسر تلوک چند محروم راولپنڈی سے نقل مکانی کر کے دہلی پہنچ چکے ہیں اور
"تنج" ویلی کے ایڈیٹر کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ دہلی پہنچ کر آپ نے پاکستان
پر ایک استفہارین نظم کہی ہے۔ جسے ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ پاکستانی عوام
اور رہنماؤں کو سوچنا چاہیے کہ اس نظم کا جواب کیا ہے؟ (ادارہ)

ساکنانِ دیارِ پاکستان	مجھ کو تیل و ازرو ایماں
کیا وہاں کوئی بھی گناہ نہیں؟	ہرگز اس میں بدی کو راہ نہیں؟
نہ جھوٹ ہے اس میں اور نہ چوری؟	جہر ہے اور نہ سینہ زوری ہے؟
نہ ہنس ہے، نہ زہر پرستی ہے؟	میکدے میں ہاں مہستی ہے؟
اٹھ گیا واں سے حسنِ بازاری؟	بند ہے اس کی یا خریداری؟
تنگ و ناموس ہے وہاں محفوظ؟	ہر خطر سے ہے مال و جان محفوظ؟
قتل و غارت کلبِ نشاں ہی نہیں؟	وہ زمیں اور وہ آسماں ہی نہیں؟
کوئی دھوکا وہاں نہیں ہوتا؟	کچھ کسی کا زیاں نہیں ہوتا؟

ہے نہ غیبت وہاں نہ بدگوئی؟ فتنہ ہوتا نہیں بسپا کوئی؟
 بدزبانی ہے اور نہ بدکاری؟ مکر و حیلہ ہے اور نہ عیاری؟
 بد رنگالی ہے اور نہ بدبینی؟ نہ عمل میں کوئی بد آئینی؟
 دل میں بغض و حسد کب خالی؟ مرتبہ ہے ضمیر کا عالی؟
 پاک کیرنوں سے ہو گئے سینے؟ جتنے پتھر تھے سب ہیں آئینے؟
 لینا دینا ہے بند رشوت کا؟ مٹ گیا نام کبر و نخوت کا؟
 نہیں ابلیس کا گزرا اس میں؟ خود ہے اللہ داد گرا اس میں؟
 یوں اگر ہے تو ہے وہ پاکستاں بلکہ اس سے بھی برتر اس کی ثنائیں

ورنہ سارا جہاں کہے گا ضرور:
 ایک زنجی کا نام تھا کا فوراً

”احسان“ لاہور

۲۱ جنوری ۱۹۷۷ء

سَلام

بھارت ماتا! تجھ پہ سلام
 کرتے ہیں جھک کر پُزنِ نام
 تیری شوکت، تیرا مان اپنا دھرم، اپنا ایمان
 تیری عزت پر قربان اپنا تن من، اپنی حبان
 بھارت ماتا! تجھ پہ سلام
 کرتے ہیں جھک کر پُزنِ نام
 امن و اماں پیغام ترا اُمرت سے پُرجام ترا
 سُر جائے، ہو کام ترا روشن کر لیں نام ترا

بھارت ماما، تجھ پہ سلام
کرتے ہیں مجھک کر پرنام
دریا اور کہنسا رتے جنگل اور گلزار تے
بادل گوہر بار تے راحت کے انبار تے

بھارت ماما تجھ پہ سلام
کرتے ہیں مجھک کر پرنام
کٹ تو گئی زنجیر تری اور بڑھے توقیر تری
چمکی ہے تقدیر تری پھیلے گی تنویر تری

بھارت ماما تجھ پہ سلام
کرتے ہیں مجھک کر پرنام

نورِ روزِ بہشت

گلِ بد اماں ہے چین زارِ نظامِ نوکا
کشورِ بہند کا نورِ روز ہے یہ روزِ سعید
آنکھیں پُر نور ہیں، دلِ اہلِ وطن کے سرور
کہ ہوئی صبحِ وطنِ مطہرِ انوارِ اُمید
جس نے نعمت ہمیں بخشی ہے یہ آزادی کی
اُس کے الطافِ کریمانہ سے کب ہے یعید
کہ وہ راست پہ لے آئے وہ گمراہوں کو
ہیں جو باطبع ابھی پیرِ کلیسا کے مرید

فرقہ داری پہ ہیں دل آج بھی جن کے مائل
 یا جو کرتے ہیں تشدد کے عمل کی تائید
 نیکشوں کو وہ ہتی جام رکھے گا کب تک
 جس نے دی ہے درمیانہ عشرت کی کلید
 نئی تقدیر کا سانچہ ہو ترا ہر ذرہ
 ہو مبارک تجھے اے خاکِ وطن دورِ جدید
 آرزو ان کی برائی پس مُردنِ افسوس
 آبرو پر جو تری ہو گئے مردانہ شہید
 دل پر شوق ہوا فال کا جو یا تو وہیں
 گوشِ مشتاق میں آئی یہ فرحِ بخشِ نوید
 ”اللہ الخمد ہر آن چیز کہ خاطرِ منخواست
 آخر آمد ز سرِ پردہٴ اُمرارِ پدید“

آزادی

فضا کی آبرو ہے پرچم گردوں وقار اپنا
کہ ہے اس دوس کی آزاد قوموں میں شمار اپنا

غلامی اور ناکامی کا دورِ ابست لاکڑا

مساعِدِ سخت ہے اب اور حامی روزگار اپنا

چٹے دامن سے اپنے داغِ ننگِ محکومی

وطن اپنا ہے، اپنی سلطنت ہے، اقتدار اپنا

نہ گلیں غیر بے کوئی، نہ ہے صیاد کا کھٹکا

چمن اپنا ہے، اپنے باغِ لطف بہار اپنا

اب، آے اہل وطن! اس کو بگاڑیں یا بنائیں تم

مقدّر پر ہے اپنے ہم کو حاصل اختیار اپنا

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

تھا فرنگی کا احتشام بُرا وہ شکاری تھا بانظام بُرا
ہند تھا سید زیرِ دام بُرا اب ہے آزاد وہ غلام بُرا

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

توڑ کر دامِ شوکتِ انگریز ختم کر دی حکومتِ انگریز
ہوئی کا فورہ ہشتِ انگریز عیبتی اپنی خصتِ انگریز

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

ملک دوسو برس سے تھا محکوم دستِ پابستہ، عاجز و مظلوم
کانگریس نے بدل دیا مقسوم کیوں نہ آفاق میں ہو اس کی مضموم

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

تھامس حریفِ کلمینہ شعار اور اہنسا کی یہ عِلمِ بردار
جنگ کرتی رہی ہے بے ہتھیار حق نے دی اس کو فتح آخر کار

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

راہِ رو بھی رہی ہے رہبر بھی مثلِ انجمِ بھتی نورِ گستر بھی
خستہ جاں، درِ مَندِ مضطرب بھی چارہ ساز و غریب پرور بھی

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

آہنسا کے سپاہی

کشورِ ہند کو آزاد کرانے والے
پلٹنوں کے تھے سپاہی نہ رسالوں کے سوار
تھے وہ پابندِ آہنسا کے، نہتے انساں
دوست ہر ایک کے اور دشمنِ رسمِ آزار
گامزن اس پہ رہے صبر و تحمل کے ساتھ
اُن کو گاندھی نے دکھائی تھی جو راہِ دشوار
شیوہِ امن و امان، مسلکِ سلیم و رضا
کاربند اس پہ رہے اور نہ جھجکے زہن ہار
چین لینے نہ دیا اُن کو زمانے نے کبھی
قبرِ انگریز کا ہوتے رہے اکثر وہ شکار

پا بہ زنجیر کبھی تا در زنداں پہنچے
 اور کبھی گھر میں نظر بند حکیم سرکار
 گولیوں کی کبھی سر پر ہوئی اُن کے بارش
 گالیوں میں کبھی نکلا دلِ حاکم کا غبار
 رفقا اُن کے وہ جانباز، شہیدانِ وطن
 جو ہوئے دار و رسن سے دمِ تعذیر دوچار
 پھر غضب یہ کہ شریکِ ستم و جور رہے
 اپنے ہی اہلِ وطن، یعنی وطن کے غدار
 متزلزل نہ ہوئے اُن کے قدمِ صورتِ کوہ
 حملے گویا درِ حوادث نے کئے سلسلہ دار
 شمعِ حقِ حُبِ وطن کی جو وطن میں روشن
 اُس پہ ہوتے ہی رہے صورتِ پروانہ نثار
 آخر کار ہوئی رُستخ و ظفر اُن کو نصیب
 مان لی شوکتِ شایانہ انگریز نے ہار
 اُن کی جاں کا ہر ریاضت ہی کا ثمرہ ہے یہ
 کہ پھر اس اُجرے ہوئے باغ میں آئی ہے بہار

ہمارے سپاہی

کم نوش، سرفروش، سلیمپوش، سخت کوش
ان سا جہاں میں اور سپاہی نہیں کوئی
آکر یہ غمِ جنگ صاف آراہو سامنے
دشمن کی اس سے بڑھ کے تباہی نہیں کوئی

جس معرکے میں جانیں گے لے کر خدا کام
 دشمن کو خاک و غول میں ملا کر ہی آئیں گے
 کوہِ گراں بھی راہ میں آجائے گا اگر
 گردِ اُس کی ٹھوکروں سے اڑا کر دکھائیں گے

ہر چند کُشت و غول سے انھیں احتراز ہے
 بزدل نہ جانے گا جو اناں ہند کو
 ہیں مادرِ وطن کے پیسہ زند جاں نثار
 جاں سے عزیز جانتے ہیں شانِ ہند کو

صبر ہمارا جیت گیا

اُس وقت کو یاد نہ کر ہمد، جب دُور ہماری منزل تھی
 تاریک تھیں جب راہیں ساری، بے نور ہماری منزل تھی
 جب قافلہٴ ابنائے وطن سو بار گھرا طوفانوں میں
 پر غمِ صمیم سے اپنے وہ ہرگز نہ پھرا طوفانوں میں
 دامنِ ابد سے وابستہ پُر پیچ غلامی کی وادی
 تھے دُور تصور کی حد سے انوارِ فضاے آزادی
 سالار ہوئے قرباں کتنے اس محکومی کی گھاٹی میں
 کتنے ہی لعل لے اپنے اس منظمی کی ماٹی میں
 گزرتے ہر اوگٹ گھاٹی سے ہر سنگِ گراں کو چور کیا
 جب راہ میں خون کے دریا بھی آئے تو اُن کو عبور کیا

کیا اونچی کالی سر بہ فلک دیواریں تھیں زندانوں کی
 سائے میں جن کے نکلتی تھی جاں گھٹ گھٹ کر امانوں کی
 اُف سنائے میں راتوں کے وہ جھنکاریں زنجیروں کی
 وہ آوج فلک پر جا جا کر جو یا آہیں تاشیروں کی
 پُر ہول غلامی کی وادی اور پیٹھ پہ کوڑے آقا کے
 گلزار تھی راہ شوق اپنی چھینٹوں سے خون تنکے
 گود اور سن کے ہنگاموں کا گرم بہت بازار رہا
 اور آقائی کے زور میں آقا مائل صد آزار رہا
 پُر ذوق ستم نے اس کے آخر خود اس کو بدنام کیا
 بے کار گئی تدبیر اس کی تقدیر نے اپنا کام کیا
 اس وقت کو ہدم یاد نہ کر، وہ دور غلامی بیت گیا
 جب جو رستم سب ہار گئے اور صبر ہمارا جیت گیا
 لیکن اس بات کو بھول نہ جاے ساکن منزل آزادی
 غفلت سے تری نذر طوفاں ہو جائے نہ ساحل آزادی

جشنِ آزادی

صبحا پھر لے کے آئی ہے پیامِ جشنِ آزادی
ہے گلزارِ وطن میں استہامِ جشنِ آزادی
یہ جلے، یہ چراغاں، یہ سرور و نور کا عالم
ہے صبحِ جنتِ الفردوس، شامِ جشنِ آزادی
ہوئی سامانِ تسکینِ معبدوں میں وہ دعا بن کر
جو رونقِ میکدوں میں ہے بنامِ جشنِ آزادی
نظامِ جشنِ آزادی سے اے فُٹھے ہوؤ، دیکھو
ہے دستِ خاصِ بہرہ میں نظامِ جشنِ آزادی
اسی دن کے لئے قرباں کئے بیٹھے تھے جو کچھ
دلِ احرار سے پوچھو مقامِ جشنِ آزادی
کہاں خوشنودیِ اغیار کے محبوبِ ہنگامے
کہاں جمہوریت کا احتشامِ جشنِ آزادی
وطن کے تشنہ کاموں کو صلائے عام سے ساقی
کہ پھر گردش میں ہے کاس الکرامِ جشنِ آزادی

شاعر اور آزادی

شاعر

کر کے طے ہر بستخوانِ امتحانِ تیرے لئے
مضطرب تھے کب لے جاںِ جہانِ تیرے لئے
اے وقارِ زندگی، اے نوہارِ زندگی
ہم نے دیکھے ہیں بہت جو رُخزانِ تیرے لئے
سرکُف تھے، جاں بلب تھے، پیکرِ اِشارتھے
ساکنانِ کشورِ ہندوستانِ تیرے لئے

وقفِ زنداں بھی ہوئے، دار و سن کی نذر بھی
 ہو گئے برباد کتنے خاندان تیرے لئے
 نوعِ و سانِ وطن کے لٹ گئے کتنے سہاگ
 مر گئے بے وقت کتنے نوجوان تیرے لئے
 دل بھی پھلنی ہیں، جگر بھی آج تک ماں باپ کے
 بے زباں بچوں نے کھائیں گویاں تیرے لئے
 شاعرانِ خوشنوا کے نغمہ ہائے دل نواز
 سب تک آتے تھے بے انداختہاں تیرے لئے
 آگئی آخر یہاں تو، گرچہ بعدِ انتظار
 دل ترے مقدم پہ قرباں نذر جاں تیرے لئے
 تجھ پہ، لیکن اے شبِ تارِ جوانی کی سحر
 کس لئے ہے آج تک غالبِ صندلکوں کا اثر

آزادی

ٹھوکریں کھاتی سجالِ زار و مضطرب آئی ہوں
 کیا کہوں کن مشکلوں سے میں گزر کر آئی ہوں

زخم جو کھائے تھے تم نے، وہ مرے تن پر لگے
 خارزاروں سے یہاں مثلِ گلِ تر آئی ہوں
 سو برس پہلے کیا تھا غم جو تم نے اسے
 راہبر اپنا بزمِ گنِ نوبت کر آئی ہوں
 تم نے استقبال میرا قتل و غارت سے کیا
 گرچہ میں بے منتِ شمشیر و خنجر آئی ہوں
 مانتے ہو کس قدر دشوار تھا آنا مسرا
 جانتے ہو تم کہ کس حیلے سے کیوں کر آئی ہوں
 برکتیں اپنی نہیں لائی ہوں اپنے ساتھ میں
 اس لئے گویا نہ آنے کے برابر آئی ہوں
 کیا یہی کم ہے کہ میں نے پایا ہے پھر تمہیں
 کیا یہ منہم ہے کہ میں تم کو میسر آئی ہوں
 دولتِ جاوید ہوں میں مجھ کو اپنا واگر
 کب یہ کہتی ہوں کہ لے کر لعلِ دگوہر آئی ہوں
 مالک و مختار اب اپنے مقدر کے ہو تم
 شکوہ کس کا ہے تمہیں کس کا گلہ کرتے ہو تم؟

زلزلے اور طوفان

زلزلوں سے اور طوفانوں سے ہیبت ناک تر
 تھا غلامی کا سفر، ہم جس کو کر آئے ہیں طے
 قطرہ اشکِ فلک ہے، جس کو طوفان کہہ دیا
 ہے زمیں کے دل کی دھڑکن، زلزلہ کیا چیز ہے
 ہاں، مگر کیوں آسماں روتا ہے یوں زار و قطار
 کس لئے چھاتی دھڑکتی ہے زمیں کی پے بہ پے
 شاعرانہ ہے جواب اس کا، مگر شایانِ غور!
 لب نہیں کھلتے ہیں شاعر کے کبھی بے عِلم شے
 آسماں روئے گا ہم پر اور لرزے گی زمیں
 دل میں جب تک کھٹوٹ ہے اور بے تہ ہے بھارت کی بجے
 خود غرض کے نعرہ "جے ہند" میں ہو کیا اثر
 کرشن کی منسی نہیں ہوتی ہر اک بوسیدہ نے!

مقامِ شکر

تنگی کا شانہ کیوں ہے باعثِ افسردگی
 یہ زمیں تیرے لئے، یہ آسمان تیرے لئے
 رو درِ جہنا کے کناروں کی فضائے دلنشین
 محورِ قصِ نازِ ہر موجِ روانِ تیرے لئے
 تیری خاطر ہے بیاہرِ گنج میں بزمِ نشاط
 وقفِ زیرومِ طیورِ نغمہ خوانِ تیرے لئے
 دُھوپِ غربت کی اگر ہے باعثِ آزرِ دگی
 ہر شجرِ تانے ہوئے ہے سائبانِ تیرے لئے
 ہے اگر تیرے مقدّر میں بلندیِ غزم کی
 جادۂ روشن ہے نقشِ ہکشانِ تیرے لئے
 اور اگر تُو ہے رہیں پستیِ ہمت، تو ہے
 فرشِ راحتِ سبزۂ دامنِ کشانِ تیرے لئے
 آئے دلِ ناداں! مقامِ شکر ہے شکوہ کوں کو چھوڑ
 مل نہیں سکتا جو دہلی میں مکانِ تیرے لئے!

دوستوں کی موت پر شادمانی

مارچ سینتالیس سے پہلے جو اپنے مہرباں
ہو گئے رخصت جہاں سے جانبِ دارالامان
بسکہ تھی اُن کی جدائی باعثِ دردِ نہاں!
فرطِ غم سے اُن کے مرنے پر ہوئے ہم نوحہ خواں
لیکن اب اُن دوستوں کی موت پر شاداں میں ہم
اور اپنے زندہ رہ جانے پہ اشک افشاں میں ہم
اپنی آنکھوں نے جو دیکھے فتنہ ہائے انقلاب
اپنے کانوں نے سنا جو ماجرائے انقلاب
آہ! جو نازل ہوئی ہم پر بلائے انقلاب
جس طرح ہم پر ہوئی مشقِ جفائے انقلاب
مرنے والے جان دے کر اس مئےِ مصلوں ہو گئے
زندگی سے کیا بلا! زندوں کے دل خوں ہو گئے!

بیچ گئی کشتی

پھونک کر زہری فسوں، پھیلا گیا خونی جنوں
 جاتے جاتے ساحرِ برطانیہ کیا کر گیا
 آخری ٹھوکر سے ٹکڑے کر دئے اس ملک کے
 یا اُسی برتن کے، جس برتن میں خود دکھا کر گیا
 پھوٹ کی "کل" سے حکومت کی دیا رہنڈہ
 جب چلا تو اور بھی کچھ اُس کو چلتا کر گیا
 تھی مہمانِ وطن سے لاگ، اُن کے واسطے
 گتھیاں اُلجھا کے درِ دُسر ہٹا کر گیا
 چار جانب آتش کین و حسد بھڑکا گیا
 محشرِ چروہِ ستم ہر سمت برپا کر گیا
 ہند کی کشتی کو چھوڑا ورطہ آفات میں
 ناخدا ئے بے مروت خود کٹا کر گیا
 جزا میدِ رحمتِ باری دھڑا تھا کیا یہاں
 بیچ گئی کشتی کہ نہر و ساکھویا تھا یہاں!

اہنسا کا پیغمبر

مہاتما گاندھی

تجھے پیدا کیا دورِ زوالِ آدمیت میں
کہ تجھ کو دیکھ کر انسان پہچانے مقام اپنا
عمل کی زندگی کو جب نہ دیکھا اہل غفلت نے
دیا اُن کو متاعِ زندگی دے کر پیام اپنا

ترا پیغام پیغامِ ازل تھا، یعنی انسان کو
کدورت اور نفرت ناروا ہے نیرِ انسان
یہی پیغام عیسیٰ اور گوتھم نے کئے تھے
لیا اقرارِ ناناں نے اسی کا اہل ایماں سے

اہنسا مسلکِ اہلِ صفا ہے روزِ اول سے
 رہا ہے مشرق و مغرب کو دائمِ اتفاق اس پر
 دکھائی راہ سیدھی کج روانِ دھس کو تو نے
 ہوئے مائل نہ لیکن عاشقانِ افتراق اس پر

بھٹکتا پھر رہا ہے دشتِ آتشاک میں انساں
 لپک کر ہر طرف شعلوں سے شعلے آن ملتے ہیں
 جہاں تُو لے کے جانا چاہتا تھا آدمیت کو
 وہاں صدق و صفا، ہر دو فنا کے پھول کھلتے ہیں

ترے خونیں فسانے کو ہوا رنگِ بقا حاصل
 رہے گارہتی دنیا تک ترے ایثار کا چرچا
 صفا کیشانِ عالم کے لئے تسکینِ فزا ہو گا
 تری جانِ وفا پرور، دلِ غمخوار کا چرچا

ہماتنا گاندھی

ہادی امن و اماں تھا، پیکرِ اثار تھا
رہنڈ کی پیشینہ عظمت کا عَلم بردار تھا
گو فقیرِ بے نوا تھا عالم اسباب میں
سینہ تانے رُوبروئے سَطوتِ اغیار تھا
جھک گئی انگریز کی شوکت بھی اس کے سامنے
تھا اگر حربہ کوئی، پیکارِ بے آزار تھا
بہتریں انسان دنیا کا نہ یوں مانا گیا
فخرِ شانِ آدمیت، سرورِ ابرار تھا
عالمِ گیتا کروڑوں میں نہیں اس سا کوئی
ترکِ دنیا پر بھی وہ دنیا کا خدمتگار تھا
حق پسند و حق شعار و حق شناس حق گزار
عمر کے ہر مرحلے پر اس کو حق سے پیار تھا

رہنمائی قوم کی درماندگی میں اُس نے کی
 خود شناسی سے شناسائے روہ دشوار تھا
 منزل مقصودِ آزادی پہ لے آیا اسے
 یلتِ مجبور کا وہ کارواں سالار تھا
 کیوں نہ جاگ اٹھتی تری تقدیر اے ہندوستان
 جبکہ تیرا راہبر اک مردِ شب بیدار تھا
 رہبروں کو روشنی ملتی تھی اُس کی ذات سے
 ہند میں گاندھی منارِ جلوہ انوار تھا
 وہ اہنسا کا پیمبر، شانتی کا دیوتا
 یسج اس دور کا اگنوتم کا یا اوتار تھا
 مار کر اس کو کسی کے ہاتھ آخر کیا لگا
 قوم کے ماتھے پہ کالا داغ ہمتیا کا لگا

تیرا ہونٹیاں کڑھیں خاک پر گر رہے
 محلِ دگر سے اُس کا ہر ذرہ اب بچا ہے

انعامِ امن

راج گھاٹ سے واپس آتے ہوئے

آسماں پر ٹوہ ہے اے امن واماں کے دیوتا

پہنچ رہے ہیں عالمِ فانی میں تیرے نقشِ پا

زندگی از بس کہ تھی تیری ضیا گیرِ وفا

بعدِ مردن خاک سے پیدا ہے تنویرِ وفا

فاتحہ آ آ کے قدسی پڑھتے ہیں اس خاک پر

روزِ گہلائے عقیدت چڑھتے ہیں اس خاک پر

مشرق و مغرب کی قوموں کے نمائندے تمام

پیش کرتے ہیں تجھے اپنا خراجِ احترام

سر جھکائے، ہاتھ جوڑے، آنکھیں آنسو لے

امنِ عالم کا دلوں میں جذبہٴ دلجوئے

دل کو یاں عجز آشنا کرتے ہیں دنیا کے امیر

شاہزادے ہوں کہ شاہموں کے جہانگیرِ سفیر

بٹ رہا ہے ساحلِ جہنما سے آج انعامِ امن

پھیلتا جاتا ہے دنیا میں ترا پیغامِ امن!

وہ شہید آیا

ہمارے حق میں جس کی صُبح نور و زِ سعادۃ تھی
زہے قسمت! کہ پھر بھارت میں وہ روزِ سعید آیا
ہماری عید ہے، یا جنم دن ہے آج گاندھی کا
وہ گاندھی بابِ آزادی کی جوئے کر کلید آیا
مسیحا بن کے جس نے رُوح پھونکی مُردہ ملت میں
جو خود بن کر محبِسم زندگانی کی نوید آیا
اہنسا سے کیا مغلوب استبداد کو جس نے
جو بن کر شافی آزارِ تہذیبِ جدید آیا
شبِ تاری غلامی یا سِ خیز و دہشت افزا تھی
وہ اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے شمعِ اُمید آیا
تصویر میں مرے محسوسِ اک تصویر ہے گویا
دوبارہ لوٹ کر اپنے وطن میں وہ شہید آیا

خیر مقدم

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں سردار ولجہ بھائی ٹیل کی خدمت میں اہل دہلی نے
ایڈریس پیش کیا۔ یہ نظم اس تقریب میں پڑھی گئی۔

مرحبا، صد مرحبا، اے کارواں سالار قوم
اے عزیز قوم، فخر قوم، اے سردار قوم
نام تیرا باعثِ تجدیدِ اقبالِ وطن
ذات تیری دافعِ ہر صورتِ اذبارِ قوم
سر بلندیِ غم سے تیرے ٹلی ہے قوم کو
واقعی سردار ہے تو اے علم بردارِ قوم
چارہ فرمائی سے تیری ناپیدِ آخر ہوا
وہ غلامی کا مرض، صدیوں کا وہ آزارِ قوم

تیری تدبیروں نے کافی ظلمتِ شب ہائے تار
 تیری تنویروں سے اُبھر مَطْلِعِ انوارِ قوم
 تو وطن کی شان و شوکت، تو وطن کی آبرو
 ہے ریاضت سے تری گنگِ جہن کی آبرو
 اے کہ تیری ہر گرج میں ہیبتِ فرغام ہے
 نام تیرا سن کے دشمن لرزہ براندام ہے
 تیرے عزمِ آہنیں کے سامنے اے ذی ہم
 گھاس کے تنکے سے کم تر تیغِ خوں آشام ہے
 حق شعاروں کے لئے تو زندگانی کی نوید
 ہرزہ کاروں کے لئے تو موت کا پیغام ہے
 ٹوٹا پھوٹا وہ پڑا ہے حلقہٴ دامِ فرنگ
 کارواں دنیا کے کہتے ہیں تیرا کام ہے
 حائی امن و امان ہے، پیر و گاندھی ہے تو
 تیرے حق میں حق پسندوں کی دعائے عام ہے
 سر پہ اپنی قوم کے سایہ نثارِ برسوں رہے
 کاروانِ ہمشد کا تو رہنما برسوں رہے!

ریاست یا ملک؟

حیدرآباد میں پولس ایکشن کے بعد غیر مالک میں حیدرآباد کا ذکر کرتے ہوئے
میر لائق علی اس کو ریاست کے بجائے ملک کہتے رہے۔ اس پر قلعہ موزوں ہوا

حیدرآباد اک ریاست ہے	اس حقیقت کو جانتا ہے ملک
جا کے پیرس میں اس ریاست کو	فرقہ داروں نے کہہ دیا ہے ملک
ہے چیخہ رافینیا کوئی	ملک کے بیچ آگھسا ہے ملک
تھی سخن گسترانہ بات اگر	سخت بھدا مبالغہ ہے ملک
زندہ ہوتے امیر و داغ اگر	جن کی جاگیر شعر کا ہے ملک
وہ بھی کہتے کہ اس قصیدے میں	نار و ابلکہ نامسرا ہے ملک

کیوں نہ عرش بریں کہا اس کو
مجھ کو حیرت ہے کیوں کہا ہے ملک

ایشیا

جنوری ۱۹۷۹ء میں نئی دہلی میں ایشیائی کانفرنس کے انعقاد کی تقریب میں یہ شعر موزعہ ہوئے

ہوگا بلت پھر عِلمِ شانِ ایشیا
آئے ہیں ٹھان کر یہ محبِ انِ ایشیا
باز گیارہ فرنگ رہا ہے جو مدتوں!

اب صاف ہو رہا ہے وہ میدانِ ایشیا
وہ دن نہیں ہے دور کہ ہو جائے پاک صاف

محکومیوں کے وارغ سے دامانِ ایشیا
صدیوں کے بعد سوزِ دلِ اہل ہند سے

روشن ہوئی ہے شمعِ شبستانِ ایشیا
پھیلے گی اس سے روشنی عالم میں امن کی

ہوگا ظہورِ مہرِ درخشانِ ایشیا
اب ایشیائیوں کا یہی عزم ہے کہ ہو

ماضی کی بات قصہٴ حرامِ ایشیا
گو تم، مسیح، اور محمد کے باوجود!

دنیا میں کیوں ذلیل ہو انسانِ ایشیا

سفرِ ایشیا

گل چنی قترنگ سے بے آبِ ودہی
فصل میں بہا رگلستانِ ایشیا
مدت کے بعد کُل ہی گئی باغوں کی آنکھ
چمکی کچھ ایسی صبح دُرخشانِ ایشیا
نہرو نے کی بلند صدا احتجاج کی
دیکھا گیا نہ حالِ پریشانِ ایشیا
دہلی میں سر بلند ہوا چاہتا ہے پھر
صدیوں کا سرنگوں علمِ شانِ ایشیا
برکت نئی تمھارے عزائم کو دے خدا!
صد مر حبا! اگر وہ سفرِ انِ ایشیا

خیر مقدم

اخبارِ نویسانِ پاکستان کے وفدِ غیرِ گالی کی آمد پر

اے صحافت کی زمیں کے آسمانوں، مرحبا

منزلِ امن و اماں کے اے نشانوں، مرحبا

گلشنِ تہذیب کے اے باغبانوں، مرحبا

عالمِ جمہور کے اے ترجمانوں، مرحبا

اے معزز میہانوں، مرحبا، صد مرحبا!

نکتہِ سخن، نکتہِ دانو، مرحبا، صد مرحبا!

آشتی، آرامِ کالے کرپیامِ جاں فزا

آئے ہو ہندوستان میں از رہِ صدق و عفا

ذرّہ ذرّہ ہے یہاں کا طالبِ مہر و وفا

گامزن ہیں راہِ گاندھی پر ہمارے رہنما

معتقدِ یعنی اہنسا کے جوان و پیر ہیں

آیۃُ لَا تُفْسِدُوا فِی الْأَرْضِ کی تفسیر ہیں

آپ کی سعیِ مبارک بار و بر ہوگی ضرور

شاخِ نخلِ خیر خواہی پُر ثمر ہوگی ضرور

دونوں ملکوں کو تیسرے خیر و شر ہوگی ضرور
 امن کی منزل پہ دونوں کی نظر ہوگی ضرور
 اب کریں پرہیز دونوں کشت و خون کی یاد
 کیا ملے گا ہم کو اُس دو جُرسنوں کی یاد
 اس حقیقت کا مگر ہے ناگزیر اظہار بھی
 تھے جنوں انگیز یوں میں پیش پیش اخبار بھی
 شامل اس گھسان میں شاعر بھی تھے، نثار بھی،
 نثر بھی تیغ رواں تھی، نظم کے اشعار بھی
 اب یہ لازم ہے کہ سب کو راستی منظور ہو
 خازنِ ارفتنہ و شر سے صحافت دور ہو
 فتنہ و شر نے کیا ہے ہم کو دُنیا میں ذلیل
 اندامِ زخمِ ذلت کی کوئی سوچیں سبیل
 یوں نہ ہوتا، گر نہ ہوتی غیر کی نیتِ خسیل
 خیر اب تو آپ ہم ہیں اپنی عزت کے کفیل
 کیوں نہ لیں اپنی روایاتِ وادار سچی کام
 جس سے ہو دُنیا میں روشن ہند پاکستان کا نام

ہماری بُرائیاں

انگریزوں سے منسوب کیا کرتے تھے اُس کو
آتی تھی نظرم کو وطن میں جو بُرائی
کہتے تھے کہ لاچار ہے، مجبور ہے محکوم
محکوم کے نقصان میں ہے حاکم کی بھلائی

دو سال ہوئے دورِ غلامی کو سدھار
اب حاکم و محکوم کا جھگڑا نہیں باقی
کوئی یہ بتائے کہ ہے وہ کون بُرائی
وِسیا ہی وجود آج بھی جس کا نہیں باقی

۱۹۴۹ء

آگ لگانے والے

چھین پائیں گے کہاں آگ لگانے والے
خود ہی جل جائیں گے اوروں کو جھلانے والے
بھولیں طاقت پہ نہ شوکت کی زبانتے والے

اوپر بھی زیرِ فلک دُور ہیں آنے والے
ستم و جور کی قائم نہ رہیں گی گھاتیں
دن کبھی کے ہیں بُرے اور کبھی کی راتیں
ہے اگر کوئی خدا، اور خدا ہے بھی ضرور

اُس کے انصاف کا ٹوٹے گا نہ ہرگز دستور
جن کے اعمال سے ہے امن کی دنیا میں فتور

ایک دن اپنی رعونت سے وہ ہوں گے مقبور
کسی قانون پہ چلتا ہے نظامِ عالم
زیرِ انصاف بدلتا ہے نظامِ عالم

پیامِ صلح

کہ ہونی ختمِ شورشِ کشمیر	لائی پیغامِ موجِ بادِ ہمسار
ہے یہ گانہ بھی کے خواب کی تعبیر	دل ہوئے شاد امنِ کیشوں کے
کاش ہوتی نہ اس قدر تاخیر	صلح جوئی میں، امنِ کوشی میں
اور ہوتی نہ دہریں لشہیر	تا کہ ہوتا نہ اس قدر نقصاں
جن کو مراد دیا بہ صرفِ کثیر	بچ گئے ہوتے نوجواں کتنے
ان بچاؤں کی بھٹی ہی تقدیر	ذکر کیا اس کا جو ہوا سو ہوا
دونوں ملکوں کے عنا تدبیر	کام میں اب ذرا تحمل سے
اور ہو جائیں مائلِ تعمیر	دل سے تخریب کا خیال ہو دور

کھینچ رہی ہے جو اس کی تصویر	جنگ اس میں خلوص کا بھر دیں
اُن کی تکمیل میں نہ ہو تقصیر	عہد و پیاں ہوں وقفِ انتقال
قاطع دوستی نہ ہو تحسیر	اہلِ اخبار ہوں وفا آموز
ہو مودتِ فروزِ ہر سیر	پیشوایاں ملک و ملت کی
کسی عنوانِ اشتعال پذیر	عامۃ الناس ہوں ادھر نہ ادھر
اندرونِ نیامِ شمشیر	علمِ آشتی بلند رہے
ہیں جو مجبورِ قیدِ بے رنجیر	ہر دو جانب کی سیٹیاں نہیں
اُن کا کیا جرم؟ کیوں ہیں یہ اسیر	جس قدر جلد ہو رہا ہو جائیں
دونوں ملکوں کی اس میں توقیر	ہے تقاضا ہی شرافت کا
تیری رحمت سے لے خدا قید	رہیں آباد ہندو پاکستان

غرض پر داز ہو چکا محسوم
اب کہیں کچھ حفیظ اور تاثیر

آزاد ہندوستان

دہلی میں سپہ مشن جمہوریت کی تقریب پر

بلندی پہ ہے آج اپنا ستارا، وہ پستی، جو تھی تنگ ہستی، کہاں ہے
 کہ نطفِ خدائے جہاں آفریں سے، زمین و وطن رُکوش آسماں ہے
 گیا وہ زمانہ کہ محکوم تھے ہم، ستدیدہ، بد حال، مظلوم تھے ہم
 اب آزاد ہیں اور دلشاد ہیں ہم، کہ آزاد و آبا و ہندوستان ہے
 یہ مشرق اہلساکے خورشید کا ہے، یہ مرکز زمانے کی اُمید کا ہے
 پیامی ہے انصاف و امن و اماں کا، ولِ ایشیا اور فخرِ جہاں ہے
 ہمالہ کا سرِ فخر سے اور بھی آج اُنچا ہوا ہے بصدِ شان و شوکت
 نیا آوج گنگا کی ہر موج میں ہے، نئی خوش خرامی سے جہنا رواں ہے
 نہ جو رِزمن کی شکایت ہے باقی، نہ دو کھن کی حکایت ہے باقی
 غلامی ہے اک بھولی بسری کہانی، نئی بزم ہے اور نئی داستان ہے
 یہ گلچیں کے ہاتھوں زیاں گلِ تر نہ صُیاد کی ہے نظرِ آشیاں پر
 غرض عہدِ امن و اماں ہے سراسر نوارِ نیلبل، چمنِ گلِ فشاں ہے
 ہر اک فرقہ آسودہ ہے اس وطن میں گل و سبزہ و خار جیسے چمن میں
 ترنگا جو لہرا رہا ہے فلک پر، علمِ اپنی جمہوریت کا نشان ہے

۲۶ جنوری

روزِ سعید آیا چھتیس جنوری کا
دورِ جدید لایا بھارت کی برتری کا؛

یہ دورِ نو مبارک فرخندہ اختری کا
جمہوریت کا آغاز، انجامِ قیصری کا
کیا جائز ہے جلوہ غورِ شیدِ خاوری کا
ہر اک شعاعِ رقصاں مصرع ہے انوری کا

جہوریت نے پرچم لہرا کے سروری کا
 توڑا طلسمِ باطل شاہوں کی خود سری کا
 دکھلادیا جہاں کو انجمنِ قیصری کا
 جہور کو مبارک یہ دورِ داوری کا

اے شاعر! دکھاؤ جو ہر سُخنوری کا
 اے مطرب! جگاؤ جادو نو اگر ہی کا
 ہے یہ اثرِ وطن کی فرخندہ خستری کا
 ذروں نے اوج پایا تاروں کی ہستری کا

بھارت کی برتری میں کس کو کلام ہے اب
 تھا جو رہیں سستی گردوں مقام ہے اب
 جہوریت پہ قائم سارا نظام ہے اب
 اعلیٰ ہے یا ہے ادنیٰ با احترام ہے اب

صدیوں کے بند ٹوٹے، آزاد ہو گئے ہم
 قیدِ گراں سے چھوٹے، دل شاد ہو گئے ہم
 بے خوف، بے نیاز صیاد ہو گئے ہم
 پھر بس گیشین، آباد ہو گئے ہم

مُضطر جوتھی دلوں میں وہ آرزو برآئی
 تکمیلِ آرزو نے دل کی غیش مٹائی
 جس ملک پر غلامی بن بن کے شام چھائی
 صبحِ مسرت اُس کو اللہ نے دکھائی

تعبیرِ خوابِ گاندھی، تفسیرِ حالِ نہرو
 آزاد کی ریاضت، سردار کی تگاپو
 رخصتاں ہے حریت کا زیبِ نگارِ دلجو
 تسکینِ قلبِ مسلم، آرامِ جانِ ہندو

قرباں ہوئے جو اس پر رُوحیں ہیں شاد اُن کی
 ہم جس سے پہرہ ور ہیں وہ ہے مُراد اُن کی
 ہے بسکہ سرفروشی شایانِ داد اُن کی
 بھارت کی اس خوشی میں شامل ہے یاد اُن کی

آزاد ہو گیا جب ہندوستان ہمارا
 ہے سود کے برابر ہر اک زیاں ہمارا
 منزل پہ آن پہنچا جب کارواں ہمارا
 کیوں ہو غبارِ منزلِ خاطر نشان ہمارا

آیوانِ فرسخی کی تعمیرِ نو مبارک
 آئینِ زندگی کی تدبیرِ نو مبارک
 ہر ذرّہ وطن کو تنویرِ نو مبارک
 بجا رک کے ہر شب کو توقیرِ نو مبارک

ہر صبح دُورِ نوکی خُورا تبام ہوگی
 مثلِ سوادِ گیسو ہر ایک شام ہوگی
 جمہوریت ہمارے جسمِ آتشام ہوگی
 ارض و سما کی گردش اب دُورِ جام ہوگی

یہ روزِ پُرسعادت نورِ وزہتِ دکا ہے
 سرمایہٴ مسرت، جاں بخش، دل فزا ہے
 جلوؤں میں اس کے شاملِ گاندھی کی ہر دُعا
 ہر وکے دلولوں نے اس کو شرفِ دیا ہے

بھارت کا غم ہے یہ، توفیقِ اے خدا دے
 دُنیا سے این و آں کی تفریق کو مٹا دے
 امن و اماں سے رہنا ہر ملک کو سکھا دے
 ہر قومِ شکرِ یے میں ہر سال یہ صدا دے
 روزِ سعید آیا چھبیس جنوری کا
 دُورِ جدید لایا بھارت کی برتری کا!

مولانا ابوالکلام آزاد

تحسین کے مستحق ہیں وہ احرارِ ملکِ ہند
روشن ہوئی ہے جن سے شبِ تاریکِ ہند
بے اسلحہ جو شوکتِ انگریز سے لڑے
مردانہ حادثاتِ بلاخیز سے لڑے
جو بے نیازِ راحت و آرام سے رہے
زندانیِ فتنہ گ جو برسوں بنے رہے
جن کے جہاد سے وطن آزاد ہو گیا
قلبِ حنینِ اہلِ وطن شاد ہو گیا

نام بلند حضرت آزاد اہنی میں ہے
 نازاں ہے جس پہ عالمِ ایجاد اہنی میں ہے
 آزاد راہِ راست پہ گاندھی کا ہم قدم
 نقشِ وقار ہند ہے جس کا قدم قدم
 آزاد ہے وہ مردِ مجاہد کہ جس کا نام
 رخشان رہے گاہند کی تاریخ میں مدام
 سر منزلِ وفا پہ روانِ عمر بھر رہا
 جو رستم کے سامنے سینہ سپر رہا
 علم و ادب کا چشمہ جاری ہے جس کی ذات
 ہے دھوم جس کے فضل کی تادجلہ و فرات
 یارب یہ چشمہ ہند میں برسوں روان ہے
 یہ سرپرستِ علم و ادب جاوداں ہے!
 ۱۹۵۲ء

آہ! سرتیج بہادر سپرو

سرتیج بہادر بھی گئے بزمِ وطن سے
رخت ہوئی یا نکبتِ گلِ صحنِ حین سے
فریاد ہے اے موت، تری رسمِ کہن سے
فارغ نہ ہوا ہند کبھی رنج و محن سے
گریاں ہے ادب، حُبِ وطن نالہ کنال ہے
لب پر جو سخن ہے وہ بہ اندازِ فغاں ہے
بے مثل تھا وہ ماہرِ آئینِ سیاست
زیبا اسے پیغمبریِ دینِ سیاست
وہ پیکرِ سنجیدہ تمکینِ سیاست
استادِ دبستانِ قوانینِ سیاست
ذاتِ اُس کی نمائندہ تہذیبِ کہن تھی
جو بات تھی سرمایہٴ اعزازِ وطن تھی!

آہ سرِ جی نیدو

لالہ وگل کی کمی ہرگز نہ تھی، پھر کس لئے
فصلِ گل میں غوغشاں ہے دیدہ خوبا رہند
یہ سنانی ے کے آہیں بھرتی آئی ہے صبا
اٹھ گئی اپنے چمن سے بلبلِ گلزارِ بہند
مغرجن پر بند کو تھا، اُٹھتے جلتے ہیں وہی
آساں ہے آہ اکب سے دمپے آزارِ بہند
شانِ مردانِ وطن تھی ذاتِ اے نیدو تری
جنگِ آزادی میں تھی تو رہبرِ احرارِ بہند
نازِ نسوانِ وطن تھی نعمہ آرائی تری
تیرے دم سے شگرافشاں تھا لبِ گفتارِ بہند
گر می سوزِ وطن سے پھونک ڈالے تو نے دل
تیرے دل سے ہو کے بھلی آہِ آتشبارِ بہند
نام تیرا لکشمی اور پدمنی کے ساتھ ساتھ
صبحِ محشر تک رہے گا شاملِ اذکارِ بہند

سروجنی نیڈولی موت پر

رُخِ اہل ہند سے ہے عیاں اثرِ ملاں سروجنی
 کہ وطن کو حادثہ عظیم ہے انتقالِ سروجنی
 ہیں سکوتِ مرگ کے سائے میں گل و غنچے سب کہ چمن میں اب
 کوئی عندلیبِ نوا طراز نہیں مثالِ سروجنی
 وہ سرو و رِطفِ سخن کہاں، وہ نوائے توشیکن کہاں
 کہ فضاے ہند سے اُڑ گیا نشہِ میقالِ سروجنی
 جو گلُ اُس میں جلوہ طراز ہیں، وہ امینِ نکبت از ہیں
 ہے خزاں کی زد سے بہت پرے چمنِ کمالِ سروجنی
 ہیں سخنورِ آج اگر خریں تو ملول اہلِ غسل بھی ہیں
 عملِ وِغْن پہ ہے چھارہ باغِ اترساں سروجنی

اظہارِ شکر

رفیع احمد قدوائی وزیر خوراک کی خدمت میں

یاس کی ظلمت و ظن پر جب کہ تھی چھائی ہوئی
گوشہٴ عزت میں تھی اُمید گھبرائی ہوئی
گرچہ آزادی پہاڑ جاں فزا ہے فی المثل
اس جین کی ہر کلی لیکن تھی مر محبائی ہوئی
دشمنِ صبر و سکون تھی فکرِ قوتِ لامیت
یعنی ہر دل پر مُسلط ناشکیبائی ہوئی
قحط بن کر جان لیوا تھی وہ بے دساں بلا
سرسے ٹپتی ہی نہ تھی انگریز کی لائی ہوئی
ایک مخلص درد مند قوم کی سعیِ بلیغ
مرنے والی قوم کے حق میں مسیحائی ہوئی
جستجوئے صادق و غمِ مصمم کے طفیل
چیز جو کھوئی ہوئی تھی بن گئی پائی ہوئی
مشکلیں سب ہو گئیں آساں خدا کے فضل سے
شاملِ تقدیر بہت تدریسِ قدوائی ہوئی!

یادِ قدائی

منزل کو ہم رواں تھے بصد شوق اور رفیع
ہمت فزائے قافلہ رہ نور دہتا
ہر مرحلے کو اُس نے تدبیر سے طے کیا
جُرات میں بمثال، ذہانت میں فرد تھا
جو مشکل آئی سامنے، ٹھکرا دیا اُسے
ہر سنگِ راہ ایک ہی ٹھوکر میں گڑھ تھا
اے آہ! کام اُس کا اُسی نے کیا تمام
اہل وطن کے واسطے جو دل میں دڑھ تھا
ہندوستان میں کون ہے اب اس کا جانشین
”حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مر دہتا“

لالہ لاجپت رائے کی یادیں

ہم سا جہاں میں دزد کا مارا نہیں کوئی
یعنی ہمارے دزد کا چپا را نہیں کوئی
ویران دیارِ دل ہے، دل آرا نہیں کوئی
پُرساںِ حالِ زارِ ہمارا نہیں کوئی
جب سے وطن چھٹا ہے، سہارا نہیں کوئی
کیا انتقام ہم سے یا انقلاب نے
خوں ایک ایک گ سے پیا انقلاب نے
غرقابِ اضطراب کیا انقلاب نے
جس میں ہمیں دھکیل دیا انقلاب نے
اُس سحرِ بکراں کا کُنرا نہیں کوئی

دشمنِ زمین ہے اور ہے بدخواہِ آسمان
 مجبور ہو کے پستے ہیں دونوں کے درمیان
 اب کوئی مرحلہ ہے نہ منزل کا ہے نشان
 ٹٹ پٹ کے قافلہ ہے شبِ تاریں دان
 رہبرِ بنائیں جس کو، ستارا نہیں کوئی
 جانِ خزیں ہے منزلِ غمبائے بے قیاس
 آئی ہو از شامِ غریباں کی ہم کو راس
 ہمدم ہر ایک راہ میں حرمان ہے یا ہراس
 آنکھیں دکھا رہی ہے ہمیں ہر قدم پر پیاس
 اُمید کا کہیں سے اشارا نہیں کوئی
 وہ گُل کہاں ہیں جن سے تھی روشن چمن کی آگ
 مبل کا دل ہے اور ہے سنج و محن کی آگ
 حرص و ہوا بھڑک اٹھے، جیسے ہو جن کی آگ
 افسردہ ہو گئی غمِ اہلِ وطن کی آگ
 رختاں کسی کے دل میں شرارا نہیں کوئی

آتی ہے باغِ دہر میں آزار کو خزاں
 کب چھوڑتی ہے سبزہ و اشجار کو خزاں
 یکسر گئی نثارِ گل و خسار کو خزاں
 تاراج کر گئی ترے گلزار کو خزاں
 اے لاجپت! یہاں چمن آرا نہیں کوئی
 اس بکسی میں آتی ہے رہ رہ کے تیری یاد
 پنجاب لے کے جاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد
 نقشے وہی دکھاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد
 ہم کو لہوڑلاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد
 موجود تو نہیں تو ہمارا نہیں کوئی

کشمیر سے خطاب

صورتِ نگرازل نے صبحِ ازل دکھایا
اپنا کمالِ صنعت کر کے تجھے نمایاں
تجھ سا نظر نہ آیا دنیا میں اور کوئی
گلِ پوش، گلِ بداماں، سرتاقدم گلستان
اے انتخابِ عالم، اے افتخارِ دوراں
اے وادیِ گل افشاں!
وہ نقشِ ناز تو ہے دنیائے رنگِ بو میں
بے رنگِ جس سے رونقِ محسنِ فرنگ کی ہے
دنیا کے اہلِ ایماں کہتے ہیں جس کو جنت
شرِ منہ ہو کے تجھ سے روپوش ہو گئی ہے
ورنہ کہیں تو ہوتے آسمانِ بابِ رضواں
اے وادیِ گل افشاں!

کس کو نصیب ہے یوں اس زندگی میں جنت
 جنت کی زندگی ہے چننا فضا میں تیری
 موج ہوا یہاں ہے رشکِ دمِ سیما
 غرنی نے سچ کہا تھا، آب و ہوا میں تیری
 مرغِ کباب آکر ہو جائے مرغِ پرائے
 اے دادی گُل افشاں!
 شاہوں کے قصرِ الیواں اس کو ترس رہے ہیں
 جو فیضِ حسنِ فطرت ہے تیرے جھونپڑوں میں
 ٹوریشمی دوشالے دنیا کو دے رہا ہے
 تیرا جمال رنگیں رخشاں ہے چٹھڑوں میں
 دورِ خزاں بھی تیرا ہے رشکِ صبرِ بہاراں
 اے دادی گُل افشاں!
 دریا دلی سے اپنی قدرت نے تمہ کو بچنے
 یہ چشمہ ہائے سیمیں، یہ آبشار تیرے

شہِ عرفی کا مشہور شعر ہے
 ہر سوخت جانے کو کشمیر در آید
 گر مرغِ کباب است کہ بالِ در آید

جان بہارتیرے باغات اور بگل
 بھر پور پریم و زر سے یہ کوہسار تیرے
 کیا تجھ کو احتیاجِ نخلِ بہوس پناہاں!
 اے وادیِ گُل افشاں!
 نذرِ بہوس پناہاں اب ہوں گے تیرے دشمن
 عزمِ صہیم ہے یہ تیرے فدائیوں کا
 اللہ کے کرم سے دن پھر چلے ہیں تیرے
 تجھ کو وصلہ ملے گا دردِ آشنائیوں کا
 اس پر تے ہوئے ہیں ہندو ہیں یا مسلمان
 اے وادیِ گُل افشاں!
 گزری مصیبتوں پر یہ گہے کے مطلبین ہو
 سرمایہٴ سعادت ہے دردمند ہونا
 آئے ہیں خاتمے پر ایامِ نامساعد
 تقدیر میں تری ہے اب سر بلند ہونا
 دھو ڈال اپنے دل سے داغِ ملالِ حواں
 اے وادیِ گُل افشاں!

پیکرِ ایشیا

جواہرِ لالِ نہرو

شبابِ زندگی کو، زندگی کی ہمت کو
جہاں لطفِ راحت کو، خیالِ عیشِ دنیا کو
امیری اور اس کے ذوقِ نیرنگِ تماشا کو
دل آرا شاہدِ ان رنگ و بو کے حسنِ نیا کو
وطن پر کر دیا قرباں جواہرِ لالِ نہرو نے
کیا کتنا بڑا احساں جواہرِ لالِ نہرو نے

نثر آخر ملا ہندوستان کو اس ریاضت کا
 کہ آخر خاتمہ ہو کر ریا دور مصیبت کا
 جنازہ ہند سے نکلا تشدد کی حکومت کا
 گئے اہل غرض ہر چند بوکر بیچ نفرت کا
 کیا اس بیچ کو بے جاں جو اہر لال نہرو نے
 کیا کتنا بڑا احساں جو اہر لال نہرو نے
 ملی فرصت نہ اس کو اک گھڑی آرام پانے کی
 غلامی میں رہی اکثر صعوبت قید خانے کی
 ہے آزادی میں دھن اُجڑے وطن کو پھر بسا کی
 غرض ہر دور میں ہر ذمہ داری اک زمانے کی
 اُٹھائی بارِ بخِ خداں جو اہر لال نہرو نے
 کیا کتنا بڑا احساں جو اہر لال نہرو نے!

جواہر لال

گرچہ اے ہم نشیں، وطن اپنا
غم نہیں ہے، کہ ہے یہاں موجود
سیم و زر سے نہیں ہے مال مال
گو ہر بے ہوا جواہر لال

ہم نے مانا کہ ہے ابھی دُھندلا
نیکو کی ہے، کہ جلوہ آ رہے
مشرقِ آفتاب جاہ و جلال
نیرِ خاوراں، جواہر لال

اس میں بھی شک نہیں کہ ہیں اتنی
یہ بھی دیکھیں کہ ہے سترتِ پاش
ہم وطن بیشتر اسیرِ لال
پیکرِ حسرت، جواہر لال

سُست رُو گو ہے کاڑاں اپنا
غم نہیں ہے کہ کارواں سالار
ہے پُرانی روش پر اس کی حال
مل گیا ہے ہمیں جواہر لال

عاشقِ آرزوئے امن و اماں
جانِ اثارِ روپیہ و گاندھی
آبرو بخشِ غم و استقلال
دولتِ ہند ہے، جواہر لال

مُبَارک اے وطن، تجھ کو

جواہر لال نہرو کی امریکہ اور یورپ سے واپسی پر

مُبَارک اے وطن تجھ کو کہ نہرو کا مگرا آیا

وطن میں خیریت سے نازشِ شہر و دیار آیا

عزیزِ این و آل، جان وطن، فخرِ جہاں نہرو

خدا کا شکر با صد شوکت و عزت و وقار آیا

دل و جاں سے زبانوں پر یہی آواز آتی ہے

دلوں کا تاجدار آیا، وطن کا جاں نثار آیا

ہوئی ہر خطہ میں عزتِ فزائی بازشِ گل سے

جہاں پہنچا، صدا اُنھی کہ پیغامِ بہار آیا

رہا خطرے میں جن سے امنِ عالم، امنِ عالم کا

اُنہی سے، شیرِ اپنا لے کے عہدِ استوار آیا

”بنا دو خلد اس اُبڑی ہوئی دنیا کو لے لو گوا“

فرشتہ امن کا اقصائے عالم میں بکرا آیا

پیامِ امن جا کر مشرق و مغرب میں پہنچا یا!

جو تھابندِ مہمستاں پر قرضِ گاندھی کا، اُتار آیا

دیپ مالا کے چراغ

چراغ پھر ہوئے روشن جو دیپ مالا کے
فلک پہ رہ گئی بزمِ نجومِ شرما کے
ازل کے نور کا جلوہ ہے ان چراغوں میں
چراغِ طور کا جلوہ ہے ان چراغوں میں
جھلک ہے غطتِ ہندوستان کی آج ان میں
چمک ہے روشنیِ جاوداں کی آج ان میں
مرے خیال کا پر تو ہے ان کی طلعت میں
امیدِ زندگیِ نو ہے ان کی طلعت میں
فضائیں ہند کی ہیں آج پربہارِ ان سے
کہ ہو گئے ہیں دروہامِ لالہ زارِ ان سے
نہ کیوں جھوٹے چراغاں کہ رام راج آیا
تھی آرزو ہمیں جس کی وہ روز آج آیا

لے رام راج سے مدد و انصاف کی حکومت مراد ہے۔ نہ کہ کسی قوم یا فرقہ کی

دِیپ مالا

کٹی ہے عُمرِ غُلامی میں ہم نوا میری
اگر رہا ہوں میں غمگین تو کیا خطا میری
مرے کلام میں ہے رنج و غم کا گرا ہٹسار
صدائے قلبِ تمیدہ تھے مرے اشعار
وطن میں آئی مسرت کی جب کوئی تقریب
إضافہ کر گئی غم میں مرے وہی تقریب
چراغِ گھر میں جلاتا تھا دِیپ مالا پر
تو اُن کی لوسے بھڑکتا تھا اور سوزِ جگر
ہو نہ دل سے کبھی مائل چراغِ غاں میں
کہ یوں سخن میں دکھاتا تھا سوزِ نہاں میں

نگاہِ دیدہ ظاہریں گو چراغ ہیں یہ
 چراغ ان کو نہ کہئے جلنے کے دلغ ہیں یہ
 خدا کا شکر ہے، وہ دورِ استلا گزرا
 ہمارے مومن سے گو کھیلتا ہوا گزرا
 خدا کا شکر کہ آزاد ہے وطن اپنا
 ہوا کبھی تو بہارِ آشنا چمن اپنا
 چراغِ گلی کے جلائیں تو ہے بجا اب کے
 نپوڑِ شامِ دو الی ہے جاں فزا اب کے
 چراغ اب کے بصد کرد فرجلائیں گے
 مکاں نہیں تو سرِ رہ گزر جلائیں گے



اے یہ شعر دیپ مال کے عنوان سے لکھی ہوئی ایک پرانی نظم کا ہے۔ محرم

بساکھی

زیں کی شکل بدلی اور رنگ آسماں بدلا
کہ فصل نوکی ہے ہندوستان میں جلوہ فرمائی
طلائی ہو گئے میدان زمرہ پوش تھے جتنے
دل دہقان میں امید حیات تازہ لہرائی
دلوں میں اس نے برپا کر دیے یادوں کے ہنگامے
بساکھی آج اپنے ساتھ اک طوفان لائی
یہی تیوہار تھا، ڈائر نے جس دن جلیاؤں میں
سر ایل وطن پر گولیوں کی آگ برسائی
یہی دن تھا کہ تھاجب علی الاعلان گاندھی نے
کہ اب ہماں ہے یہ دو سترم رانی و خود رانی
جن آنکھوں نے درازی دست استعمار کی دیکھی
انہی آنکھوں نے استبداد کی دیکھی ہے پسائی

گوا کے ستم شعار

گھوڑوں پہ سوار ہوا کے ستم شعار
 قائل نہیں ہیں روزِ جزا کے ستم شعار
 کیا سامنے نہ ہوں گے خدا کے ستم شعار؟
 ٹھہریں گے مستحقِ سزا کے ستم شعار؟
 دشمن ہیں گرچہ صدق و صفا کے ستم شعار
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار
 چھپ چھپ کے جھاڑیوں سے چننے چلائیں ج
 عورت کو آہِ اجامِ شہادت پلائیں جو
 گالی بغیر بات زباں پر نہ لائیں جو!
 انسانیت کا اپنی جنازہ اٹھائیں جو
 ظالمِ غضب کے اور بلا کے ستم شعار
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار
 کب تک رہیں گے خونِ شہیداں سے ہر خرو
 سارا جہاں اُن پہ کرے گھا تفو، تفو

ہندوستان پر یہ حکومت کی آرزو
 ہو کر ذلیل کھوئے گی مغرب کی آبرو
 جائیں گے عزت اپنی گنوا کے ستم شعار
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار
 غاصب کو زیرِ چرخ ملی ہے اماں کبھی؟
 کیاڑک گئی ہے گردشِ ہفت آسماں کبھی؟
 آئے گا ان کو اس نہ دورِ زماں کبھی
 بیٹ جائیں گے یہ دشمنِ امن و اماں کبھی
 کب تک کہیں گے خود کو چھپا کے ستم شعار
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار
 برساتی ہیں انھوں نے ہنتوں پہ گولیاں
 ڈائر کی طرح خود کو سمجھتے ہیں کامران
 لیتے ہیں اہل ہند کی غیرت کا امتحان
 اک آگ بھی ہے سحرِ منشا کے درمیان
 سن لیں یہ بات کان لگا کے ستم شعار
 کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار

صوبائی حبشی

تخریب پسندوں کی سرگرمیوں کے پیش نظر

کیشن نے برپا ستم کر دیا بڑھایا یہ صوبہ ، وہ کم کر دیا
اُکھاڑے درختوں کے مانند شہر انھیں دُور جا کر بسایا ، یہ قہر
وہاں اب وہ برباد ہو جائیں گے کیوں اُن کے ناشاد ہو جائیں گے
اُٹھو اور اُٹھ کر بغاوت کرو حکومت کو مغلوب دہشت کرو
سیکمیں ترقی کی سب میں فضول کریں گے ہم اُن کو نہ ہرگز قبول
ہم اپنے ہی صوبے بسائیں گے خود
وہیں اپنی قبریں بنائیں گے خود

سُرخِ مینار

برج روڈ، سبزی منڈی کے قریب۔ انگریز کی فتح دہلی کی یادگار

یادگارِ محشرِ دہلی ہے مینارِ سُرخ
یعنی دہلی پر یہیں سے آگ برساتی گئی
بڑھ گئی بھارت کی میعادِ غلامی سو برس
پھر نئے سرے سے زنجیر پہنائی گئی

ثبّت اس مینار کے پہلو میں اُن کے نام ہیں
جو سنگِ گڑھالنے والے تھے اس زنجیر کے
آخر اس بھٹی میں خود فی التار ہو کر رہ گئے
بس چلا اُن کا نہ کچھ بھی سامنے تقدیر کے

سُرائے ہے پہاڑی پر کلیسا کی طرح
 اور قرباں ہو رہی ہے سر پہ تقدیرِ صلیب
 مدعا یہ ہے کہ عیسیٰ کی طرح معصوم تھے
 ہند کی آئندہ صد سالہ غلامی کے نقیب

دیوِ استعمار کے کارِ زندگانِ سنگدل
 کوئی دیکھے تو ذرا کیا کر گئے، کیا بھر گئے
 قتل و غارت کو سمجھ کر زندگی کا مدعا
 چھوڑ کر دہلی میں اپنے نام کے پتھر گئے

دیکھ کر ان یا دگاروں کو دلِ اہلِ وطن
 شمعِ آزادی کے پروانوں پہ ہے ماتمِ کُنان
 وہ محبانِ وطن کرتا رہے گاجن کو پیش
 ہدیہ اشکِ عقیدت دیدہ ہندوستان

لکشی بائی وہ جھانسی کی ہمارانی ہے
 شیر کا دل جسم عورت کا مقدر نے دیا
 اُس شہیدِ حریت کو، حیف ہے، اے چرخِ دہلی
 تُو نے بعدِ قتلِ بخشی خارا و خس کی چیتا

ذکر سے اس کے جگر پھٹتا ہے، کیوں کر ہو یا
 جنگِ آزادی میں جو گزری بہادر شاہِ پر
 خوان لے کر آئے ہیں سفاک اک ڈھانپا ہوا
 جب اُسے کھولا تو نکلتے آہ بہنِ اداؤں کے سر

تھے ہزاروں جاں فروشانِ وطن، اک دہلیس
 کا رنمے جن کے ہیں تڑپن تاریخِ وطن
 سینہ دہلی پہ اس مینارِ سنگیں کا قیام
 کچھ نہیں ہے اور جز تو میں تاریخِ وطن

بھومی دان

خیراتِ زمین

مانا کہ ہے آماج کی خیرات بھی سجا
کپڑے کا دان درخوارِ اوقات بھی سجا
دنیا میں سیم و زر کی کرامات بھی سجا
لعل و گہر ہیں قیمتی یہ بات بھی سجا
پھل پھول میں لطیف یہ سوغات بھی سجا
خیرات کے لئے ہیں فلزِ آست بھی سجا
لیکن زمیں کے دان کی عظمت ہی اور ہے
بخشندهٔ زمیں کی سعادت ہی اور ہے

ہر چند فناک ہے تو پائے بشر زمیں
 لیکن ہے ہر دماہ سے تابندہ تر زمیں
 جان بہارِ مادہ کو کھائے تر زمیں
 آبتنی جو برِ عمل و گہر زمیں
 اجناس اور کپاس سے ہے بارو زمیں
 ہے کون حاملِ زرویم و شہر زمیں
 سائل کو غشتا ہے جو اپنی زمیں کوئی
 اس سے بڑا ثواب جہاں میں نہیں کوئی

مُبَارک انسان

گریں گی خرمین امن و اماں پر بجلیاں کب تک
کہ باؤں فتنہ و شر کے سرِ عالم کڑکتے ہیں
زمین ہے لرزہ برائندام ایٹم بم کی ہیبت سے
زمین کیا آسماں پر دل ستاروں کے دھڑکتے ہیں
ملا یا خاک و خوں میں اُس نے لاکھوں نوجوانوں کو
ابھی تک دیوِ استبداد کے بازو پھڑکتے ہیں
یہی چرچا ہے دنیا میں، یہی سُنے میں آتا ہے
کہ شعلے آتشِ جنگ و جدل کے پھر بھڑکتے ہیں
مبارک ہیں وہ انسان، فخر میں وہ نوعِ انسان کے
جوان شعلوں پہ صلح و امن کا پانی چھڑکتے ہیں

ماہنامہ آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد کے انتقال پر پُرلال پر

گاندھی کے بعد ہند میں میرسنار برہمنی
تھی تیری ایک ذات جو طلعت فشاں رہی
جانے سے تیرے آہ! انڈیا سا چھا گیا
آزاد! اب وہ نور کی بارش کہاں رہی
ہاتھوں میں تھا ترے علمِ اتحادِ ملک
سائے میں جس کے قوم بہ امنِ اماں رہی
توڑا طلسم جس نے فریبِ فرنگ کا
تیری رفاقت اُس کے لئے حوزِ جاں رہی
برسا کیا جو مینہ ترے فضل و کمال کا
شاخِ امید ابلِ وطن گُلِ فشاں رہی

ہندوستان کے مشرق و مغرب میں جا بجا
 والستہ تجھ سے عظمت ہندوستان رہی
 نقشِ دوام بن گئی تھیں سیرِ دل نشیں
 تقریر تیری ماحلِ حُسنِ بیاں رہی
 خاک اُڑ رہی ہے آج رنگِ آئد و رد و پُر
 جو آب و تاب میں صفتِ کہکشاں رہی
 ایامِ فصلِ گل میں تُو ہم سے جُدا ہوا
 گویا بہارِ اب کے ہماری خستیاں رہی
 آزاد ہو کے بھی نہ ہوئے غم سے ہسم رہا
 اپنے لئے وہی روشِ آسماں رہی
 محرومِ ابتداء سے ہمارے نصیب میں
 نوحہ گری وہی، وہی طرزِ نفساں رہی
 قطعہ تاریخ

چوں رفتِ ز دھڑاں لگانہ گنجِ خورِ آدب، سیاستِ اُستاد
 حیراں بُودم بہ فکرِ تاریخ ہائِ ف ز فلکِ چنیں نِدا داد
 گویا سیرِ ہائے یازدہ بار اے وائے اَبوالکلامِ آزاد
 ۶۱۹۵۸ = ۱۱ × (۵ + ۱۷۳)

نفسِ سیر

رباعیات

کیا حادثہ شدید پیش آیا ہے جس نے اہل وطن کو ٹرپایا ہے
بے زلزلہ عظیم آزد کی موت جس سے بھارت تمام ٹھہرایا ہے

گو قلبِ صمیم کا ہے حایلِ نہر بے طوأمندانے ہیں اُس کے آنسو
ہمد، ہمز، ہم سفر تھا اُس کا آزد گیا کہ اس کا دایاں بازو

اُردو کی بڑھائی جس سے تو نے تو قیر کانوں میں ہے گونجتی ابھی وہ تقریر
اے آہ، ابوالکلام یہ خاموشی اُردو کی سو گئی ہے گویا تقدیر

قطعات

تقسیمِ وطن

اکتوبر ۱۹۷۲ء بمقام راولپنڈی

کچھ غم نہیں جو نامِ وطن کا بدل گیا
بدلا کوئی مقام، نہ راہیں بدل گئیں
عسکریوں سے تھے جو ہجوم و ہمسایہ ہم وطن
غم ہے تو یہ کہ اُن کی نگاہیں بدل گئیں!

ایضاً

کس درجہ ہو گئی ہے کٹھن منزلِ حیات
مشکل سے قطعِ راہ کئے جا رہا ہوں میں
خنجر چھپا ہوا نہ کسی آستین میں ہو
ہر شخص پر نگاہ کئے جا رہا ہوں میں!

تعمیر مہند

سچی پیہم سے تری منزل پہ پہنچا کارواں
 کانگریس! تیرا علم ہے باعثِ توقیر مہند
 تجھ سے وابستہ ہیں مستقبل کی اُمیدیں تمام
 تیری مرہونِ عمل ماضی میں بھی تعمیر مہند

لارڈ مونٹ پیٹن کے دہلی سے جانے پر

سایہ فگن جو راہ نشینوں کے سر پہ تھے
 طوفانِ ابرو باد میں وہ ٹاٹ بھی گئے
 گھر گھاٹ، ٹاٹ کھاٹ کا محروم ذکر کیا
 اس انقلاب میں تو بڑے لاٹ بھی گئے

وطن اور پاسدارِ وطن

جو داغ کھائے تھے دل پر وطن پرستوں نے
اسی سے ہو گئی نساہر نئی بہارِ وطن
ابنی کے فیض سے، اے دوستِ نون ہو جو دل
بہارِ تازہ دکھاتا ہے لالہ زارِ وطن
بہارِ ان کو مبارک ہو سرورِ حیاں کی!
جو پاسدارِ وطن ہیں، جو ہیں نثارِ وطن

انقلاب

چشمِ ہر وہا نے پہلے کبھی دیکھا نہ تھا
دورِ گردوں نے دکھایا ہے جو ہم کو انقلاب
جاں فزا جن کیلئے تھی جوشِ دریائے سندھ
ریگ زارِ راجپوتانہ میں ہیں وقفِ عذاب
ساحلِ جہنا کے نظاروں سے جن کو عشق تھا
سندھ کے صحراؤں میں ہیں وہ رہیں اضطراب
ہر خاموشی ہے اُن کے لب پہ چلتے تھے جو
انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب

تقدیر بہند

ہاتھ میں شعل اہنسا کی اٹھا کر جائیں گے
مشرق و مغرب میں پھیلائیں گے ہم تنویر بہند
کوئی دن میں پھر چمکتا ہے ستارہ بہند کا
اے جہان تیرہ اب روشن ہوئی تقدیر بہند

نیا سال اور بارانِ رحمت

جہاں غم اڑتی تھی ہوگی وہاں سبزہ و گل کی اب جلوہ کاری نمایاں
نیا سال آتے ہی ساتھ اپنے لایا ہے بارانِ رحمت مبارک مبارک
نئے سال کو دی سلامی جو توپوں سے ہندوستان نے تو اوجِ فلک سے
گھٹا کی زباں میں گرج کر کہا سالِ نو نے یہ ساعت مبارک مبارک

پہلی بہار

غالب فضا ئے نکل پہ ابھی خازن رہے
اُجڑے ہوئے چمن کی یہ پہلی بہار ہے
دلخواہ فصل گل بھی کبھی آ ہی جائے گی
مائل کرم پہ رحمت پروردگار ہے

مشورہ

یہ بھی مثلِ جابلانِ خطہٴ پنجاب کیوں
اپنے ہاتھوں، اپنے گھر کو وقفِ ویرانی کریں
دلی والوں سے ہماری تو یہی ہے التجا
مشورہ آصف کا مانیں اور سلیمانی کریں

اے آصف علی مرحوم۔ سلیمان بادشاہ کے وزیر کا نام بھی آصف تھا
اے یعنی بادشاہی کریں۔ مرے میں رہیں۔

مقام غور

ہاتما گاندھی کے نرن برت ہا

اہل وطن! خدا کے لئے غور تو کرو
کیا کر رہے ہو دُور غلامی گزار کے
منزل پہلے کے آیا ہے جو رہنا تھیں
دم لوگے کیا تم اب اُسی محسن کو مار کے؟

تنبیہ

ہاتما گاندھی کے آخری برت پر

دُنیا نے تسلیم کیا ہے سب بڑا انسان جسے
اپنے جینے سے پیاری ہے نوبل بشر کی آن جسے
فیض ریاضت سے حاصل ہے ہستی کا نفاں جسے
جس کے عمل کا آئینہ ہے کہتے ہیں ایمان جسے
ہاتھ سے اپنے اُس کو گنوا کر آخر ہم کیا پائیں گے
ہاتھ ملیں گے، روئیں گے، شرمائیں گے، پچھتائیں گے

مرن برت

استاد ہند و مسلم کی خاطر آج پھر
جان کی بازی لگا دی تو نے، اے جانِ وطن
دل دھڑکتے ہیں، پریشاں ترنہ ہو جائے کہیں
تیرے اس ایثار سے حال پریشانِ وطن

قتل گاندھی

آہ! کیا ہولناک شام ہے یہ شورِ محشر بپا ہے دہلی میں
عمر بھر جو نثارِ ہند رہا قتل وہ ہو گیا ہے دہلی میں

ہما تاجی کی شہادت پر

بہ وقتِ دُعا جانِ بزمِ وطن پر
وہ انساں نہیں جس نے حملہ کیا ہے
تشدد کا تھا بُک کہ بدخواہ گاندھی
تشدد نے خود آکے بدلہ لیا ہے

ایضاً

جان دے دی فرقہ واری کو مٹانے کے لئے
کاش پوری آرزوئے دل ہو یہ مرکز تری
اتحادِ ملک کا حامی رہا تو عمر بھر
کیوں نہ شگم میں بہائی جائے خاکِ ستر تری

مہاتما جی کے پھول

شیمِ انس، خوشبوئے وفا ہے تیرے پھولوں میں
ترے دل کی طرح صدق و صفا ہے تیرے پھولوں میں
ہوا سے قُرب، جنت کی فضا ہے تیرے پھولوں میں
بہارِ جاوداں، رنگِ بقا ہے تیرے پھولوں میں
بسے گا عالمِ فانی ترے پھولوں کی خوشبو سے
کہ شادابی ملی ہے ان کو اشکِ چشمِ ہنروسے

ہمات گاندھی

عالمِ مقامِ اُداس ہوا، تُو جو ہو گیا
اے امنِ وِاشتی کے پمیر، خموش آج
ہل چل سی ایک مشرق و مغرب میں ہے بپا
اقوام چُپکے چُپکے ہیں پیکارِ کوش آج

ہمات گاندھی کا معجزہ

اس میں کیا شک ہے کہ گاندھی تھا فقیرِ کامل
تھا وہ کلجگ میں بھی احکامِ خُدا کا عاِیل
دیکھ لیں، کشفِ وکرامات کے ہیں جو قائل
ہند سے رخصتِ انگریز ہے سب کا حاصل
چل دیا ہند سے انگریز لڑائی کے بغیر
کیا یہ آسان تھا اعجازِ نسانی کے بغیر

۲۶ جنوری

اسی دن وہ صدراگوں کی ہمتی راوی کے کنارے پر
 دل دارائی انگریز کو دہلا دیا جس نے
 یہی یوم مبارک تھا شبِ تاریکِ اسلامی میں
 طلوعِ صبحِ آزادی کا فردہ لا دیا جس نے
 یہی چھبیسویں تاریخِ ماہِ جنوری کی تھی
 نشانِ آزادی کا لیل کی منزل کا دیا جس نے
سروا پٹیل کا غمِ پنجاب
 سردار نے پنجاب کا جس وقت کیا غمِ ستم
 ”جاتے ہیں کدھر؟ آپ سے اک شخص نے پوچھا
 فرمایا کہ ”جانا ہے مجھے جاتے ہیں پنجاب
 جلسہ ہے وہاں کانگریسی کارکنوں کا
 یوں اُس نے کہا ”کون ہیں وہ کارکن آخر
 ہے آپ کے دیدار کی اب جن کو تمنا
 یہ ابتری ہرگز نہ دکھائی اُسے تقدیر
 پنجاب میں گر کارکنِ انساں کوئی ہوتا“

پھر زندگی ملی

(سردار پٹیل کے ہوائی جہاز کا حادثہ)

جے پور سے خبر جو نہ آئی پٹیل کی
دہلی کا دل دھڑکنے لگا اضطراب سے
دم اس طرح فضاؤں کا گھٹ گھٹ کے رہ گیا
طاری ہو جیسے خوف کسی انقلاب سے
سر جھک گئے بے شکر، کہ پھر زندگی ملی
سردارِ ذی مسم کو خدا کی جنا ہے
سال گرہ مبارک

(پنڈت جواہر لال نہرو کے جنم دن پر)

جنم دن تجھ کو مبارک اے جواہر لال ہو
حائلِ ثمن و سعادت، باعثِ اقبال ہو
نمکِ دولت کے لئے یہ روزِ فرخِ فال ہو
تو بلندِ اقبال ہو، دشمنِ ترا یا مال ہو
خوش بزمی، تا دیرِ باش، اے جانِ جاں نہاں شاد باش
شاد باش، اے یوسفِ کنعانِ جاں نہاں شاد باش!

جواہر لال نہرو

نازاں نہیں ہے تجھ پہ فقط آبروئے ہند
قائم ہے تجھ سے جراتِ اسرارِ ایشیا
چشمِ اُمید کا ہے اشارہ کہ تُو ہے آج
نورِ نگاہِ دیدہ بیدارِ ایشیا

کشمیر میں طسرفین کا یلاپ

وقت آہی گیا خستِ آیامِ خسراں کا
گل پوش ہوئی جاتی ہے پھر وادیِ کشمیر
اک دوسرے پہ کرتے تھے گولوں کی جوبارش
آپس میں بصد شوق ملے ہوئے بغل گیر

انصاف

جواہر لال نہرو کے ایک اعلان پر

ہر اک ملت کو ملت سے، ہر اک کشور کو کشور سے
ہر اک انسان کو انسان سے انصاف لازم ہے
میں حیراں ہوں خموشی چھا گئی کیوں اہل محفل پر
کہا نہرو نے جب جاپان سے انصاف لازم ہے

لالہ لاجپت رائے کی برسی پر

کالا خود اپنا نامہ اعمال کر لیا
دے دے کے جرمِ حب وطن کی سزا تجھے
آخر وطن سے تیرے نکالی گئی وہ قوم
دوبار جس نے دیس نکالا دیا تجھے

بھگوان تنک کی یاد میں

اے رہبرِ ذی شان ترے اہلِ وطن آج
گلہائے عقیدت ترے قدموں پہ چڑھاتے
صیاد ہے اب اپنے تین میں نہ ہے گلچیں
مرفانِ تپن بھپسے رہتے ہیں آزادی سے گاتے
ہر شخص ہے دل شاد کہ آزاد ہے بھارت
ہم گیت ترے، شکر یہ کہ تجھ کو سنا تے
افسوس کہ تُو وقت سے پہلے ہوا راہی
بھگوان تنک ہم تری برسی میں مناتے!

لالہ لاجپت رائے کی یاد میں

ہمیں جس حال میں رکھے مقدر جس طرح چاہے
زمین فتنے اُٹھائے، آسماں نیزنگ دکھلائے
نہ بھولے ہیں، نہ بھولیں گے کبھی ہم روزِ محشر تک
محبانِ وطن کو، رزمِ قومی میں جو کام آئے
شہیدانِ وفا پر و مقیمِ خلوتِ دل میں
مقامِ برتری پر ہے انہی میں لاجپت رائے !

ایضاً

موہوم تھی آزادیِ ابنائے وطن جب
جب قوم تھی پابستہ زنجیرِ غلامی
اے لاجپت رائے فخرِ وطن، نازِ شہرت
تھی آبرو دے قوم تری ذاتِ گرامی

گوا کی پولیٹیکل کانفرنس کا فیصلہ

ڈیرہ اٹھاؤ ہند سے اسے پُرتگالیو
گنجائش اب نہیں ہے کسی قیل وقال کی
ہالینڈ کو گیا کوئی انگلینڈ کو گیا
اب راہ تم بھی خیر سے لو پُرتگال کی!

ہندوستان اور جنوبی افریقہ

جب اک جماعت عزت نشان کے ممبر ہیں
نثال میں نہ ملے کیوں برابری ہم کو
زبان پہ حرفِ وفا اور آستیں میں چھری
کبھی نہ بھائے گی ایسی برادری ہم کو

امتیازِ رنگ

چہرہ جو ہے سفید تو کیا، دل سیاہ ہے
 بیہودگی سے کم نہیں گورے کا نازِ رنگ
 قائم نہ رہ سکے گی حکومتِ ملان کی !
 اک روز رنگ لائے گا یہ امتیازِ رنگ

ہند اور ایران کا معاہدہ دوستی

تضمین

سنا ہے کہ ایران اور ہند میں ہے تجویزِ الفت کے پیمان کی
 یقیناً یہ ہے مردہ جالِ فضا نہیں جھوٹ کہتے ہیں ایمان کی
 اسی پر ہمارا بھی ہے اعتقاد یہ تعلیم ہے شیخِ ایران کی
 ”بنی آدم اعضاء یک دیگر اند“
 کہ در آفرینش زیک جو ہر اند“

فرقہ واری

ہند میں جس کو نہیں منظور جمہوری نظام
 ہند سے کیا اُس کو مطلب ہند سے کیا اُس کو کام
 خواہ ہندو، خواہ اُسلم ہو تعصب کا غلام
 ڈھونڈ لے وہ ہند سے باہر کہیں جا کر مقام
 فرقہ واری سے ہے بالاتر ہماری سرزمین
 تنگ ہوگی فرقہ داروں پر ہماری سرزمین

جشن جمہوریت اور فرقہ واریڈر

نظر آتی ہے فرقہ واری میں ایک لیڈر کو اپنی سرداری
 اہل سنیش پہ ہے مگر روشن فرقہ واری کا زہر ہے کاری
 فرقہ واری سے جو ملا ہم کو آج تک اُس پہ اشک ہیں جابی
 دشمنی مادرِ وطن سے ہے
 جشن جمہوریت سے بیزاری

فرقہ پرستی

اب ہم پہ کرم چاہئے اے فرقہ پرستی
کر بیٹھے ہیں تیرے لئے لاکھوں کا صفایا
جا، اور کہیں جا، تری خاطر، ترے ہاتھوں
گاندھی سارتر، اتھ سے خود ہم نے گنوا یا

ہڑتال

غیر انگریز میں ہڑتال کا مقصد یہ تھا
کہ ہو برہم کسی حیلے سے حکومت کا نظام
اب کہ اپنا ہے نظام اور حکومت اپنی
کس لئے اہل وطن لیتے ہیں ہڑتال سے کام
وقت تعمیر ہے، تخریب کا وہ دور گیا
اب تو ہڑتال کے بدلے ہو تعاون کا پیام

قطعہ

بعض رُوپِ دِمارِیِ مِجانِ وطن کی خود غرضی کو دیکھ کر

فکرِ تعمیرِ نشیمن ہو کر اے ہنسوا

جب نہ ہو شاخِ چمن سے گُلفِ شانی کی اُمید

و اے قسمت ہو گئے صیادا اور چمن ہی

جن سے تھی اہل چمن کو باغبانی کی اُمید

ابو الکلام آزاد

بادِ سُموم جس پہ اثر کچھ نہ کر سکی

اُس نخلِ پُربہار کے سائے میں کیوں نہ آئیں

اسلامیانِ ہند کو کہتے ہیں جو غلام

وہ اپنی مملکت میں اک آزاد تو دکھائیں

مشرق کی بیداری

ہوتی باطل شکن لہات میں مشرق کی بیداری
چلے گی ساحرِ افنگ کی اب کیا فسوں کاری
شبِ غفلت گئی، جب خواب تھی آزادیِ مشرق
ہے اب خواب کہنِ مشرق پر غروب کی عملداری
پیامِ امن پھر روحانیت کی سرزمین دے گی
رہے گی اب نہ زیرِ آسماں رسمِ تہنگاری
جو پہنچائے گی پیغامِ وفا اقصائے عالم میں
کرے گا اس ہم کی ایشیا دہلی میں تیاری

